

# הנהלת חשבונות! אלוכנות!

אנו שמחים להודיע לציבור הילומדים הנהלת חשבונות, שבי עשור השני לקיומנו אני מצרר פים הנהלת חשבונות ממוכנת ללימוד הסדיר.

תלמידי המכון בעבר ואלה ש"ירשמו החודש לקורסים בהנהלת בוקר או ערב, יוכלו להצטרף לקורס הנהלת חשבונות ממוכנת במחיר פמלי בלבד.

למד אתנו והתקדם;



מפינת בן-יהודה 90



## ייעוץ הקצוטי בביתך

יש לנו מחלקת ייעוץ מיוחדת. לא את כל הבעיות נוכל לפתור לך, אבל אם הן קשורות בתיאום צבעים, כתבי לנו, אל תד. 507 תל-אביב, והזמיני את המומחית שלנו. היא תבקר בביתך, ללא כל תשלום או התחייבות, ותדריך אותך בעצה לנני והידור:



## סופיה לורן ב"היה היה"

בטן של חלכה

מקרה של אשה אחת, את העולם הזה כולו.

האשה האחת הזאת, היא ידידתו החדשה, מארינה וולאדי. היא שיחקה עד עכשיו בשלושים וארבע סרטים, והו הסרט ה"אמנותי הראשון שלה.

"בחרתי אותה לתפקיד", הוא אומר, "בגלל שהוקסמתי מן הצד החייתי שלה". "הסכמתי למלא את התפקיד", היא אומרת מצידה, "בגלל שהערצתי את פיירו המסוגע של גודאר, ואני מעריצה גם את הסרט הזה".

חיץ מזה הם מעריצים גם האחד את השני, ואם רק יתנו לכל תושבי השיכונים הישראליים את ההודמנות, אין ספק שהם יעריצו את שניהם.

שהוא עוד לא יודע, הוא עוד לא מכיר אותה.

הוא מוכן לדבר על בנות זוגו הישנות, מהתקופה שבה עוד היה דוקטור ז'יוואגו, אבל גם על זה אין לו הרבה מה להגיד: "ז'רלדין צפלין היא נפלאה, באמת נהדרת, שחקנית מצוינת", הוא מספר. ואין ג'ולי כריסטי? "ג'ולי כריסטי היא עצומה, באמת נפלאה, שחקנית נהדרת", הוא מגלה. וכך גם כל השאר.

כסופיה תגמור להיות בת איכרים, ו"תחתן עם הנסיך עומר שריף שלה, היא תהיה מלכה, ולא סתם מלכה, אלא המלכה קתרינה הגדולה, בסרט באותו השם. אבל אז היא כבר לא תהיה אשתו של עומר שריף, אלא של פיטר אוטול. אם כי פיטר אוטול מודאג מאוד מהשמעות האחרונות שהמלכה שלו לעתיד נמצאת כבר בהריון, כחודש השלישי שלה. הוא לא יודע אם השמועות הללו זה תעלול פרסומת חדש של קרלו פונטי, האמרגן של סופיה, או תעלול זדוני אמיתי שעשה לו קרלו פונטי, הבעל של סופיה. בכל אופן, כיוון שהוא השקיע בהקרינה הגדולה את כספו, הוא מעוניין מאוד, שלקתרינה לא תהיה בטן גדולה מדי.

## עולם של בטון

לא רק בישראל יש שיכונים אפורים מכוערים, המשתרעים על קילומטרים של אדמה חשופה. בכל העולם יש דברים כאלה, והאנשים הגדלים ונוצרים בתוכם, מעסיקים את טובי הסוציולוגים הספרים והבמאים.

לפני זמן רב רעשה כל צרפת, כשהתגלה, שרוב נשות הפועלים והפקידים, הגרות בשיכונים, מחוץ לעיר, עוסקות בזנות, על מנת לאפשר לעצמן לשלם את תשלומי ההיטלים, הטלפונים, וכל המכשירים המרדניים שקנו. הבעלים לא ידעו על כך דבר, ורק נהנו מהארוחות שהיו מיכנות בזמן מהנשים הנחמדות שלהם, שלא הסרידו אותם בענייני כספים, ומהמכשירים המודרניים, שמילאו את דירתם.

