



היא לא מקבלת מתנות מקליינטיות. היא דואגת לשמור על מרחק מהן. על פרספקטיבה. זה עוזר בעבודה, והלקוחות לא כועסות. להפך. רק כך הן מבינות מי כאן האציל האמיתי.

★ ★ ★
6000 לירות לחתונה

לעומת ספריית הבהמה פט (מתחרות עם עט) היא ספריית האצולה והממון. היא הגיעה מאנגליה לפני חמש שנים, הכירה בארץ בחור צעיר, הפכה אותו לצובע ראשים, ופתחה לשניהם מספרה. תוך חמש שנים היא רכשה לעצמה דירה מרווחת, ומעמד חשוב.

היום היא מבצעת תסרוקות לכל החברה הישראלית הנוצצת. בלה פדרמן, המלונאית, מסתובבת ברחובות תמיד עם אחת התסרוקות הקלילות שלה, מתי רגנטי מהבנקים, זיקלין קראסו מהמכונניות, יונה לחוביץ מהבשר, בירנבך וקליימן מההילומים, כל אלה נושאות על ראשן בגאווה רבה את מה שפט מקימה להן מעליהן.

כשפט החליטה להתגייר, קנו לה כמה כדראשים שהסתרקו אצלה שרשרת ועליה מגן-דוד מיהלומים. וכשהיא התחתנה, באו לחתונה מאנגליה שני הוריה, כמה קרובים של בעלה, וחוף מזה 300 מעריצים וקלייני-טים שהביאו לה שי צנוע: 6000 לירות בצ'קים, נוסף לחדר מלא מתנות.

היא מוזמנת לכל אירוע חגיגי, ציבורי או משפחתי, שנערך על ידי הראשים המסודרים שלה. ידידותיה הטובות ביותר הן ויוה שמרת הרוגמנית, ושפרה הולנדר מהבדים. לחתונה של הרוגמנית שמעונה שווארץ, שהספיקה כבר להתגרש בינתיים, לא הגיע אף ראש אחד שלא עצר אצלה לפני זה.

אבל כל זה עדיין לא סיחרר את ראשה. עכשיו היא מתכננת לנסוע לפאריז, להשיג תלם אצל סאריטה ואלכסנדר, ולחזור ארצה ראוייה יותר לכל הכבוד הניתן לה.

★ ★ ★
קוסטיקום ואינטליגנציה

גם לתרבות הצרפתית בארץ ישנה ספריית מיוחדת, הלא היא סאריטה הבלונדית החטובה. קוראים לה סאריטה אברגיל והיא עלתה ארצה לפני חמש שנים בלבד, הספיקה להתחתן ולהתגרש מנער ה"שעשועים עמיתי סולל, ואחרי שנכחה שהחברה הצרפתית בארץ זוקקה לתסרוקות, החלה מסרקת אותה.

היום כל הראשים היפים של פרודיקה סגל, נדיה מהקוסטיקום, שושיק שני או גילה אלמגור, הם תוצאה של ישיבה אצלה. גם לה יש דירת-גג מרוהטת בטעם טוב, והיא מופיעה בכל פרמיירה, בשמלות ארוכות שרכשה בביקור האחרון שלה בפאריס. כי כל חורף וכל קיץ היא נוסעת לשם, לחדש את המלתחה, וכשהיא לא נוסעת לפאריס, היא סתם נוסעת ברחובות תל-אביב, במכונית הספורט הלבנה הפתוחה

בחליפת שאנר לבנה, התחתנה פט (באמצע), כשכל אצולת-הממון התל-אביבית השתדלה להיות מוזמנת למאורע. אלה שזכו התחרו ביניהן על גודל המתנות, שהגיעו לממדים מסחררים. בלטה מאוד מאוד-מאוד העובדה שפט, הספריית, נראתה יותר דיסקרטית, יותר עשירה, ולבושה בטעם יותר טוב מכל לקוחותיה שהיו עסופות במינקים.

שלה, ומנקרת את עיניהם של כל גברי ונשי העיר.

מירה מצרי, לעומת שלוש אלה, דואגת לאופנת התסרוקות של האינטליגנציה.

היא עצמה טיפוס אינטליגנטי ומעניין, נולדה בארץ, אבל השתלמה אצל אלכסנדר הגדול בפאריס, וחזרה משם עם הרבה ידע מקצועי ותרבותי.

היא גרה לעת-עמה בדירה אחת עם רבקה מיכאלי, ובדירה הזאת יש, חוץ מאשר שני חדרים, גם פטיפון גדול, ועל יד הפטיפון יש ערימת תקליטים ענקית של באך, ויוחאלי, ג'ורג' בראנס ויבררה. בסלון שלה היא מסרקת רק ראשים מעניינים, וכשמגיע אליה ראש קאפריזי, או מעצבן, היא אומרת לו באדיבות רבה: "מעבר לפינה יש מספרה מצויינת, אולי הגשי לשם?"

מי שכן מסתרק אצלה, אלה עיתונאיות, נשות-דיפלומטים ושחקניות, וכולן חברות טובות שלה גם מחוץ לשעות הקבלה.

בעוד חרשים צריך להגיע מאנגליה החבר שלה, דיפלומט העובד בשגרירות ישראל בלונדון, ולעת עתה היא מקפידה להופיע בחברה עם אנשים לא פחות מעניינים. ואו, כשכולם מתבוננים בה, נגשים אליה הסנובים הכי גדולים, ומשוחחים איתה באופן אישי. שכל החברות יראו ויקנאו.



רהימים עתיקים בתוך דירתה הבוהמית המסוגנת של ויאולט, אחת מספריית-הצמרת של תל-אביב שאינה אהבת להיקרא ספריית, אלא מעצבת-תסרוקות. היא התפרסמה כאשר טיפרה גברים נבחרים, כמו דן בראמוץ, למשל. ויאולט, בת עיראק, היא כמה שנים דמות בולטת בבוהימה התל-אביבית.



מספרת את חוגי-האמנות בעיקר, וכמו רוב ספריית-העילית, משתייכת אחרי שעות העבודה לחוג החברתי של הקליינטים הנוצצים שלה.

מאריטה אימצה לה את הסגנון הצרפתי, ריהטה את המספרה שלה בסגנון רוקוקו, מספרת את המושבה הצרפתית והרומונית של תל-אביב.

כס ארוכת-השיער, עובדת על שיערה הארוך של קלייני-טיה, המחזיקה על ברכיה את כלב הפודל השחור שלה. פט הגיעה מאנגליה לפני חמש שנים, התחתנה כאן.