

רחל מדחלת על כל העולם



האהבה שבוטלה

כולם חיכו לסצינת האהבה של זיוה רודן ושמוליק קראוס. זו היתה צריכה להיות סצינת השיא, בסרטו של **מנחם גולן עליזה מורחין**. זיוה ושמוליק צריכים היו לעלות על ראש מגדל שלום, לשכב על הגג שלו, ולתנות סם הרבה אהבים, מתחת למצלמות. בינתיים, עד לסצינה המיוחלת, לא עשתה זיוה שום מעשים אסורים מיוחדים. ברך כלל ראו אותה לגמרי ביחידות, ולפעמים אפשר היה להבחין בה בתוך המוסטנג של **דני בן-ראב**. ראו שהיא מתכוננת מאוד לסצינה הקשה. גם גולן התכונן לה. יום לפני



זיוה בהסרטה

ההסרטה שכר את כל כלבו שלום, הכין את השטח, העמיד את המצלמות, וכשהגיע הערב המיוחל בוטלה ההסרטה. מי שהצליח להגיע באותו ערב לדירתה של זיוה, יכול היה למצוא אותה בפינים לא מאופרות, עם עיניים ללא ריסים, וללא צבע. ומי שהצליח לדבר איתה באותו היום, יכול היה לשמוע שבשעות הבוקר של ליל ההסרטה נודע לה על מות ארוסה, האישי שעמדה להתחתן איתו. לא ברור אם האדם הזה היה ארוסה או ידידה, ידוע בכל אופן שהוא מת מתאונת דרכים באמריקה, ומותו השפיע עליה קשה מאוד. מאז המיקרה היא יושבת בביתה, לא רואה אנשים, וכמעט שלא מקבלת ביקורים.

איך למוצא את האשה

ביום הרביעי בשבוע שעבר נערכה ל-**יואב רחמני** מסיבת פרידה, בדיסקוטק שלו, אהרופרו. יואב עמד לנסוע אל ידותו-אהובתו-ארוסתו, **מישי**. ביום חמישי הוא עמד לעלות על המטוס, בכיוון צרפת, אבל הוא לא עשה את זה. כי במסיבת-הפרידה שלו פגש את **רות**, רקדנית מלהקת בת שבע. הוא ניסה לחזר אחריה קצת, אבל היא אמרה לו שהיא לא מסכימה לקבל חיזורים של גברים נשואים, או חצי-נשואים. היא אמרה לו שהיא גם לא אוהבת גרושים, ושככלל היא לא כלל כך אוהבת אותו, למרות שהיא היתה ידידתו, עוד לפני שהכיר את מישל.

הוא הבין שכאן עומד בפניו אתגר גדול, והחליט ליהישר. בכלל, בזמן האחרון הוא החליט להיות דון ז'ואן. כשהוא נשאל לאשה את **נירה היפה**, הוא היה סתם בחור פשוט וצנוע. כשהוא התגרש מבגדה, לאחר שנה-וחצי של נישואין, הוא היה עדיין בחור פשוט וצנוע, אבל אחר-כך הוא החליט לשנות את דמותו.

"אני נראה בחור צנוע", הוא אמר עכשיו, "אבל אני לא כזה". אחר-כך הוא מחלק לעצמו עוד כמה קומפלימנטים: "אני בן 26, מקריח במצב טוב, אני טיפוס מאוזן, עם פנים של אברך משי, שהתחיל אמנם בגיל מאוחר, אבל יש לו עוד הרבה זמן להשלים את החסר".

עכשיו, לאחר שהוא כבר שינה את דמותו והפך דון-ז'ואן לעתיד, הוא יכול ללמד את האחרים איך ללכת ברכיו. מה יש, אם **כונדי** יכולה לתת עצות, גם הוא יכול. מה היא יודעת יותר ממנו?

והרי כמה עצות, שהוא נותן לגבר הי רוצה לכבוש לו אשה: (1) מקום-הציוד של החתיכות צריך להינתן הדיסקוטק. הרעש שם כלי-כך גדול שלא צריך להתאמץ ולדבר על פושקין, אפשר להסתדר בלי זה.

כשפיר קרדן, מתכנן-האופנה הידוע, וידידה הקבוע של **ז'אן מורן**, החליט לבוא לישראל, להציג בה את בגדיו, הוא חיפש שלושה דוגמנים יפים ומוכשרים, שיוכלו לעזור לו במבצע המיוחד הזה. שניים הוא מצא תיכף. את הדוגמן השלישי הוא חיפש בנרות.

זה היה די קשה. הוא חיפש משהו מיוחד,

הנביא בעירו

שיתאים טוב לאקלים של ארץ-ישראל, ל- צבעים שלה, ולכל התפאורה שלה. הוא חיפש בין כל המוני הדוגמנים הי חשובים של צרפת, עד שהוא מצא את הי בחור הדרזש'לו.

