



לזוגות צעירים

לא צמודה

במרכז רמת-השרון, מול פונדק השרון, דירת פאר בנות 2, 2½, 3 חדרים במחיר ובתנאי תשלום ללא תקדים. החל מ-23,850 ל"י כולל 50%

משכנתא לא צמודה

כניסה עד פברואר 1967
פנו עוד היום:



מודרן הומס בע"מ
ושותפות אלטמן

הרצל'יה, רח' העבודה 23, טל. 934416
לאחר שעות המשרד: 934487, 932637

מקצועי • ע"מ • אדוארד

מנגודים ניגוד מוחלט לעולם השינאה ו-
חוסר הסובלנות שסביבם.
האמא האיומה. אליזבט הארטמן נפ-
לאה בתור הנערה העיוורת, התמימה, חס-
רת-החינוך ומלאת הכנות האמתית. סינדי
פואטיה, המשחק לצידה מצויין, שניהם יחד
עם האמא האיומה, שלי וינטרס, עזרו לי
במאי ליצור מנושא מלודרמאטי סרט מיו-
חד ומעורר התרגשות.

כוכבים

דמות חדשה

היא שוב חוזרת לחדשות, הנסיכה אירה
פון פירסטנברג המפורסמת, הפעם בהכרזות
נוגעות ללב, המסוגלות להזיל דמעות לתוך
המספחה של כל אשה.

גילוייב אריסטוקרטי. „אנחנו ה-
נסיכות הנודות“ היא אומרת, „אנחנו ה-
טרף של החדשות. כל תנועה שלנו, כל תור-
זה שלנו, נשמרת היטב עליי העיתונאים,
ברגע שאנו מנסות לעזוב את עולם המות-
רות שלנו, לעבוד קצת, להרחיח כסף, אנחנו
פוגשות עולם עויין ואכזר — שומרים על
כל צעד שלנו, מדוחכים על כל תנועה שלנו,
וכותבים על הרגשות שלנו ועל האהבות
שלנו.“

בזמן האחרון אמנם לא כתבו עליה הרבה,
אבל אין ספק שבעקבות הגאום העצוב ה-
זה יתחילו להתעניין בה מחדש. נוסף לזה
היא השיגה בזמן האחרון תפקיד חשוב ב-
סרט מדעי דמיוני, ויש לה סידרה של תמו-
נות פירסומת חדשות.

„בעזרת הסרט הזה“, היא אומרת, „אני
רוצה לתת דמות חדשה של עצמי, דמות
השונה מכפי שתראו אותה עד עתה. אני
רוצה להראות שאני לא רק האשה לשעבר
של שני גברים (נסין גרמני ופליכובי בר-
זילאי), אלא גם אישיות בזכות עצמה.“
והיא צודקת. כי לא רק דבריה מצטיינים
בגילויי לב. גם תמונותיה.



הנסיכה פון פירסטנברג
אישיות בזכות עצמה

לצחית, וסבא מנוון, פוגשת בחור צעיר,
כוש.

השניים, השייכים כל אחד למקום אחר,
מעמד אחר, חברה אחרת, משילים את כל
הסימנים החיצוניים שלהם, מוצאים איש את
רעהו, ומפתחים יחסים אמיתיים, יפים, ה-

האיש מול הגרון

בתוך הבית, ומישהו סיפר לו שבין השאר
היה שם איוה מחסן של סרטים ישנים.
הוא לא חשב פעמיים, קפץ לתוך האש,
והתחיל לחפש את הסרטים, כדי להציל או-
תם. למחרת הוא הלך לבעל המחסנים, והי-
הוא, מתוך הוקרה, נתן לו את המלאך ה-
כחול, ועוד מספר סרטים.

★ ★ ★ אפילו בכתיב-שימוש

כ שהיו לו כבר כמאה סרטים, הוא פתח
מועדון קטן, במסך בצפון תל-אביב,
והקרין אותם בפני קהל קבוע ומצומצם. הוא
הפסיד על הדבר חמש-עשרה לירות לשבוע,
למרות שהקהל השתתף בהוצאות.

אבל יום אחד באו אליו פקידים של ה-
עיריה וביקשו ממנו שיסגור את המועדון.
או שלא יקרין את הסרטים ביום שישי. הוא
הסביר להם שהוא לא מרויח מהעניין, הוא
עושה את זה למען האמנות, ושכיום רגיל
הוא לא יכול להשיג אולם.

הם אמרו לו: „אפילו אם אתה מקרין סרט
אצלך בכתיב-שימוש, אם אתה לוקח מי-
אנשים כסף, זה נקרא שעשוע ציבורי, וזה
אסור בליל שבת.“

הוא העביר את זה ליום רגיל, ויחד עם
זה החל להשאיל סרטים למועדוני הסרט ה-
טוב, ולמועדונים של ההסתדרות, אבל אז
קפץ עליו כעסם של בעלי בתי-הקולנוע.
הם טענו שהוא גוזל מהם את הקהל.

