

המלחמה עשתה אותם מאוחדים ... האשה הפכה אותם לאויבים ...

הצגת כמורה
הש בו ע
בקולנוע "תמר" ת"א
6 הצגות ביום



ריצוד
וידמוק



סבל תמיד מפצעונים, פגמים ופצעי בגרות!

הפעם משהו חדש!
קדם עדין ומרכך, באשר הוא
אנטיספטי ועוזר לרפוי מהיר.
קדם עדור מכל הפסלול-
רופן-חדוש, אשר המדע גילה
עבורך. קדם עדור מגן על
עורך מפני פצעי בגרות ופצעו-
נים ומבטיח לך עור חלק וחפשי
מכתמים. ואמנם, לא קים בסיס
בריא יותר לעור מטופח. רענן
וחך מקדם עדור ה. להשיג
בכל בתי המרקחת 3.65 ל"י.
להשלמת פעולת ההבראה
השתמשי גם בנוזל עדור ה.



adora
קדם אנטיספטי ומבריא

לביא מכון לחשבונאות ומינהל רח' סמולנסקין 7 ת-א

ל מ ד
הנהלת
חשבוניות

במכון

לביא

בעזרת ספרי

לביא

✱ קורס בוקר ג'
✱ קורס ערב ג'-ד'

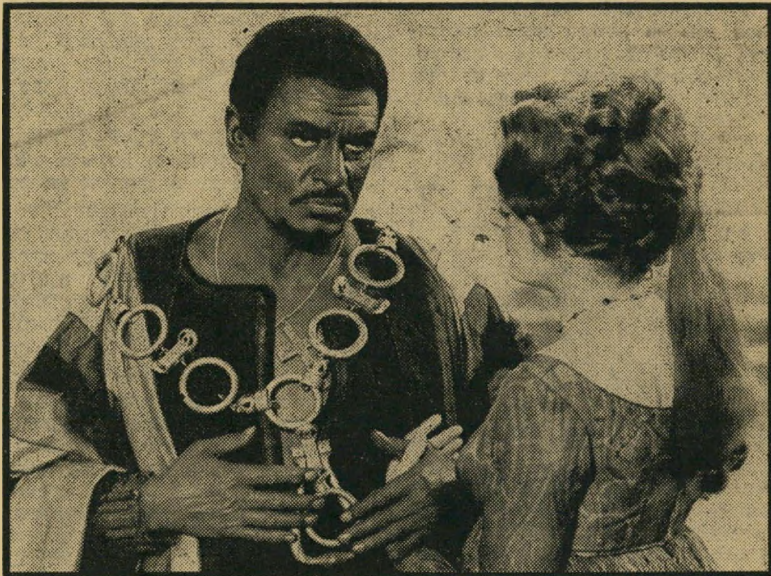
הפתיחה החודש!

חדר עבודה לנסיון מעשי -
חינם. הפעלת מכונות National
במחיר סמלי. פרטים והרשמה:

ת"א, רח' סמולנסקין 7,
מפינת רח' בן יהודה 90.

ליביה, שהודרך בידי במאי מוכשר כמו
סטיארט ברג, היא בכך, שיש לו מושגים
ברורים על הדמות, והוא נותן את הפירוש
שלה בכל רגע ורגע של המחזה.
אין צורך, למשל, לחכות לסוף כדי לדעת
שאותלו הוא קנאי אימפולסיבי. אפשר לר-
אות את זה כבר בהתחלה, והעובדה ש-
יודעים מי הוא אותלו כבר בהתחלה אינה
מפריעה לו להתפתח, ולהמשיך להתגלות
לאורך כל המחזה.
התקרבות והתרחקות. אותלו כבר
הופיע פעם בסרט, בדמותו של אורסון ולס.
אבל אותלו של אורסון ולס לא היה תיאטר-
רן. זה היה סרט מלא פעולה, ובעיקר:
מלא זוויות צילום מזוויות מאו, וקולנועי
מאד.
אותלו של אוליבייה, לעומתו, הוא תיאטר-
רן מוסרט. הוא מתרחש כולו על במה,
על רקע של תפאורות מצויירות, והפעולה
היחידה שהמצלמה מבצעת בו, הוא התקר-
בות והתרחקות מהגיבורים.
למרות זה, ולמרות שהסרט נמשך שלוש
שעות תמימות, יש בו מתח יותר כאשר
ברוב סרטי המתח והפעולה. רואים את