הבחור הזה יפהפה, עם שתי גומות-חן נהדרות בשתי הלחיים, שפתיים אומדמות, לחות, עיניים גדולות ובהירות, וחיוך עדין ונאה מאוד.

הוא שאל אותו מה שמו, והבחור אמר שקוראים לו **בוני** מזור. הוא שאל אותו מאיזה ארץ הוא, והבחור אמר שהוא מישראל. הוא החליט לקחת אותו וכשלושת הדוגמנים הכובעים של פייז קרדן יטיילו על מסלולי הארץ, ויצייגו את הדגמים

של האופנאי המפורסם, מותר יהיה להסתכל בהם, ולהינות מהם, כיהודי מבוועז היפהפה, פה, שימלא כאן את תפקיד הנביא בעירו.



בוני

החתן שהיה בבריגדה

כל אדם מוצא לעצמו את האשה המתאימה, ועושה איתה, אחר כך, את החתונה הי מתאימה. יש אנשים שמוצאים לעצמם פקידות פשוטות, או מזכירות, לחיכ כסף וי שוכרים אולם ומזמינים את כל החברים, והפקידים, והקרובים, ומשלמים את ההוצאות של זה עד סוף החיים.

יש אנשים המתחננים עם בנות עשירים, ועושים את זה בין שורות של מלצרים, בתוך נהרות שמפניה.

יש כאלה שנושאים לעצמם נערות פשוטות



המלווה והבעל

חוליו

במשך שנתיים שלמות הסתובבה **גאוליה גיל** בהופעות על פני כל העולם. במשך כל השנתיים הללו ליווה אותה הזמר **חוליו** באמנות, בשעה שבועה, המלחין **דובי זלצר**, ישב וחיכה לה, בחילה המשותפת שלהם, בהרצליה.

השבוע, כשגאוליה עזבה את הארץ, חוליו לא ליווה אותה. הוא נשאר כאן, ולא בגלל שהיא החליטה לצמצם את צוות מלוויה. לי היפך. הפעם היא יצאה עם שלושה מלווים, במקום שניים.

במשך כל הזמן שחוליו עבד עם גאולה, היה שובר, באופן קבוע, לבכות של נשים נשואות וגרושות. בתוך אוסף הלבבות שלו היה הלב של **אילנה רובינא**, של **רותי נוימן** ועוד ועוד. העבודה לא הפריעה לו בכלל. הוא עשה את זה בשעות הפנאי.

אבל הלב האחרון שהוא שבר היה שייך לבת עשירים, הגרה בהרצליה-פיתוח. נערה צעירה, בעלת שיער בלונדי וגוף מחוטב, ששמרה לו אמורים, בין נסיעותיו התכופות. לפני הנסיעה האחרונה העמידה אותו בפני הברירה: או היא, או גאולה. וחוליו בחר בה.

לכן השבוע, כשגאולה גיל עיבה את הי ארץ, באו שני אנשים לשדה התעופה להיפ רד ממנה ולנפנף לה במטפחות, כשהמטוס ממריא. האחד היה בעלה, והשני היה חוליו.

(2) צריך לצאת מתוך הנחה שכל בחורה רוצה. יש רק הבדלים בשכבות החינוך, שי צריך להוריד ממנה לפני זה.

(3) אל אלה עם הגינים והחולצות הי צמודות לא צריך בכלל לנשח. הן סתם נופלות לתוך הידיים יותר מדי מהר.

(4) כשמתחילים עם הבחורה, אסור לדבר איתה על היופי החיצוני שלה. את זה היא רואה במראה. צריך למצוא את הנקודות הי חלשות שלה ולעודד אותה בהן.

(5) גבר שרוצה להצליח, צריך להיראות קצת כמו סבון. אצלו, למשל, זה הנשק הכי חזק. יש לו הבעה של אחד שמחפש את האהא שלו. אבל לפני שהן מסתובבות, הן נופלות לתוך הרשת שלו.

(6) אחרי שקובעים עם הבחורה, צריך קודם כל דירת-רווקים של חדר אחד. הדבר היקרי בדירה הזאת זה המיטה. זו צריכה להיות מסוג המיטות שכשנשכבים עליהן, לא רוצים לקום.

(7) ליד המיטה צריך פסיפון סטריאופוני, ומכבר תקליטים מכל הסוגים. קצת מוצארט, קצת חיפושיות.

(8) ליד המיטה צריך להיות גם בר משובך לל, עם שמפניה בשביל צעירות, ורויסקי בשביל המנוסות. זה נשמע כמו עצות לגבר הרוצה לפתוח דיסקוטק, לא?

סוף, ועורכים את החתונה בדירה שלהם, בצורה אינטימית, לידיים בלבד. הכוהימה עורכת את החתונות שלה במעונות-לילה, או באולמות תיאטרון קטנים, ונותנת בתור תוכנית את כל יידי המשפחה, השחקנים והכדורים.

