

לינוודי יום וערב

מינואר 1967

הסמכה ממלכתית

**אלקטרוניקה
לכל הדרגות**

**אלקטרוניקה
רפואית**

כולל טלוויזיה בחוג סגור

בשיתוף "איסטרוניקס"
(מפיצי R.C.A. בישראל)

טלוויזיה

תיקון ■ אחזקה ■ שרות

בפיקוח משרד העבודה

אדריכלות פנים

בניית כוודלים

בניין ■ ריהוט ■ דגמים

בפיקוח הסתדרות הטכנאים

סרטוט

בניין ■ אדריכלי ■ מכונות

הבוגרים יתקבלו

להסתדרות הטכנאים

סרטוט טכני

בשיתוף "אלקטרה"

קירור וכויוז אוויר

למתחילים • מתקדמים

בשיתוף "אגפא"

צילום

רגיל וציבעוני

למתחילים • מתקדמים

בפיקוח אגודת הגרפיקאים

גרפיקה שינושית

קישוט ותיפאורה

עיצוב תערוכות

כתב אנונותי

רישום ■ ציור

פיסול

בשיתוף "משכית"

ציור באטיק

עיצוב צעצועים

פרטים והרשמה

המכללה הפוליטכנית

תל-אביב, רח' המסגר 62

טל. 36487

מ"9 בכוכר ע"ר 1 אה"צ

ומ"5 אה"צ ע"ר 8 כ"ר

במדינה

(המשך מעמוד 28)

איש חביב למדי, בעל מושגים מוסריים רמים. כאשר צפה, לפני כמה שנים, בהתנהגותה של אשה שיכורה במסבאה, חזר למפקדתו נרעש כולו וטבע את סיסמת הפרסומת "יצרני הוויסקי אומרים: שתי במידה!"

מקרה ברונפמני טיפוסי אחר: הוא פיתח את תעשיית הינות בקליפורניה רק על-מנת לשקם ייזן יהודי גרמני שברח לארצות-הברית מפני היטלר. זה שהכרמים בקליפורניה, בהם שותף ברונפמן, עושים מחזור של 100 מיליון לשנה, זה דבר לחוד.

אבל גאוותו העיקרית של ברונפמן היא על משפחתו. "איך אתם יכולים להשוות אותי לרוטשילד", אמר פעם, "הלא הם פיזרו את ילדיהם ואני מחזיק אותם ביחוד."

חינוך

מזל גלויות

יוצא מצרים וכיום שגריר ישראל ב' בריסל, אמיל נג'אר, טבע פעם את המונח מזל גלויות. כוונתו היתה כי העובדה של חלקים מסויימים של האוכלוסיה הישגים יותר גדולים מבוססת על המקרה העיוור בלבד.

לו היו יוצאי גרמניה נולדים בהררי האטלס, על כל הנחשלות שבסביבתם, ייתכן והם היו מגיעים לחדוסיסאליב בחיפה ולא להדרהכרמל. ולו היו יהודי תימן נולדים בפינסק או במינסק, ייתכן ומלחמתו של חי"כ ישראל ישעיהו למשרת שר היתה יותר קלה.

המצרים בראש השבוע אישר החוק קר הירושלמי חיים כהן דעה זאת, אך הפעם בעזרת הוכחות מיספריות. משך חודשים חקר את בעיית חינוכם של בני עדות המזרח, על שלוש עובדות היסוד שלהן: שיעור בורות גבוה; שיעור כשלון גבוה בבחינות-הסקר וחלקם הקטן בין תלמידי בתי-הספר התיכוניים והגבוהים.

כהן חקר את מצבת הסטודנטים לפני שנתיים, גילה כי מתוך 15 אלף סטודנטים היהודיים היו רק 9% יוצאי אסיה ואפריקה, בזמן שהם מהווים 44% באוכלוסיית הסטודנטים בכוח (גילאי 15 עד 29).

וכאן באה ההוכחה המדעית של תורת מזל הגלויות — ההכללה אסורה בהחלט, והמספרים מוכיחים עובדות מעניינות ביותר. באופן יחסי לומדים הרבה יותר יוצאי מצרים ועיראק באוניברסיטאות ובטכניון מאשר יוצאי צפון אפריקה ותימן, למשל.

בלשון סטטיסטית יבשה: באופן יחסי לומדים על כל עשרה סטודנטים יוצאי מצרים בבתי-הספר הגבוהים שבעה יוצאי עיראק; שלושה יוצאי פרס; שלושה יוצאי תורכיה ורק שני יוצאי מרוקו, אלג'יריה, וטנג'יניה ולוב ושני יוצאי תימן.

המסקנה: את המאמץ החינוכי יש להשקיע ביוצאי כל הגלויות, אך במידה גדולה במיוחד ביוצאי גלויות מסויימות.

