

המגבות!



דוֹתיה הסרומיות, ובגלל האופי הדרמטי שלה, כפי שהיא עצמה הסבירה. "אני מתאימה לתפקידים דרמטיים", אמר רה לכולם, והבליטה את המקומות הדרמטיים שלה. אני כבר השתתפתי בהבו כנות לאיזה, ולמדתי שנה וחצי דרמה, כי יש לי כשרון.

היא הודתה שלא איכפת לה לבזבז את האופי הדרמטי שלה על סצינת עירום. "מי מילא עוד חודשים אני נוסעת לאנגליה." היא התגאתה.

בחורה קצת פחות דרמטית, עם קצת פחות המוקים, היתה מרלין הצרפתייה. ש' הגיעה מצרפת לארץ, מהארץ לתל-אביב, ומתל-אביב לדיסקוטקים.

היא מצידה, לא ביצעה את סצינת העירום בגלל הכשרון הדרמטי שלה, אלא פ' שוט מפני שהיא אוהבת מאד תיאטרון ואמנות.

"ביקשו ממני להצטלם, או הצטלמתי." אמרה בשמחה. "אני נורא אוהבת להצטלם."

בחורה אחרת, גילה כנר, לא הסכימה להתפשט. "אבא שלי הוא אופה", היא הודיעה, "ואם הוא ישמע שהתפשטתי, הוא יקח סכין, וישחט אותי."

מנחם גולן אמר לה שהוא כבר יזכר עם האבא שלה. היא מלמלה עוד משהו על הסכין, והשירה את המגבת.

★ ★ ★

נעים לעבוד

חרי שראו מה עוללה הסצינה הזאת לפופיק, הוחלט על הפסקה קטנה. כו' ככות העתיד לבשו את המגבות, סידרו את



להתפשט. הן שימשו רקע לצילומים, בהם נראים עליוה מורחזי, וקציני המשטרה אורי זוהר ואיש שלישיית התאומים מורדכי ("פופיק") ארנון, כשהם מחפשים את הרוצח של הסרט במקלחת.

תסרוקותיהן, הסתכלו על עצמן בראי, ר' התעניינו האחת אצל השניה: "תגידי, איך אני נראית? הגבות לא ירדו לי? הריסים לא נשרו לי? הצבע לא נמחק לי מהשער?"

אחר כך הן החליפו רשמים, כל אחת סיפרה לשניה איך הצלם הסתכל עליה, ואמר לה לזוז קצת ימינה, ואיך היא ביצ' עה את התפקיד, ואיך השחקן הראשי הודה שנעים לעבוד לצידה, ובכלל כמה שהיא שחקנית גדולה.

אחר כך גולן הורה להן לחזור לעבודה. הן בדקו את עצמן עוד פעם בראי, לבשו הבעות דרמטיות על הפנים, ויצאו חוצץ אל מול המצלמות. כשאפילו מגבת לא הוצצת בינן לבין העולם הגדול המשתרע מסביב.

כי כולן ידעו שהעיקר בחיים זה האמ' צות. ומה לא עושים בעד סרט אמנותי? ובפרט שעוד מקבלים בעד זה 15 לירות ונוסף לכך יהיה להן מזה גם עתיד גדול בקולנוע הבינלאומי.

ומה שכבר בטוח, שמסצינת הרחצה ב' עירום הן כולן יצאו נקיות נורא.

הנערות שבאו להצטלם עם בגר' ים, הסכימו בשלב מאוחר יותר עוד יותר מאוחר הסכימו אפילו להצטלם עם מגבות, ובשלב

מיסדר זיהוי:



הראשונה בחייו. מימין נראים בתמונה המסריטים, ובאמצע בחלוק עם פטיס, עדנה פלדל, בתפקיד הראשי של עליוה מורחזי. אותו תפקיד שמילאה במחזה, שהיה הצלחת הקופה של העונה.

מנחם גולן התנסה כבר בסצינות עירום וסצינת עירום הגברים: עליזה בין הגברים: