

הגיבור שלו ינצח, למרות שהוא לא יודע במה ואיך.

הגבר מסיניסנאיט הוא אחד הסרטים החדשים שנוצרו על ידיהם של הקלפנים והמהמרים המקצועיים, אבל הוא עשוי במקצועיות רבה, בקצב נכון, עם הרבה מתח.

הוא מספר סיפור של משחק קלפים אחד, עם כל ההכנות לקראתו והרקע שמסביבו. זהו משחק בין נער צעיר ושפחה, לבין מלך הקלפים, המסרב למסור לו את מקומו.

סטיב מקוויין כרגיל שובה את הלב, אן מרגרט כרגיל, נוגסת בתפוחיץ אדום, ו-חושבת שזה עושה רושם מיני, או עושה



במאי לנג'ל

הגרמנים רעים, אך לא תמיד

הרבה תנועות בידים, וחושבת שזה עושה רושם של משחק. טיפוס וולד, אשתו של הקלפן, היא צעירה מאוד, וחמודה מאוד.

המוחקת

דייזי (חג, תל-אביב; ארצות-הברית) היא ילדה קטנה ופראית. היא מקשקשת כל ה-זמן על הקירות, ומוחקת כל הזמן את ה-עבר שלה, כי פניה מופנות אל העתיד.

היא גרה בצריף ערוב בקצה העולם, ו-יום אחד היא שולחת תקליט שעליו מוקלט הקול שלה, למגלה כשרונות גדול, בעל אולפני-הסרטה בהוליווד.

למחרת מגיע רולנד רויס עם נהג, ולוקח אותה אל צמרת הקולנוע. כשהיא מגיעה לשם, מלבישים אותה יפה, ומכניסים אותה לסרטים.

אשת-המאהב-של-החומר. כשהיא נכנסת לסרטים, מכניסים את האמא שלה ל-בית משוגעים, שברך עם החומר, והמגלה עצ-היא עצמה מוצאת את האהוב שלה, זמר צעיר, אליל ההמונים. למחרת היא מתחנת איתו, ובערב החתונה הוא בורח ממנה אל איזה אהוב הומוסקסואלי שלו.

אז היא חוזרת אל מגלה הכשרונות שלה, ושם מתברר לה שאשתו של המגלה מאוהב בת בבועלה, שברך עם החומר, והמגלה עצ-מו לוקח אותה אל מיטתו, כדי לנחם אותה. היא מוחקת את העבר וחוזרת אל האמא המשוגעת שלה, אבל האמא שלה מתה, והיא מוחקת את העבר ונהיית מטורפת בעצמה. אז המגלה כשרונות שלה בא אליה ו-אומר לה שתחזיר לו את הכסף שלו או שתחזור לעבודתו, אז היא מוחקת את העבר וחוזרת לעבודתו.

מה שטוב בסרט כזה זה שהוא לא זקוק לביקורת. העלילה עושה את זה די טוב בעצמה.

ישדאל

נא לחיך

קהל נכבד, אנו מצלמים את הערב הזה עבור יומנייהקולנוע. אתם מתבקשים לשים לב לסימנים שלי. כשארים יד כך — אתם מתבקשים לחיך. כשארים את שתי הידיים — אתם מתבקשים לצחוק, וכשאנופף בידים — אתם מתבקשים למחוא-כף.

השקר והכסף. הדברים נאמרו השבוע מעל בימת בית החייל בתל-אביב. אמר אור-תם מיכה כגן, מנהל היצור של סרטון ה-טלביזיה ישראל שרה, וכל הקהל הממושמע נענה לו בציינות. משך כל ההופעה של להקת-פיקוד-מרכז, צילם הבמאי איוון לנג'ל את ההופעה ואת קהליהצופים. עם גמר ה-הצגה, נשאר צוות הצילום עם הלהקה, וכמה פיומונים צולמו מחדש.

אבל לחברי-הלהקה לא סופרו שום סי-פורים על יומנייהקולנוע. הם ידעו את ה-אמת — שזו טלביזיה גרמנית. תחילה סירבו כמה מחברי הלהקה להופיע, אבל סגן-אלוף שאול ביכר הסביר להם שהם עושים זאת בשביל תחנות טלביזיה אירופאיות רבות, ורק מצולמים בידי צוות של הטלביזיה ה-גרמנית.

גם כגן וגם ביכר היטעו את שומעיהם. לשניהם היה ידוע בפירוש שהסרט מופק עבור תחנת הטלביזיה מספר 2 של גרמניה המערבית, עלידי חברת אוניבוקס הגרמנית, שמושבה במינכן.

צה"ל העמיד לרשות החברה הגרמנית גם את הרביעייה הקאמרית שלו. הצילומים נערו-כו בהיאחזות נח"ל, והנחלאים נתבקשו גם הם לחיך. גם להם שיקרו — כדי שיחייכו יפה, והשקר הזה יכניס כסף לחברה פרי-טית גרמנית.

