

לחוריד את

**מנחם גולן רוצה להדהים
שוב את הישראלים: עידום
בשפע בסרטו „עליזה מזרחי“**



נערות (אורי) הזוהר: במקלחת הסאונה של הקאונטרי קלאב אפשר היה לראות, ביום הצילומים הראשון, את השחקן במאי אורי זוהר, בלב ליבה של חברת נערות זוהרות בלי שום בגדים בכלל. הבחורות הובאו למקום עליידי הבמאי מנחם גולן, כדי להשתתף בניצבות בסרטו החדש עליזה מזרחי. תחילה צולמו הנערות כשמגבות על גופן, אך הבמאי הורה להן להסיר אותן.



המייצור: עשרות הנערות, שי נאספו להסרת עלי זה מזרחי, השתרעו על הדשא של המועדון.

כליך הרבה זמן, אז עכשיו הן תותרנה עליה בגלל איון מגבת קטנה? רק בחורה אחת סירבה להתפשט לגמרי, „אני לא יכולה להוריד את העגילים.“ היא אמרה, „אני אף פעם לא מורידה אותם מהאוזניים.“ אז תורידו אותן יחד עם האוזניים, גער בה גולן.

„תביאו כדורי הרגעה“

דן התפשטו וכנסו לסאונה, אחריהן נכנסה המצלמה עם הצלמים ואחריהם נכנס מרדכי „פופיק“ ארנון. הוא נכנס ולא יצא. התחילו לדאוג לו, נשלחו שליחים לחפש אותו, ורק בסוף הסצנה הצליחו למשוך אותו מהמקום, כשהוא סיחט לגמרי, וחסר נשימה. „כדור הרגעה“, הוא התחנן, „תביאו כדור הרגעה.“ זה לקח לו המון זמן להתאושש.

המקומות הדרמטיים

וככת סצינת המגבות-בליהמגבות היתה עדה, היא בלטה שם בגלל מיי

כ מה שירמזו לך בשביל לצלם את הישבן שלך?
„עשרים. מה? לך שילמו חמסעצרה? נורא בחיי.“

זו היתה השיחה שהלכה והתפתחה בין שני סטאיסטים שהשתתפו בהסרת עליזה מזרחי.

„איוה מצב קשה.“ אפשר היה לשמוע את המשך השיחה, המיתון הזה יהרוג אותי. במוישה שילמו שלושים, בארבינאק שילמו עשרים, ובמזרחי משלמים כבר ה' כשיצורה.“

את הנשים הסטאיסטיות של עליזה מדי רחיי, שעמדו בצד האחר של המצלמה, העסיקו בעיות אחרות. „אמר לי שמציטלמים פה עם מגבות, לחשה אחת בי חוסר ביטחון, או מה שבטוח בטוח. אמא שלי נתנה לי מגבת ענקית.“

הסטאיסטיות הסתכלו על המגבת, יצא לו אותה אם האף זה שלה או לא. היא אמרה שלא. זה של הרופא שלה. קוראים לה זהבה שחור, היא נולדה במושב, ו' מתכנתת להגיע אמילו להוליבור. פעם, אולי, זה היה היום הראשון של ההסרה. נור שאי הצילום של אותו היום היו עשרים ישבנים, של עשרים בחורים, ועשרים מגבות של עשרים בחורות.

תורידו אותן!

גברים היו הראשונים. הם הפנו את גבותיהם העירומים לגמרי למצלמה, ו' עליזה מזרחי עברה ביניהם, וניסתה למצוא מי מהם הוא הרופא.

אחר כך היתה הפסקה. הנשים ייפו את תסרוקותיהן, הסתכלו על עצמן במראה, ושאלו האחת את השניה בזלזול: „נו? הצטלמת כבר?“ וכולן ענו לכולן: „לא, אני מצטלמת בסצינת המגבות.“

סוף-סוף הגיעה סצינת המגבות. הכחור רות עטפו את עצמן היטב, סירקו את עצמן עוד פעם, הסתכלו עוד פעם במראה, וניגשו בצעדי-כוכבת אל המצלמה שחיכת להן ביי-סבלנות.

גולן הסתכל בהן במבט חודר, והחליט שהן לבושות יותר מדי, ובכלל, המגבות לא מצאו חן בעיניו. „תורידו אותן, קבע בפסקנות.“

לסטאיסטיות לא נותרה ברירה אלא לשמוע בקולו. הן התכוננו לסצינה הזאת

„למה לא?“ מרלן היא צרפתייה, המופיעה בדסקינסקים תליאביבים. בצרפת היא היתה דוגמנית עירום לצעירים. בארץ היא סטאיסטית. היא הסכימה להופיע בסצינת עירום, משום שהיא אוהבת סרטים, ותיאטרון, ומצלמות. שאיפתן של כמעט כל הנערות שהשתתפו בהסרת הסצינה, היא להגיע אי-פעם להוליבור.