



**אהבה
מאחורי
ראשו**



תוצרת תיא

הפנוי

קיבלת חשבונך לחידוש חמיני, טו פרט
אוטו בחקדם. עקב חביקוש לעיתון, לא
נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום

**תרזי במקום
הרצוי לך!**

בעזרת

STEPHANIE BOWMAN

תוצרת אנגליה

- * ללא תרופות!
- * ללא דיאטה!

מליוני נשים בעולם לבשו אחד
מבגדי ההרזיה של

STEPHANIE BOWMAN

ורזו במקום בו רצו לרזות.

מעכשיו גם את יכולה להשיג אחד
מבגדי ההרזיה של

STEPHANIE BOWMAN

החל מ-6 עד 28 ל"י

פרוספקט חנינם ישלח אליך, ללא כל התחייבות, באם תפני
אל "שליפטקס", שד' רוטשילד 37, ת"א, טל. 621238



זאזא נאבור זידידים
העיקר זה המחשוף

כוכבים

איך להתגרש

הכוכבת ההונגרית זאזא נאבור, מודה שמלאו לה כבר ארבעים ושלוש שנים. בש"ביל אשה שרק לפני כמה שנים היתה בת ארבעים, זו התקדמות לא רעה. בזמן הזה היא הספיקה להתגרש מ-ארבעה בעלים, או להתחתן עם ארבעה בעלים. תלוי מאיזה צד מסתכלים על זה. ועכשיו, לא מומן, היא התחתנה עם הגרוש לעתיד החמישי שלה. בגלל חמשת הגרושים האלה היא מרגי-שה את עצמה די מומחית לבעיית הגברים, ובטוב-הלב המיוחשת שלה היא תורמת מ-הידע הכביר שלה לכל אלה ששואפות להתחתן ולהתגרש כמוה. **לדא שום ערך.** "תאמינו או לא", היא מודיעה, "הגברים הם גם כן יצורים אנו-שיים, צריך ללסוף אותם, צריך להתחנף אליהם, צריך להעריך אותם, ואז הם כמו כלבלבים קטנים." כדי להפוך את היצורים האנושיים הללו לכלבלבים, צריך להתייחס אליהם בעדינות מיוחדת, ובוהירות, ובעיקר אסור להראות התלהבות גדולה מדי, ואסור להשתדל יותר מדי לצוד את תשומת לבם, כי אז משיגים רק פלירט קטן, מלהיב, אך ללא שום ערך. "במקום להתלהב", היא מסבירה, "צריך קודם כל לסלק ממנו את כל הנושים האחרות. אחר כך צריך לברר, איזה בושם הוא אוהב, איזה אוכל הוא אוכל, ועל איזה מחשוף הוא אוהב להסתכל." אם הוא אינטלקטואל, צריך לברר מהם הנושאים המעניינים אותו, ולשבת, בין פגישה לפגישה, וללמוד אותם. אבל גם אם הוא אינטלקטואל, אסור לשכוח את הבושם. וגם לא את המחשוף, בעצם. "אחרי שאת כבר מצליחה להשיג את הגבר שלך ולהביא אותו לבייתך את צריכה להכין לו ארוחה טובה, עם יין אדום. רצוי עם גולאש הונגרי, היא מאסיפה. ואם זה לא עוזר, מסכמת זאזא, "תלכי ותחפשי גבר אחר." זה מה שהיא עצמה עושה, ועובדה שזה באמת מצליח לה.

תדרוך

*** 8 1/2 (סמדר, ירושלים) הזדמנות נוספת, לכל מי שלא ניצל את ההזדמנות הקודמות, לראות את אחד הסרטים הגדולים ביותר, שנעשו אי פעם.

*** **מוך עכברוש** (אורלי, חיפה) סרט מעניין, על אנשים שונים, ממעמדות שונים, בתנאים בלתי אנושיים, במחנה שבויים יפני.

*** **על גברים ונשים** (אופיר, תל-אביב) סאטירה חריפה של פיטרו גרימי, על המוסר החברתי, על המוסכמות והצנזורה הנדרשת כדי לשמור עליהן, בעיר א-סלקית קטנה. סרט מלא רעיונות, מלא בדיחות, מתאים לקהל רחב ולקהל צר כאחד.

