

# 131

## פרסים

# פנטסטיים

לרגל יובל ה-40 של צלום קופמן בע"מ

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>פרס ראשון</b><br>"סילמה" 240<br>מקרינרט משובח עם קול    | <b>פרס שני</b><br>"ישיקה" סופר 50<br>מסרטה משוכללת           | <b>פרס שלישי</b><br>"ישיקה" מינסטר D<br>המצלמה הנפוצה ביותר |
| <b>פרס רביעי</b><br>"ליזינג" פאן<br>מקרינן שקופיות אוטומטי | <b>פרס חמישי</b><br>"סטרו" — המסך המכפיל<br>את בהירות התמונה | <b>פרס ששי</b><br>"סליק" חצובה מעולה<br>למצלמות ולמסרנות    |
- פרסים נוספים**  
25 סרטי צלום צבעוניים מובחרים — "אנסקו" 50  
100 אביזרי צלום מובחרים — "שרת הצלם"

**איך לזכות בפרס?**  
פרסים יקרי ערך יוגרלו בין הרוכשים כ-150 ל"י ומעלה אחד ממוצרי האיכות הבאים:

מצלמות ומסרנות "ישיקה", מקריני שקופיות "ליזינג", סרטי צלום "אנסקו", מקריני סרט "סילמה".

על מנת להקל עליך לפתור את החידון ולזהות את המוצרים השונים אותם תוכל לרכוש, תופענה במשך השבועות הקרובים מודעות בעתוננו-הערב, בהן יופיעו דגמים של מוצרי האיכות "אנסקו", "ישיקה", "ליזינג", "סילמה".

**חידון היובל של צלום קופמן בע"מ**

1. ציין 5 דגמים של מצלמות ומסרנות "ישיקה":
2. ציין שם של אחד ממקריני השקופיות של "ליזינג":
3. ציין 3 רגישויות של סרטי צלום צבעוניים "אנסקו":
4. ציין דגם של מכונת הקרנה "סילמה" 8 מ"מ:

שם המוצר שניקנה: \_\_\_\_\_  
תאריך הקניה: \_\_\_\_\_  
שם הקונה: \_\_\_\_\_

מחיר: \_\_\_\_\_  
חתימת המוכר: \_\_\_\_\_  
הכתובת: \_\_\_\_\_

**הפתעה**

\* שלושת הזוכים בפרס סים הראשונים יקבלו — נוסף לפרס — את כספם (דמי הרכישה) בחזרה!  
\* כל משתתף בחידון יזכה — ללא הגרלה — בבקבוק בושם מעולה.

**תאריך אחרון למשלוח התשובות: 31.12.66**

רו ליד האוהל, חגגו את מסיבת ההפגנה המוזהרת ביותר שנערכה אי פעם בירושלים. **אגודות ואירגונים**. מזכר אחד נמר נעו כל משתתפי המסיבה: מחיכות על ערכו הספרותי של הספר. הפגנתם ל"דבריהם, היתה עקרונית: אין מקום במדינה דימוקרטית לועדת פקידים צנווראלית, השואית לגנוז יצירות ספרותיות, מקוריות ומתורגמות, כפי שעושה ועדת מלקמן. משתתפי ההפגנה גם ידעו, מה שלא ידעו אזרחים רבים אחרים: שחרף חוסר כל מעמד חוקי, הרי שבפועל יש להחלטות הוועדה תוקף ממש. המו"לים, החוששים מפני הסתבכויות, מקבלים את המלצות ועדת מלקמן כחוק, מסרבים להפיץ ספר אשר דעת הוועדה לא נוחה ממנו.

ביטא זאת אחד ממרצי החוג לספרות בא"י ניברסיטה: "ברור הוא, שהוועדה תבחר לה בתחילה קורבנות חלשים כמו עומר — סופר צעיר ולא ידוע, שאין לו שום גיבוי מצד אגודת הסופרים, או אירגונים ציבוריים אחרים. אבל אם תינתן להועדה האפשרות לפסול את ספרו של עומר, תוכל היא, במשך הזמן, להעז ולפסול גם אחרים."

