

יצגו גדולי בתי האופנה מצרפת את החידושים האחרונים של אופנת חורף 1967. בתי האופנה מצרפת: **"JEAN PATOU" * * * "MADAME DE RAUCH" * * *** של אירגון נשים ליברליות בישראל. שבוע תצוגות האופנה צרפת-ישראל מאורגן על-ידי פרסום אבני. **טבריה * דולפין - שבי-ציון * גנייהודה - ירושלים, נשף הסיום**

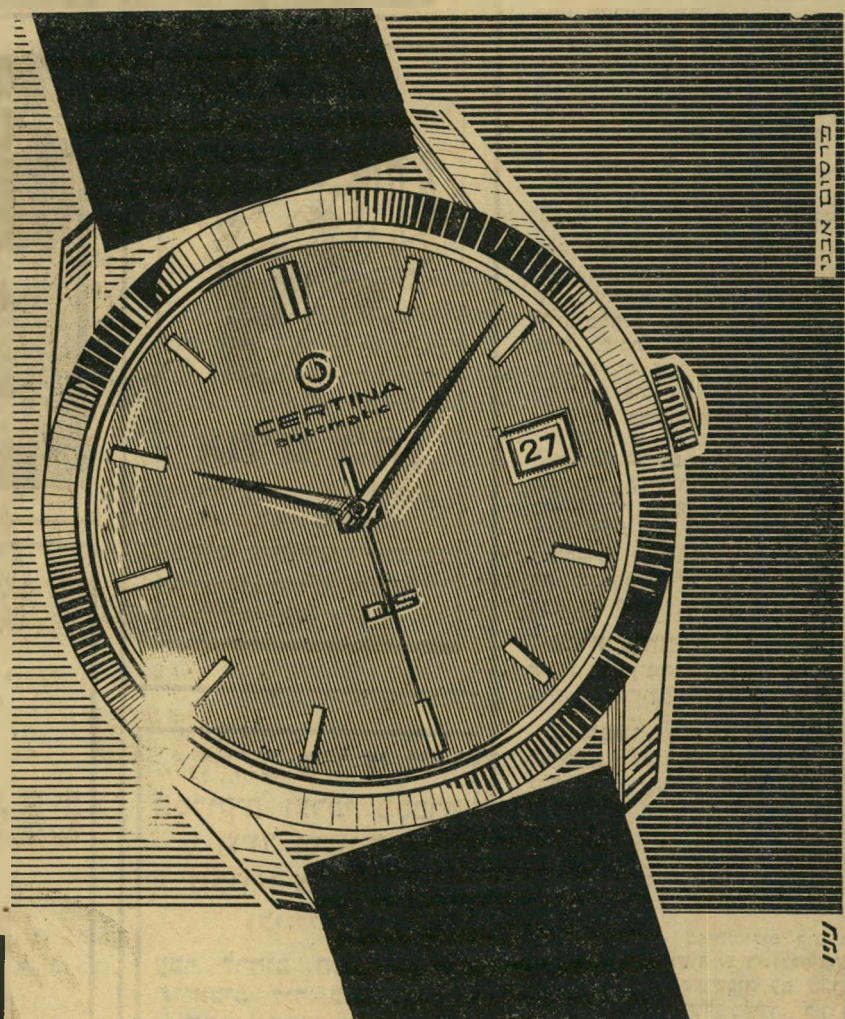
בתי-אופנה מרכזיים בצרפת, הדגים לים באופנת חזית נעל פחוסה מעוגלת ורכה, בהתאם לאימוני "המילה האחרונה".
נעלי הספורט אלגנט, שובניות וצעירות מתמיד. הן משרות בלהט על דגמי האופי ארט, מחוררות בעונת הסתיו, ו"שמרניות" סגורות יותר לעונת החורף. העקב השטוח - מלא, המוגבה - יציב והס מלהזכיר "קפות גזרה", הסוליות בתשלובת דקפת שחור מחוספס, המונע החלקה לא רצויה, ובולם חזירת מי הגשם ושפשוף הנעל סרם זמנה. ומה בעניין המגפיים, אשר לא חסרות במלתחת לבוש האשה ה"אלגנטית"?! או כן, הן כובשות כל רגל וכל גוף חסיד מכנסיים וגרביים ססגוניות ארוכות. להן דאג, מפעל אטרנה, ואף גאל את "המשוגעות לדבר" החצאיות המינימום והמקוצרות. עבורן הכין מלאי עצום ורבגוני.