*** **פכין במים** (בן-יהודה, תל-אביב), אסור להחמיץ.

*** **ד"ר ז'וואגו** (פאר, תל-אביב) יצירתו המפוארת של דוד לין, לפי ספרו של בוריס פסטרוק. סיפור על משורר רגיש, החי את חייו הפרטיים, האישיים, במהפכה הגדולה, הדורשת מכל יחיד ל-שרת אותה, לחיות למענה, ולמות למענה.

שם את הרוצח האחד, נכנס לבית-סוהר ומוצא שם את הרוצח השני, משתתף בשוד זהב ומוצא בו את הרוצח השלישי.

תיאורי לקיחת הנקם הם מרתקים, מלאי מתח. עד מה שקשור לפעולת הנקמה תואר בהם על תום ובמקצועיות רבה. כל פעולה של גיבור הסרט - מכונת למסרה, אפילו התעלסותו עם נשים נעשית לשם נקמה. אבל נפשו של הנער הרוצח בינתיים.

הוא נראה רך ועדין בסוף הסרט כמו בתחילתו, ואילו היה איזשהו שריף אומר לו שהוא טיפוס מלוכלך, לא היינו מבחינים בזה בכלל. אין מבינים מה מתרחש בתוכו, ומה עובר עליו.

חוסר-העומק הזה לא איפשר לסטיב מקווין לפתח משחק אמיתי, ודמות אמיתית, אם כי נתן הזדמנות להמון שחקנים גדולי, לים, להראות את כוחם, ורק בתפקידים אפיוניים קטנים.

מכות של כטיש

איך לנגוב מיליון דולר (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) שני שחקנים גדולים וטובים כמו פיטר אוטול ואודרי הפבורן, במאי מוכשר וידוע כמו ויליאם חילר, צבעי זה לוקס, פנאוויזיון. מה עוד אפשר לדרוש מסרט? שום דבר. רק שנוסף לכל זה שיהיה סרט טוב.

הצרה היא, שבאיך לנגוב מיליון ה' כשרון של חילר המוכשר (שהוא גם המגלה של אודרי הפבורן בחופשה ברומא) לא כל כך הצליח. היה לו סיפור מצויין, עם מתח והומור, על שוד גדול ומרתק של חנוס מזוייפת.

הוא שפך על הסיפור הזה הרבה מים, מילא אותו בשיחות מזוייפות של אודרי הפבורן הנגבת, עם אביה (יו גריפיט) הזוייפן, הכניס לתוכו בדיחות כבדות כמו מכות של פטיש, והעלילה הקלילה סובעת בתוך כל זה, ומצליחה לצוף רק ברגעים המתקיים של השוד עצמו.

בלי להרוג זכוכ

המחפלים (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) כולם עושים פארודיות על סרטי ריגול. גם הכמאי ג'ק קארדיף רצה לעשות דבר כזה, אבל הוא הגיע מאוחר מדי.

רוצח פרטי. בכל זאת, הוא הצליח ל-כעז בעזרת הסופר והתסריטן שלו, כמה רעיונות פארודיים מקוריים. אם הם לא מוצו היטב, ולא בוצעו היטב, הרי זו אשמתו בלבד.

המחטל בהמחטלים לא יודע להרוג זכוכ. הוא לא מסוגל לנגוע לרעה בשום דבר. חוץ מאשר בנשים ובין.

הוא נשכר בטעות על מנת לרוצח מרגלים שונים, וכיוון שהוא לא יכול לבצע את זה, הוא נשכר לעצמו רוצח פרטי. הרוצח הפרטי רוצח למענו, והוא ממשך להתעלס לו בשלוה, עם נערות הגיימס-בונג שלו, בדירת הגיימס-בונג שלו.

הרעיון הזה מבוצע ברישול. האפשרויות הקומיות שבו לא מנוצלות, והוא בעצם מתבונן על פני חצי סרט. בחצי השני יש שוב רעיון מעניין, שבהשראתו האישי-שלא-נגע-עוד-בשום-זכוכ, עומד פת-אום להפוך לרוצח אמיתי, ללא ידיעתו.

רוד טילור, הרוצח-לא-רוצח, הוא כמעט נסבל, מה שאיראפשר בשום אופן להגיד על המוכירה המחזרות שלו (גיל סט ג'ון), או על כל אחת מן הנשים המבוערות ה' מופיעות מדי פעם בסרט.