

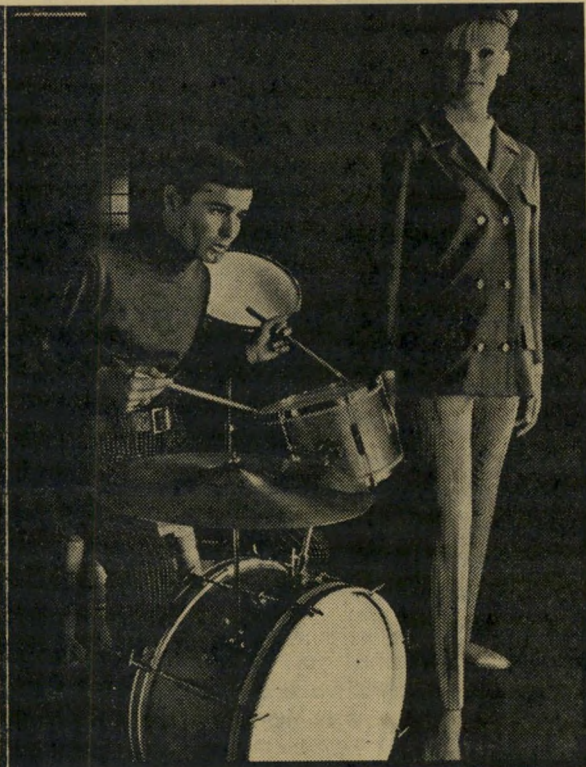


עד לפני שנה מלכה זיוה שומרת (למעט)

עכשיו נטוש קרב בין שתי יורשות

מלחמת

שבע דוגמניות אלה ייצגו את



זיוה שומרת
פורשת עתה מן המסלול, תמ

לאה שווארץ
הדוגמנית הוותיקה ביותר, הצליחה לחזור אחרי העדרות ארוכה למסלול ולצלומי אופנה, למרות העובדה שהיא כבר עברה את גיל ה-30.

עידית קמחי צעירה, בלונדית היא דוגמנית מתחילה, יחסית. היא עובדת רק מאז שנה ושלושה חדשים, מופיעה מאז כמעט על כל מסלול, וכמעט בכל צילומי האופנה. אומרת עידית: "דוגמנית זה פשוט יותר ממזכירה."

מלחמה על השלטון זה לא רק עניין של פוליטיקאים. כרגע מתנהל תה בארץ מלחמה שקטה מאד, ואלגנטית. זוהי מלחמה על ירושה: מי תירש את כתרה הדוגמנות של ישראל.

כמו זכר הממלכות, יש גם לעניין הזה הסטוריה. קודם, מומן, משכבר הימים, הייתה בעצם רק דוגמנית אחת. לאה שווארץ. היא הייתה בלונדית ורזה ואלגנטית. והיא הרגימה את כל הבגדים, והוסיפה בכל הצילומים. עד שפרשה לה לעיסוקיה הפרטיים. אבל אז כבר היינו חברת-שפע, וגם דוגמניות כבר היו בשפע. היו כאלה שקצת הצליחו ואחרות קצת פחות או קצת יותר — עד שקם כוכבי-שביט אמיתי: עלמה בן-פורת. היא שמה את כולן בכיס הקסוף. הפכה לדוגמנית הצילום הבלעדית של צלם האופנה פיטר הרציג, והיא הגיעה רחוק. וגם נשארה שם. בפאריס. המלכה נסעה — תחי המלכה החוזרת. מי שחזרה הייתה זיוה שומרת. עם כתר סגנית-מלכת-עולם על הראש. ואז החליט בעלה שבעצם הוא לא מרשה לה לדגמן. הדוגמניות נשארו שוב בלי מלכה, וחרש חרש, התחילה בין כולן המלכה על הירושה.



התחרות על הכתר נערכה בשני מסלולים עיקריים: לפני המצלמה ועל המצלמה. על המצלמה העיקרית בשטח הזה של הדוגמניות חולש פיטר הרציג, המייסד של

ג'רי אודורתי היא אנגליה, זכתה להצלחה גדולה, אבל עזבה את הארץ, פינתה את מקומה בשדה הדוגמנות למתחרות אחרות.