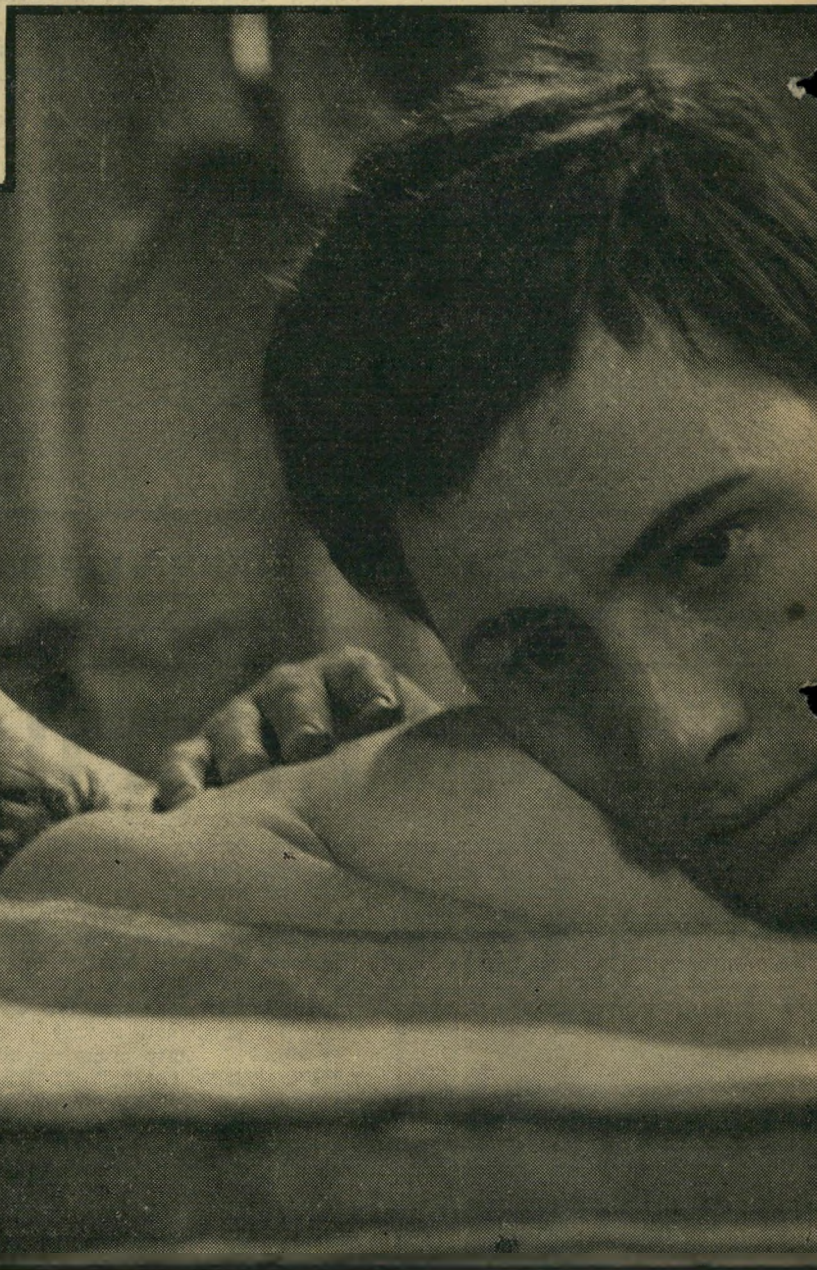


עודד קוטלר עם מיטב שחקניות הבמה

נוצרת הארץ



שה יהודית סולה, סטודנטית, בסצינת ההתעלסות האירוטית ביותר שהוסרטה בארץ

העביר את אלי ונועה לנוף נעוריהם, לקי בוך יקום, הכניס אותם לצריף קטן, ושם, בנוף של בריכות-הדגים וקני-הסוף, הם נכנסו למיטה עם מזרון בלי סדינים, וביצעו שם את סצינת האהבה, אשר היתה מורכבת ברובה משיחה עירנית, הומוריסטית. זה מה שקוראים אהבה ספרותית.

★ ★ ★

ארוטיקה עדינה מאד

אהבה ספרותית גם הולידה את הסרט. המפיק אמציה חיוני קרא את סיפורו של אברהם ב. יהושע, והתפעל ממנו כל כך, שהחליט להפוך אותו ליצירה אמנותית חדשה: לסרט. הוא הצליח. שלושה ימים וילד הוא יצירה פיוטית על אהבה, אבל יש בו הרבה ארוטיקה, המש' לימה את הפיוט. ארוטיקה עדינה מאד, ופיוטית מאד. וגם קטעים אלה מהווים רק חלק קטן ביותר מתוך הסרט. הצנזורה עדיין לא ראתה אותו, ועוד לא ידוע מה היא תגיד על הפיוט הזה. יש לקוות שתבין את ההבדל.



כאשר נועה ובעלה באים ללמוד בעיר — ומפקידים בידיו הבטוחות של אלי את בנם הקטן. בנה של נועה, אותו מגלם בכישרון הי מאפיל על כולם שי אושרוב, מהווה עבור אלי נציג של אמו — וזוכה לכן ליחס מעורב. הגיבור מנשק ומחבק אותו, ולי עומת זאת מתעלל בו קשות. רק אחרי שלושה ימים חוזר הילד אל הוריו — ולכן נקרא הסרט שלושה ימים וילד.

★ ★ ★

מזרון בלי סדינים

כ? הסרט מתרחש בסביבות האוניברסיטה, בגלל ששני הגיבורים הראשיים שלו לומדים בה. לכן הם צולמו בירושלים, בנוף המיוחד של העיר הזאת, בתוך המסדרונות של האוניברסיטה העברית. בי מסעדות הסטודנטים, בבתי הקפה האינטימיים של אלהם, וברחובות ירושלים המלאים צבע ואווירה. אבל למרות זה, כשביל סצינות העירום, בחר הבמאי נוף אחר, יותר מתאים. הוא