**מועדונידליה וקולנועיים**. לסופר המזוקן עצמו היתה עמדה ברורה בנידון: "אני חושב שהוועדה פסלה את ספרי יותר בגלל האלמנטים האנטידתיים שבו, מאשר בגלל השימוש בשפת הרחוב הכוללת תח"ת רחשויות מיניות.

חיזוק לדעתו ניתן גם בימון אגודת ישראל המודיע, שקבע: "הצעיר הזה הוא יהודי, בן להורים יהודיים, והוא משתמש בשפה הקדושה שלנו, שכל אות בה היא קודש-קודשים, כדי ליצור תועבה."

בהודמנות זאת מודיע המודיע על עוד כמה תועבות מזועזעות: "האם הנוער אינו מתחנך בבתי הקולנוע לתועבה? האם חי השחקנים אינם שרשרת אחת של תועבה? האם מועדוני-היללה אינם דחוסים לתועבה?" לכן, כשהתברשו השבוע אזרחי ישראל, כי דן עומר נעצר ויועמד לדין על הפצת ספרו, בהתאם לדרישת פרקליטי-המדינה, צבי בריניב, יכלו החופשיים שביניהם לחשוש. היום עוצרים ומעמידים לדין את עומר מחד ויועמדו לדין גם בעלי בתי-קולנוע ושתי קנים. עד שתטהר ישראל מכל דבר תועבה.



**אונגר וזרין בישראל**  
לחג עסקים עם ידידות

## עסקים

### חצי מיליון במתנה

עוד לא עברה ההתרגשות מאז נודע אין התעשר גיבור סומרפיו מאיר הלוי, וכבר הצטרף מיליונר חדש אל החוג המצומצם של ישראלים שאינם חיים ב"ישראל, אך עושים בה עסקים טובים. שמו קורט אונגר, תושב לונדון, כבן 50.

אונגר לא היה תמיד מיליונר. פעם היה סתם הנציג המסחרי של יוניטס-ארטיסט בישראל. הוא הביא ארצה סרטים, התפרנס מזה פחות או יותר, בכבוד.

אבל היו לאונגר אמביציות גדולות יותר. לפני עשר שנים נסע לאיטליה. כאיש חברת סרטים הוליבודית, הצליח להתקרב אל כל אנשי הקולנוע האיטלקי. בקסם האישי הרב שלו הצליח אף לרכוש את ידידותם של כמה מהם. ביניהם — סופיה לורן.

מאיטליה עבר אונגר ללונדון, הקים שם חברה להפקת סרטים בשם קומולוט, וי המשיך להתידוד עם מפיקים, שחקנים, סטריטאים ומוסיקאים.

לפני ארבע שנים הגיע היום הגדול שלו: הוא הצליח למגו את הידידות עם הביזנס. ידיו, הסופר הידוע לורנס דארל, כתב בשבילו סרטים בשם יהודית. ידיו סול קפלן הסכים לחבר את המוסיקה, כמה מיידיו השחקנים חתמו איתו הסכמים לשחק בסרט זה. והחשוב ביותר — ידידתו סופיה לורן הסכימה לככב בו.

**מחיר עזרתו של צה"ל**. עוד ידיו היה לאונגר, לא פחות חשוב: הממונה על עידוד הסרט הישראלי, אשר הירשברג, ממשרד המסחר והתעשייה. עם ידיו כזה יכול היה אונגר להבטיח הפקת סרט בישראל בתנאים נוחים.

בראשית 1963 נחתם חוזה בין חברת הסרטים הגדולה פראמונט, לבין קורט או"ג. פראמונט, נאמר בחוזה, תשקיע שניים וחצי מיליון דולר, ואונגר ישקיע את מרצו הרב, את ידידיו ואת קשריו, יקבל תמורתם 50 אחוז מן העסק.

אחד מסעיפי החוזה הטיל על אונגר לטפל בכל הקשור ביחסים עם ישראל בעת ההסרטה. הסעיף מסביר כיצד: "הרווחים מהקנת הסרט בישראל יימסרו לממשלת

\* ההכנסות המשוערות של יהודית ביש-אל: חצי מיליון ל"י.