

קולנוע

עם רציני מאוד, הצרפתים אוהבים יין ונשים, הצביעות היא מידה לא יפה ועוד המון תגליות מיושנות, על אותה רמה.

בסרט יש גם נסיונות לצחוק על הרבה מאוד דברים. על האנרכיסטים וההרפתקאים, אלה שבצעם אינם יודעים מה הם רוצים. על בוגייהבושת הצרפתים, שהם מוסדות כמעט לאומיים. על מלכים ערוי מים, ואצילים מנוונים, וכיוצא בזה.

אבל הבדיחות האלה הן גסות, מסורב לוח, מאומצות, מיושנות, ומה שיותר גרוע — לא כל כך בצחיקות.

ידיים למעלה!

כדור הרעם (אוריון, תל-אביב, ארצות-הברית) ארגון הפסע הבינלאומי חוסף מנאטו שתי פצצות אטומיות. אחרי זה הוא שולה לנאטו מכתב אנונימי, ודורש כפר-נפש, תמורת הפצצות. אם אהם מוכנים לשלם את הסכום הזה, הוא כותב במכתב. "תסדרו משהו שהביגון, בלונדון, יצלצל מחרתיים בשעה שש, שבעה צלצור לים." מה ששוב מראה על כוחו המאמי של המספר 7.

אפילו הברקות. גיימס בונד הרביעי עדיין יותר מצחיק ומשעשע מכל החיקויים שלו גם יחד. הוא לוקח את כל הדברים הבינלאומיים, המסובכים והמפתחים, אלה שקוראים עליהם בעיתונים — ועושה מהם משחק "ידיים למעלה" לילדים.

מלבד קרבות מים ויבשה ארוכים, תניינים זוללי-אדם, ונשים זוללות-גברים, ונוסף לסצינות-אהבה, וסצינות-מות, יש בסרט אפילו מספר הברקות מבריקות.

למשל: כדור ננעץ בלבה של היפהפיה הרוקדת עם גיימס בונד, כרחבת-הריקוד

סרטים

אך ורגל

על גברים ונשים (אופרה, תל-אביב; איטליה) זוהי סאטירה חריפה על הצביעות והשחיתות בעיר איטלקית קטנה, אך גם פארודיה על בני-אדם, על חולשותיהם ופגמיהם, וכן פארסה מטורפת, וקומדיה קלילה, שמאלצית. זהו סרט המיועד להמון הרחב, ולאניני הטעם גם יחד.

כל תמונה היא סרט בפני עצמו, וכבר בתמונה הראשונה ניתן בשלימות, נושא הסרט, שיתפתח, ויורחב, ויורא, עם כל תמונה נוספת.

בתמונה הראשונה רואים בלונדיית יפה פיה, חצי-ערומה, המדברת בטלפון. "יקירי, היא אומרת, אני כל כך אומללה. כל היום אני יושבת וחושבת מה ללבוש. ואני לא יכולה להחליט אם ללבוש את השמלה השחורה שלי או את הלבנה." הקול בטלפון עונה לה: "תלבשי את שתיהן."

שערות בנחיריים. מיד לאחר מכן מתוארים ההבדלים בין שני בני הזוג, באור אחר. וההתחלה שהיתה קצת ספרותית הופכת מיד לקולנוע טהור.

האשה מתחילה להתכונן למסיבה. רואים רגל צחורה היוצאת מתוך אמבטיה. המצ' למפ קופצת למשרד של הבעל. רואים אף גדול. נחיריים רחבים, ושערות המבצצות מתוכן. הבעל גוזר בקפדנות את שערות הנחיריים שלו. המצלמה חוזרת לרגל הציחורה של האשה.

ככמה שניות מהירות ניתן כאן מבט חודר לתוך חייהם של שני אנשים, כפי שהם נראים מבחוץ ומבפנים. וזהו רק רמז. במשך כל הסרט הוא חוזר ומדגיש

CONSEIL D'ÉTAT
REPUBLIQUE ET CANTON
DE NEUCHÂTEL

DICRÈTE N°
CORTÉBERT, JULLIARD ET CO. S.A., CORTÉBERT

UN FABRIER PRIX

POUR LE CHRONOMÈTRE N° 861 271 ATARIT AVEC LES ÉPREUVES
POUR CHRONOMÈTRE BRACELET ET PRÉSENTÉ AU
CONCOURS DE
A L'OBSERVATOIRE CANTONAL DE NEUCHÂTEL

Cortebert

השעון בעל 60 הפרסים הראשונים
באובזרטוריון של NEUCHÂTEL-SUISSE

חדש!

KING EDWARD
TIP Cigarillo
5 for IL.3.50
MILD - MODERN - YOUTHFUL

קינג אדוארד

סיגרילו טוב יותר מכל אשר הכרת עד כה

עוד מראה חדש

כידוע לך, יש לחברת "רבולון" לסתיו-חורף 67, תחנית וחומרים מ"שלה לעונת-האיפור הבאה. וסיסמתם "קלילות, שובבות ותמימות". והם מדגישים שזה לא רק לנערות אלא לנשים בכל הגילים. הדגש כמובן על העיניים והשפתיים: שניהם רכים ומעוגלים, וזהרים בגוון ורודר-כסוף. גם העפעפיים. כדי להתאים למראה הבתולי והמעוגל הזה הצטרכי ליצור קו גבות חדש: למרוט את חלקן הפנימי של הגבות, לעשותן דקות וגבוהות ככל האפשר. אם תציירי קוריסים אליפסי תתקבל אשל-יית העיין העגלגלה. וכמובן, גם להם יש שכבות-שכבות של איפור עיניים: צללית לבנה על כל העפעפיים, ציור של חצי ירח בשקע של העפעפיים אותם ממלאים בצבע אפור, ומתחת ל-גבות ממש מריחה נדיבה בחרוד. ואל תשכחי גם את האי ליינר לייד הריסים, גם כן באפור. את הריסים עצמם מרשים לך לצבוע בשחור או חום. הפה מקבל אצלם צורה קטנה, רכה, ומעוגלת — אבל בתנאי כמובן שתשמששי בשפתונים החדשים של החברה; יש גם לאכה ל-צפרניים התואמת את השפתונים.



נערות גיימס בונד, כדור הרעם

זה שום דבר. היא רק מתה"

בסרקאום חזק את הצביעות והשחיתות, שבועותן מכסים האנשים על הפער בין צורתם האמיתית, לבין ההופעה החיצונית הראונית שלהם.

בדיחות לא מצחיקות

ליידי 7. (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) הזקנה והמכובדת, היא בעצם לא ליידי, לא ל, ולא מכובדת. היא סתם כובסת, שהיתה אהובתו של הרפתקן צעיר, אבל הצליחה לחיות תחת חסותו של ה'דוכס ל'.

אבל האמת היא שזה לא סרט על ליידי ל, אלא סרט על פתגמים. כאלה כמו "בכסף אפשר לקנות הכל", או: "האנגלים הם

פלא פלאים
רינגו הצעיר (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) הבמאי גורדון רוגלאס הוא במאי גדול. הוא הצליח לעשות דבר שאיש אחר לא היה אפילו מעז לעשות. הוא לקח את סרטו הקלאסי הגדול של ג'ון פורר, מרכבת הדואר, ועשה אותו

פיליפס
תוצרת
אנגליה

המוכשר הנפוץ
היחיד בארץ
עם רדיו FM

ידע פילום - 46 שוים