

DIOLEN



את ואני והגשם

Diolen®

שנינו מוגנים מגשם, קור או רוח עם מעיל גשם מ„דיאולן“.

מעיל גשם מ„דיאולן“ - קליל, הדור ליום או לערב, קל לטיפול.

פרטום מלוק

© - Reg. Trade mark for Polyester Fibre. "DIOLEN"

רק הודיעו לי אם הוא מתעתד לבוא לביקר או להופעות לאילת, כי שם אני מתגוררת.

מרים רם, אילת בישראל.

הפרצוף האמיתי

מכתבי למערכת, בקשר לפרונוגרפיה של הצייר יהודה נימן, קוצץ בצורה אכזרית ומבישה, שגרמה לי צער רב. השחתת מכתב כזו עוד לא קרתה לי אי פעם. ולזאת אתם רוי צים לקרוא בלי מורא ובלי משוא פנים?



ברנשטיין

אתם חושבים ש"אעבור על עניין זה בשקט? בלי איומים - בהזדמנות נאר" תה אני אמצא דרך לחשוף את פרצופי כם האמיתי.

אני דורש מכם התנצלות, או הדפסת מכתבי בצורה שנכתב ונשלח אליכם בזמנו.

משה ברנשטיין, צייר, תל-אביב עורך מדור המכתבים נאלץ לקצר את מכתבו של הקורא ברנשטיין, שכלל, בין השאר, השמצות אישיות על הצייר נימן.

פורנוגרפיה - עניין של הגדרה

בקשר לכתבה „פורנוגרפיה?“ (העולם ה-1520), נתבקשתי על-ידי מרשתי, מבקרת האמנות מרים טל, להודיעכם: (1) המשמעות של המלה „פורנוגרפיה“, בהקשר הכללי של מאמר הביקורת אשר פורסם על-ידי טל ביומון היום מהד' לאוק



נערה כפוז ארבע של נימן

טובר 1966, היא „ארוטיקה“, ולא המשמעות אשר ניתנה בכתבתכם.

(2) בהקשר הכללי של הדברים חיארה טל את יצירותיו של יהודה נימן באור חיובי, בקבעה כי יש אצלו „חידוש של ממש מבחינת החומר והטכניקה“, וכי „הדיר קן מעניין ומגרה“. בהתאם לכך יש לקרוא את המילה „פורנוגרפיה“ במאמר הנ"ל.

(3) טל סבורה כי אופי ארוטי אינו גורע מערכה האמנותי של יצירה פלאסטית.

(4) טל סבורה כי ביצירות נימן יש עניין רב, והעניין נובע גם מערכן האמנותי וגם מאופיין הארוטי.

עמוס רוזנבסקי, עורך-דיון, ירושלים יצירת נימן - ראה תמונה.

דעת מוזמנים

גם לפני שנתיים שלח הצייר משה ברני

שטיין מכתב למערכת, שביקר בחריפות את יצירותי, עתה חזר על המעשה בשנית (העולם הזה 1521).

אינני מבין אותה, כשם שאינני מבין מה ערכן האמנותי של עבודותיו, אך נידמה לי שזו לא ההזדמנות הטובה כדי לדון בשאלה זו.



נימן

למולי, ישנם מומים, מבקרי אמנות ומנהלי מוזיאונים, בישראל ומחוץ לישראל, שלהם דעה אחרת על טיבן ורמתן של יצירותי. יהודה נימן, צייר, תל-אביב

זכות קדימה במדור זה תינתן למכתביהם של קוראים המצרפים את תצדומיהם למכתבים.