

# קדנובה



## עם השכנה

המבוגרת, התופסת אותו ברגע על חולי שח, ומצליחה לפתות אותו. מגלמת את התפקיד סטלה אבני, אשר הבעות האושר שבפניה (גם

## ישראל עדיין מחכים לסרט האמינותי המוצלח הראשון.

בהתחלה, כשעשו את אבן על כל מיל, כולם ששו ושמתו ונהנו לדעת שהנה נעשה בישראל הסרט הישראלי הראשון. אהריכך, כשנעשה כבר הסרט השני והשלישי, הפי סיקו להתפעל מזה והיכו שיעשה כבר בארץ הסרט הראשון ברמה בינלאומית. אז עשו את חולות לוחטים, וכולם קראו ש' הנה הופיע הסרט הראשון שאפשר לדבר עליו בלי רחמים. אבל אלה שאמרו זאת לא היו בטוחים בזה כל כך.

כאשר הופיעו סיניה והמתקן, שוב יצאו כולם ממליהם מרוב התפעלות, וקראו: הנה אנחנו סוף סוף מדינה ככל המדינות, וגם לנו יש סרטים, ברמה בינלאומית.

ברמה בינלאומית נמוכה אמנם, אבל בכל זאת בינלאומית.

אהריכך, כשעשו את אלדורדו, ואולי תרדו שם, שוב פיעמה ההתלהבות בלב ה' ישראלי. כי סוף סוף גם בישראל יש סר' סים מסחריים סוג ג', כמו בכל מדינה מור' דרנית וגורמאלית.

עם כל סרט שנעשה לאחר מכן, רבתה ההתלהבות. ככל שרבתה ההתלהבות, כך התברר יותר ויותר שכולם מחכים לסרט: לאיזה סרט? לסרט האמנותי הראשון



## הנפגע

הילד שאימו עזבה בזמנו אהבתו ועלבונו על בנה. (שי אושרוב).

למטה, כשמאל), מביעות יותר מכל סצנת האהבים, סטלה אבני מגלה כישרון ומשחק קולנועי בולט, השונה לגמרי מסיננונה על במת התיאטרון (למשל: במחזה נוישים מאת סטרינדברג).

של ישראל. אך כולם עדיין מחכים לו. בינתיים הלך אורי זוהר ועשה את ה' סרט שלושה ימים וילד.

★ ★ ★

### מכוסים כסרין

ה לא כתב סרט על אהבותיו של גבר.

זהו סיפור אהבה ישראלי אמיתי. כשהסרט שלושה ימים וילד מתחיל, רואים את ז'רמן אוניקובסקי במיטה, ועלידה רו' אים את עודד קוטלר, גם הוא במיטה. שני' הם ערומים לגמרי, אבל לא רואים את זה כל כך טוב, כי הם שניהם מכוסים ב' סדין.

אהריכך הטלפון מצלצל ועודד קוטלר נס' רא אל השכנים. הוא מתלבש ויוצא, וז'רמן נשארת לבד, ערומה, במיטה.

ואיפה נמצא הטלפון? בבית השכנה, סטלה אבני. אשה כבר לא צעירה, ודי מיואשת. ובאחת הפעמים, כשעודד נקרא לטלפון, מיד אחרי שינה טרופת-סיוטים, היא מצליחה ל' פתות אותו, ולהכניס אותו לתוך המיטה שלה. עודד מצליח לגרום לה לאושר אמיתי (ראו תמונות) אך הוא דווקא די אומלל מ' הרפתקת-אהבים זו.

עודד קוטלר, הגבר שבסרט, מתנה אמנם



## עם האהובה: התגלית החזונית

אהבים עם ז'רמן, אבל אחר כך, בגבור עליו זכרונותיו, מתחילים הפנסי-ביקים. בהם הוא נכנס למיטה עם יהודית סולה, התגלית הצעירה והיפה, הלומדת, בחייה הפרטיים, משחק באוניברסיטה.

★ ★ ★

### בכל הצורות שהכיר

כי אחת מהנשים הללו יש תפקיד שונה בחייו של אלי, גיבור הסרט (עו' דד קוטלר): יעל (ז'רמן אוניקובסקי) היא החברה שלו. היא סטודנטית צעירה לבו' ניקה, העוסקת בעיקר בקוצים, ומקדישה להם את כל זמנה וחיה, ולכן בחלק גדול של הסרט יראו אותה עם הרבה קוצים ב'דיה.

נועה (יהודית סולה), היא אהבת-הנעורים שלו. היא היתה אהובתו כשהיה צעיר, וחי בקיבוץ. הוא נזכר בה לכל אורך הסרט, ומעלה אותה כל הזמן בדמיונו בכל הצורות בהן הכיר אותה.

זכרונותיו מעורבים תמיד באכזבת-חייו שהנחילה לו, כאשר הלך לצבא, והיא ניש' אה לאחר. הפרשה הנישכחת צפה מחדש



## עם הידידה

הנוכחית שלו, סטודנטית כמוהו, חי' הגיבור יפה, עד שחזרת אהובתו היש' נה מהקיבוץ, (תמונות למעלה משמאל ובמרכז) ומעירה את זכרו'