



ה (באמצע) בממלכת דוגמנות הצילום

: עדיית (מימין) ושולה (משמאל)

הירושנה

שראל בחוברת תעמולה מצויינת

שולה סבצ'ינסקי המועמדת הרצינית ביותר למלכת הדוגמנות. היא הכי יפה, צועדת הכי טוב על המסלול ונהדרת בצילומים. יש לה גזרה עליה אפשר להלביש הכל, ופנים רגישות למצלמה. חוץ מזה היא גם נערה רצינית, אינטליגנטית במיוחד — תכונה שאינה חסרון במקצוע הדוגמנות.



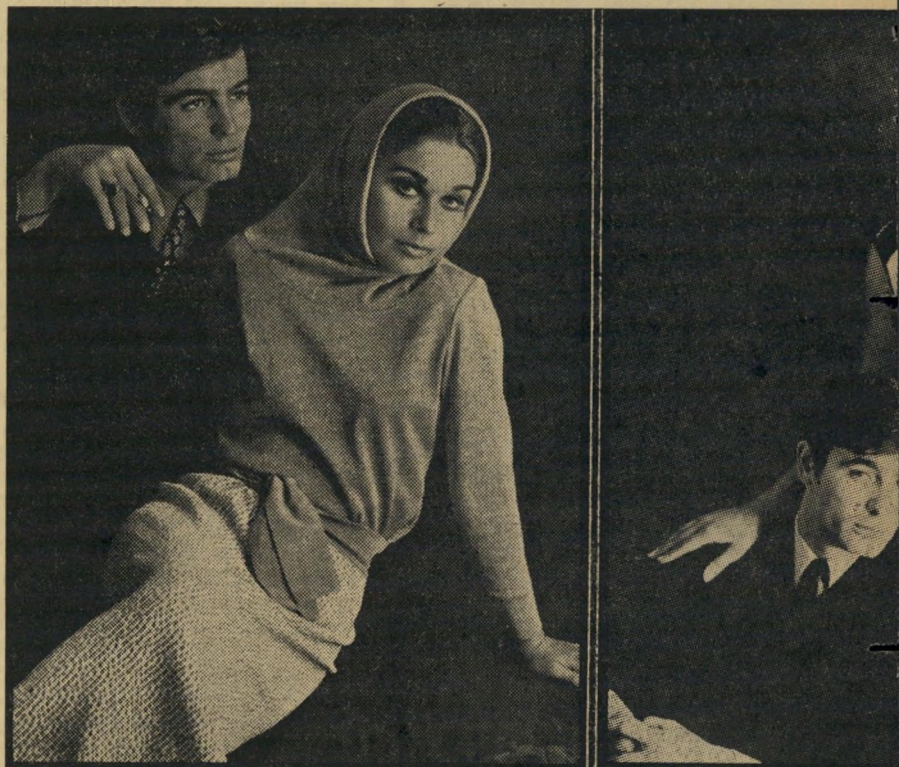
עלמה בן-פורת. הוא מינה כיורשתה את ליאורה לפידות, ובאמת היא הופיעה בהמוני צילומים. וגם את ויחיאן דל ביאנקו צילם, ואת ציונה טוכטרמן, ואת זאנט לוי.

בינתיים התחילו להתבלט על המסלול, יותר ויותר שתי המתחרות העיקריות על הכתר. עידיית קמחי, דקה, בהירה, בעלת המראה הצעיר, הילדותי, החלה בקאריירה שלה לפני כשנה. היא חופשית לחלוטין לפני הקהלה, ועל נייר הצילום היא עוד יותר טובה.

אבל עכשיו, בעונה השופעת של תצוגות אופנה של כל מיני ליגות-למלחמות-במהלות, של אופנאים ישראלים, כמו גדעון איברון, שהתחיל לערוך תצוגות מאורגנות של המכון ליצוא, וגרביים, ואקרילן — התבלטה, מש"כמה ומעלה, דוגמנית שחורה, נאחה ותמירה — שולה סבצ'ינסקי, בעלת המידות האידיאליות. היא אינה הולכת על המסלול, היא מרחפת עליו.

השבוע, כשיצאה לאור חוברת תעמולה מצוינת של המכון ליצוא (ראה תמונות), הוכיחו הצילומים שוב ששתי המועמדות העיקריות לירושנת הכתר, הן עידיית ושולה. כשלאה פלטר, מטפחת ויצרנית הדוגמניות, לקחה איתה לחו"ל חוברת עם כל הדוגמניות — קבעו שם אותו דבר. הכי הם מעוניינים בשולה. אחריה בעדיית.

אבל ההפתעה הכי גדולה הייתה המועמדת השלישית — שהיא אינה אחרת מאשר לאה שורק, המלכה הראשונה, ששבת אחרי שנים רבות, אחרי שיש לה כבר ילד גדול, אל אור הזרקורים, כשהיא יפה, ארוכה ומלכודת. כמו תמיד.



מציחה לשמור **ליאורה לפידות** על מקומה בצמרת הדוגמנות בארץ, כי היא צלם פיסר הרצוג מעדיף ומרבה לצלם אותה.

חניתה צנפנר מציחה מאד, ומתבלטת בגזרתה הדקה והיפה, למרות שהיא אם לילד. והיא לא היחידה. גם לאה שווארק, למשל, היא אם לילד גדול.

גמנית הקלאסית, שהגיעה ל"מנות אחרי שהיתה מלכת יופי, שי"ד להורות בבית-ספר לאופנה.