



אלקה זומר ב"אוסקר"
מקיאבלי בלי שגיאות

תמרורים

★ **נדרם למוות.** עלידי הרכבת ב" קירבת התחנה בירושלים, המהנדס הירושלמי החתיק ונשיא אגודת הממציאים **אבי רהם מאיר קנטורוביץ**, 63. המהנדס יליד ירושלים, היה בגיל 17 הבלר הראשי של מינהל הכיכוש הצבאי הבריטי בארץ ישראל, והיה לאחר מכן ממייסדי הסתדרות פועלי הרכבת (שהייתה אחד האיגודים המקצועיים הדו-לאומיים המוצלחים בארץ). הוא הקים בירושלים חברת בניין עם הון ערבי ועברי לשם פיתוח הארץ לטובת שני העמים והתפרסם יותר מאוחר בהמציאותיו (אחת מהן: מיקלט-בפני-הפצצות מיטלטל) ובמלחמותיו למען זכויות האזרח (כגון הורישת לביתול אפשרות המאסר של בעלי חוב).

★ **נחוג.** יום הולדתו ה-60 של המלחין הרוסי **דימיטרי שוסטקוביץ**, ההולך ומחלים מהתקפת לב. המלחין, שחיבר לי אחרונה את הסימפוניה באביב, לי זכר שדה-הרצה של יהודי קיוב, היה מגודה בימי סטאלין, שתעב את יצירותיו המוסיקליות (זה סתם רעש, זה בכ"ל לא מזכיר לי מוסיקה!).



שושטקוביץ

★ **נתמנה.** ל- עוזר ראשי לסגן שר-הבטחון, הכלכלי-החוקי **ברק** (38), לשעבר איש משרד החוק בהשיגטון ומיוזמי מרכז ההשקעות של משרד האוצר. מינויו של ברק (שהוא המחבר של המחקר על החזירה הכלכלית של גרמניה למזרח התיכון, מבית מרק עז דאנואר) מחזק את הצמרת הכלכלית-נית של משרד-הבטחון. סגן השר, ד"ר צבי דינשטיין, היה המפקח על מטבע-חוקי ב"אוצר; מנהל המשרד, אלוף-משנה משה קשתני, היה סגן מנכ"ל לכספים ומשק. המישינה החדש למנהל הכללי, עמנואל שרון, היה סגן נציב מסי-הכנסה.

★ **נתמנה.** לראש מינהל חקר הימים והאגמים במשרד ראש-הממשלה, **אלוף י"י חאי ברינזון**, 42, לשעבר מפקד חיל-הים ואדריכל ימי לפי מקצועו. ברינזון, הקצין היחידי בצה"ל שהוא גיבור ישראל (על הטבעת אניית המלחמה המצרית המלך פארוק בסתיו 1948) הוא יליד ירושלים, מ"מפקדי הפלמ"ח החתיקים ונפצע בקרבות ירושלים.

★ **נתמנה.** למנהל האגף התעשייתי של המשביר המרכזי **אלוף משה גורן**, 45. האלוף, שהיה ראש אגף האפסנאות ב"צה"ל והנספח הצבאי הראשון בתולדות צה"ל שהיה בעל דרגת אלוף (עת מילא את התפקיד בלונדון), יפקד בחברת הענק ההסתדרותית על 12 מפעלים.

קולנוע

סרטים

גוויות בצמרת

האוסקאר (אלנבי, תל-אביב): ארצות הברית) פראנק פיין הוא מין בעל-מום. אין לו מצפון, ואין לו רגשות. הדבר היחידי החשוב לו הוא ההצלחה, עם כל היגואריזם, היאכטות והחילות שהיא מביאה עמה. הוא משהמט בגברים ובנשים כמו בסמרטוטים וזורק אותם לאחר השימוש. הוא לא אוהב איש. הוא מתייחס אל אשתו כמו אל פילגשויו, ואל פילגשויו כמו אל משרתיו. הוא מתחיל את הקריירה שלו בתור מוביל עגלות קטן, בחנות ענקית, ומגיע אל הצמרת ההוליוודית בדרך רצופה גוויות.

כולם שונאים אותו ומחכים שהצדק ינצח אותו, והצדק, המנוהל עלידי בני האדם, באמת מנצח.

בלי קווים עדינים. לזכותו של פראנק פיין, הכוכב המפורסם, או לזכות יוצריו, אפי שר לומר שלא הונסה בו יותר מדי פסיכר' לוגיה, וסיפורי ילדותו הקשה די מובלעים. לחובתו יש לאמר שהוא לא צוייר במכחול דק, אפילו לא בעט גלובוס, אלא במברשת סיידים. הוא גס, מסורבל, חדגוני, ללא שום קווים עדינים מיוחדים.

אלקה זומר, אשתו הניכדת, לא השיג תגנה מאז הסרט האחרון שלה, והמונילוגים ששם התרטין בפיה, עושים ממנה טיפוס של אשה משכילה שסיימה בהצלחה את בית-הספר העממי, ויודעת להגיד מק'יאבלי בלי שגיאות.