הווי

● **הלם חשמלי**. בבאר-שבע נקטה חברת החשמל בצעד מקורי לגביית חוב העירייה, ניתקה את הזרם במשרדי הגוברות, במקום בלישכת ראש העיר, מתוך ההנחה, שהוכחה כנכונה, שהגזברים יותר קרובים לקופה.

● **תקרית תותבת**. בירושלים ה" ציאה נזירה את ראשה מתוך חלון הנשקף לעבר העיר העתיקה, הפילה את שיניה התותבות לשטח ירון, נאלצה לחכות לה"ר פעת משקיפי או"ם שהחזירו את מערכת שיניה מן הצד השני של הגבול.

● **מידה כנגד מידה**. בירושלים הציע העסקן אליהו אלישר להקים ארגון פליטים יהודיים מארצות ערב, על-מנת שני ציגיו יופיעו באו"ם, כמישקל נגדי לארגון הפליטים הערביים של אחמד שוקיירי.

● **כתנופת הבניין**. באשדוד סיים משרד השיכון את בנייתו של בית-מגורים, גילה רק לאחר מכן, כי הבניין לא הוקם על מיגרש ממשלתי, כמתוכנן, אלא על מיגרש פרטי, בבעלותו של תל-אביבי שלא הירבה לבקר באשדוד.

● לפי המיפקד הממשלתי האחרון היו 30% מילידי אסיה ואפריקה מבני 14 ומעלה בורים (אנאלפאביתים), לעומת 3% מילידי אירופה ואמריקה ו-2% מילידי הארץ.



החברה הגבוהה

לכל סוגיה, מקיפה את סאריטה (היושבת), אשר כראוי לבת האצולה-החדשה, לבושה בשמלה ארוכה, שהגיעה מפאריס. משמאל: ליאו דולצ'ין, מהנהלת הסוכנות. באמצע: נער-שעשועונים פוקה הירש.

הן עשירות, מוכרות, וכולם חפצים ביקרן. ★ ★ ★

בכרז לא ספרית

הספרית הכי גבוהה מכולם היא ויר' לט, ספרית-הבוהימה. היא גבוהה, כי היא נוהגת להסתכל על כולם מגבוה, דרך הדירה הגבוהה שלה, ברחוב ארלוזורוב.

יד נה היא מתלחשים כולם כשהיא מגיעה להצגת-הבכורה, לבושה בדיס-קרטיית יקרה, מכוסה בתסרוקת נהדרת, ומהלכת לאיטה, כהיא נשענת על זרועו של גבר צעיר ויפה.

כולם מסובבים אחריה את הראש. בור' קים מה היא לובשת, וניגשים להסתכל עליה מקרוב. כי היא לא סתם אחת. היא

**האצולה
החדשה**

המרוהטת ברהיטים עתיקים, שם היא גם יושבת ומציירת, בומגה הפנוי. ויאולס טוענת שהתספורות שלה הן אמנות. ובכלל, היא לא ספרית, לפי דבריה. היא "מעצבת תסרוקות".

ויולט דאל, לידת עיראק, עוסקת בזה כבר שמונה שנים, ולדעתה רק בשלוש השנים האחרונות התחילו להבדיל בין ספי רות, לבין עשיית תסרוקות. "אלי", היא מתגאה, "לא באים כאלה שיש להם חגיגה בערב. אצלי זה לא בית-מרחץ. לא באים להעביר את הזמן או לרכל".

אין לה שום קשר עם הלקוחות שלה. היא מופיעה במספרה בכוכר, כשהיא לבושה במכנסיים וחולצה ספורטיבית, עם סיגריה בפה, ומתחילה לעצב את הראשים המגיעים אליה, ברצינות של אמן.

שיכת לאצולה האמיתית, לפאר החברה הגבוהה של תל-אביב. והיא אחת מספריות-הצמרת בכבודה ובעצמה.

לא רק בארץ הם אצילים. בכל העולם. את הספר האנגלי וידאל ששון מכירים יותר מאשר את ראש ממשלת בריטניה. קאריטה הפריסאית היא אישה חשובה נורא, וכל צרפת צדין מוברת על הנשף של ספר העילית אלכסנדר, כשהזמנות נחרטו באו"ר תיות זהב על גבי לוחות-בדולה. הספרים האלה מקבלים מכוניות-פאר לימיה-הולדת שלהם, ומטוסים פרטיים כמתנות לחגי המולד. לנשפים שלהם חולמים כולם להגיע, והם נותנים את הטון וקובעים את הסגנון.

גם בארץ מתפתח, לאט לאט, עם עליית חברת-השפע, המעמד של ספריות-האצולה.