חידושי נעלי "אטרנה"
"נעלי אטרנה", מעצבות קו בסגנון הספורט והספורט - אלגנט לנשים. נעלים אלו ייצרו עבור גבירות צעירות ונערות מתבגרות. אלה גם אלה חסירות נלהבות של נעליים בעקבים נמוכים (עקב בלוק), בגובה 2.5 ס"מ. או מגפיים בעלי עקב בגובה הנע בין 4 עד 2 ס"מ. דומה כי סימן ההיכר של נעליים אלה הוא עור דמוי הזימס ובופלו.
נעלי הספורט ובעיקר ה"נעלים המותאמות לנהיגה, עוצבו בסגנון מיוחד. הנעל מאחור, ב"אזור עקב הרגל" "תתלבש" במגן קרפ שחור המונע החלקה ועוזר לנהגת בשעת עצירת הבלמים. נעלי ה"3/4 יתאימו להפליא ל"אופנת המכנסיים, וימצאו למכירה בכל צבעי הז'מס. חזית "נעלי אטרנה" משרים חידושים הנעלה ב... פריז. הן עשויות במתכונת

נות מקוריים, שומרים על רמת עיצוב וספוגים גם השפעה מסגנון נות מרכזי אופנת הנהעלה היציב לית בפריז, פלורנץ, צרפת ואיטליה.
תציגת אופנת המפתח של מפ"על "מרה", אשר נערך בסוף אויגוסט 24.8.66 במלון "שרתון" זכ"ת הלהים חסרי תקדים. סגנונות ראשונות אלה פשטו במהרה בחנויות הנהעלה בארץ, האלגנטיות בין ציבור הנשים אשר רכשו זוג אופנתי סתיו-חורפי של "מרה", זכו במחמאות ובמבטי קנאה של חברותיהן.
האופיני והמיוחד לנעלים אלה. היא הרמה המקצועית הגבוהה ו"עיצוב מקורי בקו האופנה הבינלאומי.

ליות באופנת גרבי "וויה מריה". יוסיף לייצר עבורנו הנשים גם גרבי נילון בעיבוד רשת מחוזקת וחדשה, ש"אורך חייה" יגדל לפחות 30 אחוז בהשוואה לגרביים ששווקו עד כה בשוק.
מ"מרה" באהבה
צו אופנת סתיו-חורף 67-1966, מכתוב לנו סגנונות שובניים, עליונים, וצעירים. סגנון הנעורים שולט בעיצוב מלחחת הלבוש והנהעלה.
יצרני הנהעלה השולטים באופנת ישראל והטריו השומר על עיצוב וליטוש מקצועי אינם אלא מפעלי מרה - אטרנה - אוניון. הם מציגים לפנינו מאות דגמי נעליים השופעים רעיון

חדש באופנת הגרביים
הנשים האלגנטיות בימינו הסיירו את הכובע בפני הקו האופנתי החדש ביותר. זה הדוגל בשמלה הקצרה החושפת ממילא גם את הברך הנסתרת. עובדות אלה מס' בות בהכרח את הזרורים לעבר ה... רגליים, אשר עד כה טרם ייחסו להם מעצבי האופנה, - פרק רציני. אך עתה, כסתיו ו"חורף 67-1966 מוכיחים לנו אופי נאי פריז כי בשבועות האחרונים עיצבו ותכננו דגמים מקוריים ב"יותר של גרביים התואמים להפ"ליא את מערכות הלבוש והנהעלה "מהמילה האחרונה". ואנו בארץ לא מוכנים לפגור גם בשטח זה. מפעל "ז'ירו קס" הישראלי, ימשיך להלהיב הלקוחות הישרא-



CERTINA
250 דוגמאות ובמחירים כמו בשווייץ
להשיג "טופז" תל-אביב, דיזנגוף 121 ובחנויות מובחרות
אנו גאים כי מתכנני האופנה של צרפת בחרו בתכשיטי "טופז" ובשעוני CERTINA לתצוגות האופנה שיערכו בארץ.

הדגמים המקוריים לחורף 67 של **JEAN PATOU * CASTILLO * MADELEINE DE RAUCH * VENET** אשר יוצגו ב"תצוגות אופנה פריסאיות" אפשר להשיג אצל "ריאן" הדגמים מסומנים **"קסטרו" MODEL PARIS 66**



תל-אביב רח' אלנבי 82 פנת רח' רמב"ם