החיל הכי טוב ביניהם הוא אלן דלון.
הוא התנדב אמנם למלחמה מרצונו הטוב,
אבל מדי פעם הוא מבחין בכך שכל פעם
שהחברים שלו נלחמים - הם גם הורגים.
הדבר הזה לא מוצא חן בעיניו, וכשהסרט
מסתיים, הוא קורא להם "חיות!" ועוזב
את הצבא.
הספר לפיו נעשה סרט זה היה ספר פא-
שיסטי, שהעמיד את האידיאולוגיה של ה-
איראקיס כאידיאולוגיה בינלאומית. הוא
נקרא בשם צנטוריונים על שם שרי הצב-
אות הרומאים, שהיו הלוחמים האחרונים
ששמרו על רומי המתפוררת בפני הברברים.
כבר לא במורה. הצנחנים הצרפתים
(כמו הצנחנים בכל העולם) רואים את עצמם
כמו הצנטוריונים הרומאים, כמגינים על
התרבות המערבית נגד הפראים, לכן מצ-
דיק הספר את כל מעשי האימים שהם עו-
שים: עינויים, הרג והרס.
כשהוסרט הסרט, בעקבות ההצלחה הגדו-
לה של הספר, הפסידה כבר צרפת את אל-
ג'יריה, והאיראקיס כבר לא היה במורה.
הבמאי לא יכול היה להשתמש באידיאולו-
גיה הבתל-פופולארית של הספר, אבל לא



אותלו (אוליבייה) ודסמונה (סמית)

הצחוק הגס שלו, המיבסא המיוחד שלו

רצה גם לותר על ההצלחה המובטחת לו
עם הסרטתו. התוצאה: הוא יצר מין דבר
מעורב, חסר-אופי וחסר-משמעות.

בקרב

לא הבימה

אותלו (בקרב: צפון, תל-אביב, אנג-
ליה) אפשר לקרוא את אותלו. אפשר לנתח
אותו. אפשר אפילו לראות אותו בהבימה.
אבל אין שום חוויה הדומה לראייתו כי
תיאטרון הלאומי הבריטי, כשהוא מגולם
על-ידי לורנס אוליבייה.

עד שרואים את לורנס אוליבייה בתור
אותלו, אין יודעים כמה הרבה חיים יש בין
מילה למילה, בתוך המשפטים של שסקפיר,
וכמה הרבה רבדים יש לכל משפט.

כשקוראים אותו, יודעים שהוא זר, נוכרי,
שהתקבל בתוך הארץ בה הוא יושב בזכות
נצחונות צבאיים, ובעצם מעולם לא התערב
ממש בין אנשים, ולא הסתגל ממש למנה-
גיה.

אבל כשרואים את לורנס אוליבייה, את
הצחוק הגס שלו, את המיבסא המיוחד והי-
שונה שלו, את ההתנהגות הזרה שלו, הי-
פשוטה, הישרה, החסרה כל גינוני-תרבות,
כשרואים את לורנס אוליבייה בתור אותלו
- רק אז תופסים איזו דמות גדולה היא
זאת, ואיזה אמן גדול יצר אותה.

יחסים בלתי-אפשריים. אוליבייה
הוא אותלו בכל תא ותא של עורו הצבוע
שחור. כל משפט שלו, כל פעולה שלו,
סביבים, נכונים, נובעים מתוך אופיו המי-
חד ומצבו המיוחד.

הוא מאורי גדול וחזק, איש טובילב, עם
יצרים בריאים ופשוטים ותגובות טבעיות
כנות, שלא קולקלו על-ידי מעטה של תר-
בות, וכשרואים אותו מול מאגי סמית, אי-
אפשר שלא להבין מדוע היחסים בינו לבין
דסמונה האצילה הם בלתי-אפשריים.
גם איראפטר, במשך המחזה, שלא להת-
פעל מפראנק פינלי, הממלא את תפקידו
של יאגו, הנוכל הערמומי מפירנצה, בצור-
רה המושלמת ביותר שיכולה להיות.
גדולתו של שחקן גדול כמו לורנס או-

תדריך

✱ הגבר מסניסניאטי (אסתר, תל-
אביב) מישחק קלפים מותח, בין מלך הי-
קלפים לנער צעיר, המנסה לרשת אותו.
חוזק ממשחק הקלפים אין בסרט שום דבר,
אבל המישחק ממלא אותו היטב.

✱ מורדן (נת, תל-אביב) נער צעיר,
מופרע, מסרב להתגרש מאשתו, מסרב להי-
כנע לחברה האנושית המאורגנת, ומנסה
לחזור לטבע. סרט עם קטעים מעולים, יחד
עם קלישאות לעוסות היטב.

✱ כיצד לגנוב מיניון דודאר (תל-
אביב, תל-אביב) רעיון מקסים על ויפן
תמונות, העומד להיות קורבן הזיופים שלו,
ותיאור הומוריסטי מרתק של שני שוודים,
השוודים מעצמם פסל יקר-ערך. כל זה בי-
תוך ים של ויכוחים והסברים, בסרט ארוך
מדי.

✱✱ הרוסים באים, הרוסים בי-
אים (אוריון, תל-אביב, הבריה, ירושלים)
תשעה רוסים שעלו עם הצוללת שלהם על
סרטון אמריקאי, מעוררים בהלה באוכלו-
סיה האמריקאית, וכמעט גורמים למלחמת
עולם. על נושא זה, שיכול היה להיות סא-
טירה חברתית חזקה, יצר גורמן גייסון
קומדיה מצויינת, מצחיקה עד דמעות.

✱✱ המשרת (מור, תל-אביב) סרטו
המצויין של ג'וזף לויז, על משרת ההופך
לשליט אדוניו.