**שיעמום וזנות.** בסרטו האחרון, דבר או שניים שאני יודע עליה, שם ויאן-לוק גודאר את הדגש על אספקט אחר של החיים בשיכונים; השיעמום העמוק הנורא, הממלא את חייהם של הנשים, המעבירות את יומן בתוך המסגרת המונוטונית, של הבתים הגדור לים, המונחים בצפיפות, זה ליד זה, עד קצה האופק.

בין השיעמום לזנות מסריר רק צעד אחד. וזהו הצעד שהגיבורה הראשית של הסרט, עוברת ללא שום היסוס. היא מחפשת אנשים, היא רוצה לדבר איתם, לשוחח איתם, להחליף דעות על החיים, ובזמן שהיא מחכה לבעלה, שישבו מהעבודה, היא עוברת מבית-קפה לבית-קפה, מאיש לאיש, מחדר לחדר.

"זהו תיאור של משהו כולל", מסביר גודאר את סרטו, "של עולם של בטון ואבן, ושל החוקים המנהלים אותו. יש קשר בין שני הדברים הללו. נסיתי לתאר, דרך

## במאים

### הירח לא קיים

פרדיקו פליני לא מאמין בירח. "עד שאני לא אצלם אותו", הוא אומר, "הוא לא יהיה קיים". והוא מסביר את עצמו: "תקחו למשל את כל תמונות הירח, שצולמו על ידי הלחינים.

"הן נראות כמו משהו אמיתי", לא, הן נראות כמו תמונות מלאכותיות, של בועת סבון פשוטה. הן לא אומרות שום דבר, לאף אחד.

"התמונה האמיתית הראשונה של הירח תהיה התמונה שיעלם במאי, שידע להכניס לתוכה רגש, לבטא בתוכה את הגעגועים והפחד של בני האדמה, כשהם מביטים על המרחב הענק, האינסופי, המקיף אותה. "עד אז, לעת עתה, בשבילי, הירח עדיין לא קיים".

## תדריך

\*\*\* **יל גברים ונשים** (אופיר, תל-אביב) סאטירה חריפה של פיטרו ג'רמי, על המוסר החברתי, על המוסכמות והצביות עזת הנדרשת כדי לשמור עליהן, בעיר אי-טלקית קטנה. סרט מלא רעיונות, מלא בדיחות, מתאים לקהל רחב ולקהל צר כאחד.

\*\*\* **מכין במים** (בן-יהודה, תל-אביב). אסור להחמיץ.

\*\*\* **ד"ר ז'יוואגו** (פאר, תל-אביב). יצירתו המפוארת של דוד לין, לפי ספרו של בוריס פסטרוק. סיפור על משורר רגיש, החי את חייו הפרטיים, האישיים, במהפכה הגדולה, הנורשת מכל יחיד לי שרת אותה, להיות למענה, ולמות למענה.

\*\*\* **הכמנט** (פאריס, תל-אביב). סרטו המטורף, העליון, השופע, של ריצ'ארד לסטר, על החברה האנושית, הצעירה והזקנה.

\* **פיצר לגנוב מיליון** (תל-אביב, פיטר אוטול שוודים יצירה אמנותית, מ" זיפן אמנות, ויוצאים פטורים. רעיון משעשע, שחקנים מלאי חן, בסרט פטפטני, מתמשך.

## תרזי במקום הרצוי לך!

בעזרת

**STEPHANIE BOWMAN**

תוצרת אנגליה

- \* ללא תרופות!
- \* ללא דיאטה!

מליוני נשים בעולם לבשו אחד מבגדי ההרזיה של

**STEPHANIE BOWMAN**

ורזו במקום בו רצו לרוזת.

מעכשיו גם את יכולה להשיג אחד מבגדי ההרזיה של

**STEPHANIE BOWMAN**

החל מ-6 עד 28 ל"י



פרוספקט חנינם ישלח אליך, ללא כל התחייבות, באם תפני אל "ש ל י פ ט ק ס", שד' רוטשילד 37, ת"א, טל. 621238

"העולם הזה", שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, רח' קרליבך 12, טלפון 301345, תד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלופות: צינוקורפיה כספי בע"מ. • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.