הסרטה

דון סרוונטס

מיגואל דה-סרוונטס זוכה עכשיו לתשרות לב מלאה מצד הקולנוע. בצד אחד של ספרד מצלמים כבר מזה כמה שנים את דון קישוט שלו, ובצד שני של ספרד עובד דים עתה על כיפור חייו של הסופר עצמו. ולסרוונטס ברור השם לא חסרו חיים, ובחיים שלו לא היו חסרות הרפתקאות כשביל למלא כל סרט הרפתקאות גדול, עם הרבה ניצבים ומסך רחב.

עשירה ומקוקלקת. הוא השתתף ב"קרב של לפאנט, ואיבד שם את ידו האחת. אחר כך הוא חזר לספרד ונתפס שם על-ידי פייטים, הוא נלקח על-ידם בשבי, ו"אחר כך נקנה מהם, על-ידי אנשי-דת. הוא חזר לספרד, חי בעוני נורא, ונאלץ לחזור לצבא, כדי להילחם ולהרוויח כסף, ורק לאחר כל זה, יכול היה לנוח קצת, ולכתוב את דון קישוט שלו.

חוף מכל זה הוא היה משוגע על נשים, ובמיוחד על נשים יפות, ולכן השיגו לו את ג'ינה לולוברג'יה. היא תהיה חנוציאית גית עשירה, ומקוקלקת, והוא יצטרך לס"בול אותה במשך כל הסרט.

דון קישוט עצמו יהיה הורסט בוכהולץ. יש לו כבר נסיון בדברים היסטוריים ניסת אמריקה. הוא שיחק את מרקו פולו בחיי מרקו פולו, ואת המרגל מאמריקה באהבה. בעצם אלן דלון היה צריך להיות מרקו פולו, לצורה של יונה לוי. אבל הדבר בוטל והורסט בוכהולץ בא במקומו. אחר כך הוחלט לעשות מאלן דלון סר" וונסט, אבל אלן דלון היה עסוק מדי, וכיוון שהורסט בוכהולץ כבר מילא את מקומו פעם אחת נתנו לו לעשות את זה שוב. סרוונטס בחדאי לא יהיה מאושר מהסוגר פלייבוי שיעשו ממנו, אבל מי שואל אותו בכלל?

תדרוך

כדור הרעם (אוריון תל-אביב) גיימס בונד הרביעי. כל הכרטיסים אזלו. מי ש"מנסה לברר מתי ישובו למכור אותם נתקל בתשובה גסת-רוח ומחוצפת של הסדרנים ומזכרי-הכרטיסים.

פורטמנה (מונרבי, תל-אביב) משפחה של עולים, בדימונה, שואפת לצאת מהחור בו היא נמצאת, בעזרת שידוך טוב ש"יסודר לבת הצעירה. הבת הצעירה מתאהבת בצעיר לא יהודי חסר כסף ומקל-קלת למשפחה את התכניות. סרט שיש בו יותר מדי נושאים. יותר מדי השפעות, ועלילה לא די הגיונית ולא די מגובשת, אך יש בו, לעומת זה גם תיאור די מעניין של חיים ללא כסף, בדירה קטנה ר"צהה, תחת מרותו הבלעדית של האבא. המולך על הכל בעזרת מוסכמות, ואמונות ספלות מימים עברו.



מיפגש ביער

בפיקניק של העולם הזה - כוח חדש

אם השתתפת בפיקניק שנערך בשנה שעברה, ביערות, שוויצריה הקטנה" על הכרמל, תרצה בוודאי לשוב ולחדש את החוויה החברתית הנדירה. אם לא היית — בוא עם ידידך ובני-ביתך למיפגשי-הרעים החדש של חברי התנועה ואוהדיה.

המיפגש יהיה מוקדש לביילוי ולנופש ביער, להופעת אמנים בתוכנית עשירה, ולשיחה בהשתתפות ח"כ אורי אבנרי על פעולותינו בשנה הזאת.

מראשון-לציון: בשעה 7.30 ליד קולנוע תפארת (מול התחנה המרכזית).
מתל-אביב: בשעה 8 בבוקר, מכיכר מלכי ישראל.
מרמת-השרון: בשעה 8.20, במרכז ליד בנק לאומי.
מתניה: בשעה 9, ליד קולנוע מגדלור.

הפיקניק יתקיים ביום ה' 6 באוקטובר (חג שמחת תורה). המשתתפים, שירצו להגיע לי מקום במשותף, ייפגשו בשעה 10.30 בבוקר בסוף אחוזה, ליד התחנה הסופית של קו 21 ב"ח"פה.

נקודת-היציאה במרכז: **ירושלים:** בשעה 7 בבוקר, ליד ה"גמנסיה העברית ברחביה.
מרחובות: בשעה 7.15, בקרן הרחובות הרצל-בנימין (מול ג'נהעיר).
מנסי-ציונה: ב"20, ליד תחנת אגד.

צ י ו ד ח י ו נ י : אוכל, שתייה, כלי-נגינה ומצב-רוח מרומם.

למד מקצוע הצטייך

טלביזיה מעשית

ב-20 בספטמבר, יפתח קורס ערב חדש

טלביזיה מעשית

6 חודשים — כולל תיקונים, כוון, אנטנות אין צורך בידיעות קודמות באלקטרוניקה מעבדות משוכללות.

כרטיס והרשמה: 8-13 בבוקר, 4-8 אחו"צ
גחנסיה טכנית תל-אביב

ארנבי 70	החשמל 27	כרישמן 38
ליד התחנה המרכזית	ליד דיונון	ליד דיונון