למועדונים אלה בא קהל מצומצם, שאינו
מעוניין בכל סוגי הובל המוצג בבתי-הקול-
נוע, אבל בעלי בתי-הקולנוע כואבים על כל
לירה שהולכת למקום אחר, במקום לקופתם,
ומאותה סיבה שבגללה הם עצמם לא מעוני-
ינים להציג סרטים טובים — הם גם לא
מעוניינים שהאחרים יעשו זאת.

אבל ישעיהו קולר יעשה את זה למרות
הכל. הוא השיג כבר אולם בן מאתיים מקר-
מות, ברחוב קרליבך, הוא יקרא לו אקרן,
מידרשה לאמנות הקולנוע, יציג בו סרטים,
ילוה אותם בהרצאות, ובחיבורות על תול-
דות אמנות הקולנוע.

„הקולנוע היא אמנות כמו כל אמנות אחר-
רת“, הוא אומר, „בכל ארץ אחרת מלמדים
אותה באוניברסיטאות, כאן אפילו לא יוד-
עים מה היא. אני חושב שהגיע הזמן ללמח
אותה.“

בר אותם, ומקרין אותם, באמצעים פרימי-
טיביים, בפני ילדי השכונה. כשרך התבגר,
החל לארגן מועדוני קולנוע ולהרצות על
קולנוע לתלמידים ולמבוגרים.
יום אחד, לפני הרבה שנים, הוא שמע
שאיזשהו מפיק נידח עומד לרסק את איוואן
האיום, סרט המופת של סרגיי אייזנשטיין.
הוא רץ למפיץ, דיבר איתו, צעק עליו, הת-
חנן בפניו, ובסוף, תמורת סכום כסף מסו-
ימ, הוא שיכנע את המפיץ לרסק סרט אחר,
ולהשאיר את איוואן האיום בשלמותו. אחרי
שפעולת ההצלחה הראשונה הצליחה, הוא הח-
ליט להמשיך במקצוע. הוא עבר יום יום
ממפיץ למפיק, בחן את כל הסרטים, והציל
כל מה שיכול היה להציל. אבל לא תמיד
האירו לו המול.

פעם, למשל, הוא שמע שאצל אחד ה-
מפיצים נמצא הסרט לחיות בשלום. הוא
הצליח להגיע אל המפיץ, והמפיץ הסכים
להעביר את הסרט ליורו. אבל כשהוא הגיע
למחסנים, התברר שהאחראי על המחסן לא
ידע על כך, וכשהוא ביקש ממנו את הסרט,
הראה לו המחסנאי על שק שעמד בצד.

הוא פתח את השק, ומצא שם החיכות
של צולויד, כל חתיכה באורך של כמה
סנטימטרים. הריסוק נעשה ביסודיות רבה.
אבל הוא היה מעוניין בסרט. הוא לקח
את השק הביתה והתחיל לעבוד עליו. הוא
עבד חמישים שעות רצופות, ללא שינה,
והיבר חלק לחלק לפי הזיכרון. הוא הכיר
את הסרט בעל-פה.

בתום העבודה היו כל אלפי החלקים מחו-
ברים זה לזה, וכשהסרט הוקרן בפני קהל,
איש לא הרגיש בכל מה שעבר עליו.

כשהוא קיבל את חייו הפרטיים של הנרי
השמיני בתוך שק גדול, הוא כבר היה מנו-
סה יותר, והעבודה לקחה לו פחות זמן. ו-
אילו את המלט, עם לורנס אוליבייה, הוא
הצליח להציל ברגע האחרון:

כשהוא הגיע למחסן, כבר עמד שם האיש
עם הגרון, והתכוון להתחיל בעבודה. הוא
חטף כמנו את הגרון בכוח, ולאחר ויכוח
ארוך הוא נתן לו מאה לירות, ולקח את
הסרט השלם.

אבל את המלאך הכחול, עם מרלן דיט-
רי, הוא השיג בצורה לגמרי אחרת.
הוא ראה יום אחד בית בוער, ונעמד יחד
עם כל הסקרנים, להסתכל בפעולת הכיבוי,
תוך כדי הסתכלות הוא ניסה לברר מה היה

כלי החשמל מקולקלים?

אל דאגה!!!
אנו נתקן אותם
ב א ח ר י ו ת!

תיקון מכונות כביסה,
תנורים ועבודות
חשמל שונות.

ב ב י ת ה ל ק ו ח

כהרדגן, תל-אביב,
רח' הורקנוס 2, טל. 258641

סוף סוף ספריי שיער
לא דביק ונטול ריח לוואי

BON-SiSi

לבחירתך:

- 1) עם בושם נפלא ללא ריח לוואי.
- 2) „ללא בושם“, מאפשר לך שי-
מוש חפשי בבשמך.

DOXA

„דוקסה“ השעון השווייצרי בעל המוניטין העולמי

צלם בצבעים על חשבוננו!!!

במשך חודש דצמבר תקבל כשי חנוכה סרט צבעוני
בחילום עבור כל סרט צבעוני שתמסור לנו ל-
פיתוח, ותזמין ממנו לפחות 30 תמונות. באם תזמין
פחות מ-30 תמונות, תקבל מאתנו תלוש זכויות,
שתוכל לצרפו לסרט הבא.

פוטו „קולורית“

רחוב אבן גבירול 66, טלפון 231666, תל-אביב