דובר צה"ל הכחיש מיד את הסיפור, אך אנשים שנכחו במקום חזרו ואישרו את כולם. **התיאטרון הלאומי**. הצוות הגרמני קיבל בארץ את מלוא העזרה מצה"ל, לאחר שמשדר-החוף המליץ, לשכת-העיתונות הממ-שלית אישרה. בראש הצוות עומד המפיק ד"ר יואכים שפה, שהתפרסם כאשר עשה, לפני כמה זמן, סרט טלביזיה בשם האם פאריס נשרפת. סרט בשם כזה בדיוק, ה-מתאר את אותן התרחשויות בדיוק ערב שיחרור פאריס, צולם באותו זמן עלידי חברה אמריקאית גדולה. החברה האמריקאית קנתה מד"ר שפה את סרט הטלביזיה שלו בכסף רב — כדי לגנוז אותו.

עתה, עם הפירסום הרב שזכה כנר על הגג ברחבי העולם, וכאשר מתכננים להפוך אור-תם לסרט, בא ד"ר שפה ארצה כדי לעשות פה סרט של 65 דקות על הפולקלור ה-יהודי בעיירה הקטנה, בשם שבול המלכה. הצילומים הושלמו השבוע בהשתתפות רק-דנים מכנר על הגג, תלבושות השחקנים נתקבלו מכנר על הגג, ולבשו אותן גדולי השחקנים של התיאטרון הלאומי, הבימה.

איוון לנג'ל, הבמאי שהחליף לאחרונה את שמו לעברית — אילן אלוד — גמר רק לפני כמה חודשים את סרטו הקודם, שורש היחסים. סרט זה, שלא זכה לעלות עדיין על בדי הקולנוע, מתאר את התפתחות ה-יחסים בין ישראל לגרמניה, כולל קטעים רבים על זועות מלחמת העולם השנייה.

מצב עדיין. אולם לא רק לנג'ל וכגן נמצאים במצב עדין בגלל הסרטים הגרמ-ניים. כי בטעם אולפני הסרטה לישראל מ-פל בהפקת הסרטים חבר מרכז תנועת החרות, חיים אמסטרדם, ואת הצד המשפטי של אולפני-הסרטה מייצג עורך-הדין שמור אל תמיר, חבר מרכז חרות, שחרתה על-דיגלה את האביבה הנצחית לגרמניה.

סרטים

תפוחיץ ומין

הגבר מסיניסנאיט (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) סטיב מקוויין זורק על השולחן קלף של מלך. הקהל יוצא מכליו מרוב התרגשות. אווארד ג'י. רובינסון שם אט. הקהל מתלחש בתימהון. סטיב מקוויין דופק אותו ושם מלכה, הקהל מותא כפיים כמו מטורף.

קצב ומתח. מי שלא משחק קלפים כל יום שישי על המירפסת, לא מבין מה כל ההתרגשות הזאת, אבל מתרגש בכל זאת יחד עם כולם. כי הוא רוצה כמו כולם ש-

חבוסס על ספרו רב המכר של גאן לארטנוי

קלאודיה קרדינלה
ג'ורג' סגל

אלין דלון
מוריס רונה

אנטוני קווין
מישל מורגן

סרטו של מרק רובסון



ממוצ"ש 26/11

בעת ובעונה אחת

„מוגרבי" ת"א

4.00—7.15—9.30

„פאר" חיפה

(שבוע 2)

4.00—6.30—9.00

הסנטוריונים

בקרו: „אוריון" ירושלים

מכונים להשכלה ולהשתלמות

תל-אביב רחוב אבן-גבירול 68

יעד

השבוע

נפתח קורס חדש

תכנות

והפעלת מחשבים אלקטרוניים

תכנות

והפעלת ציוד קונבנציונלי

I.B.M. NATIONAL

משך הلمודים עד קבלת התעודה
ללא הגבלה בזמן וללא תוספת תשלום

כוח חדש בעל-פה

תנועת „העולם הזה — כוח חדש" מזמינה אותך להשתתף בערב פוליטי אקסואלי בליל שבת 25.11.66, בשעה 8.30 בערב באולם „העשור", רחוב וייצמן 10 (מול קולנוע „נוגה") בגבעתיים.

ח"כ אורי אבנרי

ישא דברי פתיחה על הנושא:

מלחמה בסוריה

חברי מרכז התנועה:

דויד ארנפלד, אורי אבנרי, אמנון זכרונ, שלום כהן, אחמד מסארוחה, שמואל סגל, ועוד פילבסקי — יענו על שאלות הקהל.

דמי-כניסה לכיסוי התוצאות: — 1 ל"י.