שאול ביבר, למשל, התחתן בחמאם. **שמזאל צמח** התחתן בהגשם החיור, **אורי זוהר** התחתן גם כן במקום מבודד, והשבוע נערכה חתונה של אחד ממוכתרי הכוהימה, הלא הוא אברהם דשא, 44, הי ידוע יותר כ**כפז**, שהתחתן בהגשם הי חיור, בחברת כל שחקני ואמני ישראל.

הוא הלך בדרכי חבריו עוד זמן רב לפני שהגיע לחופה. אורי זוהר, למשל, נשא לו לאשה את המזכירה של חזר בלבנה, ופני נל עשה כמורה, ונשא לו לאשה את המד כירה של מוישה ונימלטר.

כל החברים הקודמים שלו נשאו להם נשים צעירות ונחמדות, וכן עשה פשנל. אשתו, **ניצה ברמן**, היא בחורה צעירה (22), שגמרה את הצבא והחכונה ללמוד באוניברסיטה. בינתיים, בחופש, החליטה ל- הרוויח קצת כסף, ובמקום כסף היא מצאה בעל.

החתונה שלהם התחילה ביום הראשון אחרי הצהריים, בוועד הקהילה. היו שם ערימות של סנדוויצים, מלאי של שתייה, חופה, רב, וכל מה שצריך. אחרי-כך החתן הציע לעלות לביתה של הכלה, לאכול משנה. כולם עלו לביתה של הכלה, ומצאו שהמשנה הזה, שהחתן דיבר עליו, היה לא פחות ולא יותר מאשר אורח חת ערב מפוארת, מלאה כשרים ועופות, ושאר ירקות.

בערב, בשעה תשע וחצי, נמשכה החתונה במעודן הגשם החיור. בתוכנית הקולונא- רית היו מטעמים בוכרים מיוחדים, שבוש לו עלידי נשים בוכריות מיוחדות, ובתוכ- נית האמנותית היו שלישיית הגשם החיור, **דן בן-אמוץ**, אורי זוהר, וכל מיני בדר- ניס שהעלו זכרונות מהימים בהם פשנל המבוגר עוד היה צעיר ויפה.

הכי רחוק הגיע אחד החברים הוותיקים שלו, שתיאר בנוסטלגיה רבה את הימים בהם שירת עם החתן בכריגאדה.

הידידה והכלה

אתם זוכרים את **יוסי קיפנים**? הי שחקן הזה, שהפני שנה ארעה לו תאונת דרכים קשה, והוא היה על סף המוות, ובכך, עכשיו הוא כבר לא על סף המוות, להיפך, הוא רחוק מזה מרחק רב מאוד.

בערך בסוף של החודש הזה, עומדים לקרות לו שני דברים חשובים מאוד. הוא עומד לשחק במחזה של **תיאודור תומא**, המורכב משלושה מערכונים, ונקרא **העתיד צפון בביצים**. זהו התפקיד הראשון שלו מאז התאונה, ומה שיותר חשוב, הוא עומד לשאת לו א- נה האשה הראשוני שה בחייו.



קיפנים

החתונה הזאת בי אה די במפתיע. מי שום שרק לפני שבועיים הוא חזר מביקור אצל ידידתו **אנה סוקולוב**, במזרח הרחוק. אנה היתה אהו בתו במשך כמה שנים. הוא הכיר אותה בארץ. הוא היה אז שחקן די מצליח, אבל החליט שיש לו גב קצת כפוף, וזה לא נראה כל כך יפה על הבמה. הוא הלך אל הכוריאוגרפית הרקדנית אנה סוקולוב, והתי חיל לרקוד אצלה וליישר את הגב שלו. "היא באמת יישרה אותי", הוא מסכם את העבר.

הוא נסע אליה ליפן, לאחר הפסקה ארו כה בידידותם, בכרטיס שהיא שלחה לו. כפי שהשמועות סיפרו, ולכן זה הפתיע מאוד שהוא חזר על מנת להתחתן עם **מרים פריד**, בחורה בת 21, שהיכר לפני ארבעה חודשים, ציירת במקצועה.

יוסי מכחיש את השמועות השונות, ומסי פו שאת כרטיס-הנסיעה לא היא שלחה לו, אלא הוא קנה בעצמו. מכספים שקיבל, כש מסר את חלקו במועדון-מסעדה בשם **אימי פרוביציה** בניו-יורק.

אבל הוא מודה שנסע ליפן אל ידידתו הישנה. ומה, אם כן, אומרת הידידה הישנה, על הכלה החדשה? מסתבר שהיא שמחה בי שחתנו של הידיד. היא שלחה לכלה מכתב, ובו בירכה אותה על מזלה, ולמכתב היא הוסיפה מתנת-חתונה, לשני בני הזוג.