

# אוכנה חדשה באה לצפון תל-אביב: מסיבות היכנוזה העשויות להביא להתכשמות ולאבוד חושים

**ב**מסיבה שנערכה בשבוע שעבר ב- תל-אביב, השתתפו המון שחקנים ושי- חקניות. אבל גם מי שלא היה שחקן שיחק שם. בחורה תל-אביבית אחת, למשל, בשם טובה לוי, ביצעה בחור הקר, באופן מעורר הערצה, תפקיד של בחורה העומדת תחת מקלחת, ביום חמסין לוחט. היא התמתחה, פתחה את הברזי הבלתי-



**ההתחלה** של ההיפנוטי: המהפ- נט נועץ את זוג עיניו הנוראיות בעיניו של שחקן ההולך ונרדם. נראה, ניסתה להיכנס מתחת למים, אבל ראתה פתאום שהיא מלאה בגדים, והתחילה להוריד אותם. היא עשתה את זה בוריות כזאת, שלפני שהספיקו להגיד מילה, היא כבר קילפה את כל החלק העליון שלה, וכבר הושיטה את ידיה לחצאית. רק בקושי רב הצליחו לעצור אותה, ולשכנע אותה להסתפק ב- רחיצת החלק העליון של גופה. אחרי שהיא סיימה את הופעתה עלתה על הבמה תמר מינס והתחילה לרקוד. היא הודתה קודם שיש לה תסביך בעניין הנה, ולכן לא רקדה מימיה, כי כל הזמן נדמה לה שהיא לא יודעת לרקוד. בכל

## ספרים

### מקור

„השבח לאל בורא עולם!“

המסע אל שרם אישיך (מאת אור- ריאל ריינגולד; ספריית מעריב: 175 עמ') באיזה צבא בעולם יכול לקרות שטוראי גינאי (וחובב-טבע) יגש לרמטכ"ל שלו, ירחוף לידיו קופי סה לא-כל כך סגור רהיטיב, בה כלוא שפיפון ארסי, ויבקש מן הרמטכ"ל להעביר את הקופי סה עם השפיפון ל- מכון מדעי הרחק מן החזית?



יפה

„נסי נסים!“ הרמטכ"ל, במיקרה זה, היה משה דיין, והיתה לו סיבה מספקת להיות במצב-רוח טוב. כי הוא סיים זה עתה את סקירת מסדר הנצחון בשרם אישיך, השלב האחרון במיבצע סיני. באותה הזדמנות היה דיין גם גלוי-לב מאד. סיכם הוא: „היו לנו נסי נסים!“ ועד כמה היו נסים לצה"ל במסעו בסיני יכול להעיד משיק-סיירים אוריאל ריינגולד, איש קיבוץ גבת וכיום בן 30, שכתב תיאור חביב, שאינו מסתיר מאומה, על מסעה של חטיבה תשע מירוחם בנגב עד לשרם אישיך שבקצה סיני.

„תם ונשלם!“ הצלחתה של חטיבת (מילואים) תשע לעבור עם אלפי אנשיה ומאתיים מכוניותיה את מאות הקילומטרים של המדבר היה נס אמיתי. לא כל כך בגלל שנתקעו לעתים מזומנות בחול, כמו בגלל החובבנות שגילו חיילי החטיבה, אנשי משקי עמקירועאל, שהתייחסו אל המיבצע יותר כמו אל טיול מאורגן.

ואכן, בהזדמנות הראשונה, כאשר נתקלו בכיתות אנשי משמר-גבול סודאנים, ב- תחנת החוף דהב, נחלו מספר אבידות מיותרות לחלוטין.

רק אז הבינו שהמדובר במלחמה ולא בטיול. הם עלו על מוצבי שרם אישיך, בקרב פנים-אל-פנים, וכבשו אותם. ואז ניגש מ"מט אברהם יפה, שהמסע עשה אותו לאישיות בינלאומית ולאלין בצה"ל, אל אחד החיילים וביקש ממנו את מנת-הברזל שלו. (או) אלוף-משנה יפה הוציא מן המנה הירוקה את חפיסת השוקולד, נגס ממנה נגיסה יפה והורה לקשר שלו להבריך ל- רמטכ"ל:

„שרם אישיך בידי. תם ונשלם. השבח לאל בורא עולם!“

### שירה

50.000 לירות לכל משורר

**במקום הלום** (מאת נתן זך; הוצאת גלריה מסדה) המשורר (ומרצה אוניברסיטת תל-אביב לספרות עברית) זך ביקר בקיץ שעבר באיטליה וחזר משם גרוש שירה. 26 מן השירים פרסם במחברת איטלקית ראשונה זו, והצליח להוכיח שוב עד כמה הוא אמן המלה העברית הפשוטה. כמה קולע התיאור הטוב לכל כך הרבה אורחים באיטליה:

באתי לכאן לעבוד ולעבוד / לא עבדתי. באתי לכאן / ללמוד והשלכתי את הלימוד / מאהרי גוי. ועל גבי הוזובו / ... מתנה את אהבתי השחורה / לאשה איי- טלקיה...

דיוקן אחר של זך הוא זה של הביטניק: ... פגשתי / בו פריים מתחת לגשר, לא גלוח, שערותיו / נופלות על עורפו, נעליו ענקיות, עשויות / חבלים וסיבים. ... „ארצי, פירת הפקידים!“ מה ה- פלא שאחרי שזך מילא את ריאתיו אוויר איטלקי הוא לא רוצה לשמור את הדבר רק לעצמו ומביע משאלה די מעניינת: ... בארצי שלי / משקיעה הממשלה מאה אלף לירות / בכל טייס. הטובים לטיסו / הה, / אלי הטוב (והעני), הה, ארצי / פורת הפקידים והטייסים, חמישים אלף ליי- רות / למשוררו חמישים אלף לירות בלבד / וכרטיס טקסה שנתי לאיטליה.

• כתובת הודייה, המקובלת בסופם של ספרים תורניים, בראשית-יבות: תושלב"ע.

# מרלבורו... כמובן



לפילטר  
וארומה  
איך כמוה!



Marlboro

## פיאות לגברים

תנפלא לשמוע את מספר האנשים הנמצאים מסביבך שהנם בעלי פיאות נוכריות. את השינוי הקיצוני שמחוללת הפיאה במראה החיצוני אפשר לראות רק באופן מעשי כאשר מודדים פיאה.

אורי גרוס, המאפר הראשי של הקולנוע והטלוויזיה, מומחה הפיאות שלמד את התורה בארצות-הברית, מזמין אותך לחנותו שבפסו' דיונגוף לשיחת יעוץ ללא כל התחייבות מצדך.

כאמור אין לתאר במלים את השנוי שמחוללת הפיאה במראה פניך.

## גרוס



פיאות ואיפור בע"מ  
פסג' דיונגוף 101  
קומה ב', תל-אביב  
טל. 233350

פרסום שר

## רצונך בגוף חסון ושרירי



לקבלת חוברת הסברה חיינם פנה אל מכשירים לפיתוח הגוף ת.ד. 4915 תל-אביב

## חליפות הריון



תא שדר מסדיק 19  
62,25,19,12 אילובל

## בי"ס למחזאות PLAYWRITING

מדוע על פתיחת שנת לימודים חדשה במני סות הבאות:  
\* **סדנת המחזאי** לכתיבת מחזות. קורס אינטנסיבי לכתיבת תסריטי טלביזיה. חוג לכתיבת תסריטי רדיו. נותרו מספר מקומות מצומצם. ס' המקומות מוגבל ל-25 איש לקורס

פרטים, הרשמה וועדתי סבלה: יום יום בשעות 4-7 אחה"צ, בבית הס' תרבות המורים, ת"א, רח' בן סרוק 8 (מאחורי הוה"פ), טל. 240222