

משום שלקהל נמאסו כבר המבצעים בערים השונות של העולם. מיישה וונטילטור הצליח בקופות משום שהקהל אהב את הרמה הממוצעת שלו, (אם כי היו בו כמה תמונות תנועה טובות מאוד).

שני קוני לבז מצליח עדיין להביא את התי העיירה היהודית אל אנשי ישראל, וי פורטונה, למרות כל המגרעות שלה, תקצור בודאי הרבה הצלחה, בזכות תיאור החי מעניין, ודרכי התנהגות ומחשבה של פועלים, בעיירה דרומית רחוקה.

★ ★ ★

אין יש מאין

שנת תשכ"ו כבשו הצבעים, ה תמונות, והבימוי הזריו את מקומו של השחקן. בסרטים כמו **הפאטנט**, **הצילון**, **המירוץ הגדול** ואנשים מופלאים במכוניות מעופפות, נעים השחקנים צבעוניים, יחד עם החפצים הצבעוניים, במהירות גדולה מאוד, מבלי שיהיה להם זמן להפגין איזשהו משחק.

בסרטים האיטיים יותר בלטו שני השחקנים המצוינים **יוסף קרונר ואידה קמינסקה** (החנות ברחוב הראשי) שהכי



אניקובסקי

ניסו את כל נשמתם וכשרונם לסרט. **ברייט ברדו** היתה הקסם בהתגלמותו בויה מאריה, **פטריזה גוזי** הייתה טבעית כמו הטבע בנפתולי נעורים. **אריה אלי** אס התגלה כשחקן בעל שיעור קומה בהילד מעבר לרחוב. **מייקל קיין** יצר דמות חדשה אנושית של מרגל בתיק איפקרס **ואוסקאר וורנר** ביצע תפקיד מרשים בספינת האשליה. אבל זוג השחקנים המרשים ביותר של השנה היו **לי מריוון** הקארובי השיכור בקאס באלו **וג'וזי כריסטי** נערת הזוהר בדארלינג. שניהם, תגליות חדשות, פחות או יותר, לא רק ביצעו את תפקידיהם בכשרון מעורר התפעלות, אלא יצרו את אותם תפקידים מחדש.

בתפקידיהם השנה בלטו **השנה רוד שטייגר** (אמריקה לא) בתפקיד של גבר נשי המעריך את אמו, **וג'יימס פוקס** שהיה מצויין בתור בן אצולה אנגלי, הנאלץ להסתגל לתנאים חדשים במחנה שבויים יפני (מלך עכברוש) אבל באותו המחנה, באותו הסרט, עלה עליו **ג'ורג' סגל**, שביצע תפקיד מושלם של בן מעמד הפועלים ה' כובש לו, בתנאים החדשים, מעמד של שליט, בזכות סגולותיו האישיות.

בין חשקניותהמשנה בעולם קשה למצוא כאלה שהיו שחת ברמתן לג'רמן **אונרי קובסקי** שני קוני למל. אבל בין שחקני יותהמשנה בארץ עלתה עליה **גילה אלי מלור** (פורטונה). הקטע בו גילה, האמא מדימונה, חווה את עצמה כשהיא מהלכת בשאנו אליה, הוא כמעט קטע מופת. וגילה יכולה להתחרות בעזרתו עם כל שחקנית אחרת בעולם.

לקולנוע הישראלי יש הרבה תכניות לשנת תשכ"ו. ורק שנת תשכ"ה תראה מה עלה בגורלן. אבל דבר אחד בטוח, בארץ בה אין מרגילים את הקהל ואת במאי העתיד לקולנוע טוב, לא יוכל לצמוח קולנוע כזה בבחינת יש מאין.

(המשך מעמוד 21)

70, קומדיה די עממית עם המון צבעים וויפוי. וכן גם בחיים קלים, תאור של חיים חסרי מעצורים בקיץ. במכונית ספורט פתוחה, בעולם אחר, של הפקרות מתוקה. ו**בדארלינג**, סיפור התדרדרותה של נערת זוהר במעלה החברה.

★ ★ ★

מין, מלחמה וצינונות

לאחר הפסקה קצרה החל הקולנוע של השנה לספל שוב בנושא השואה. אחד הסרטים המעולים שנעשו על נושא זה, ושנעשו בכלל, (החנות ברחוב הראשי) הביא מחקר רציני ופיוטי כאחד. על כל אותם אנשים ששחקו בשעה שהיה דים נלקחו לרכבות. תיאור אחר, פחות מעולה של השותקים הלא שותקים ניתן בספינת האשליה.

לעומת סרטים אלה עלה השנה גל של סרטים שהצליחו להפוך את השאר לסנסציה למטרות כספיות. היה ביניהם **בחזרה מן האפר**: שואה עם מתח, שחיתות ורצח. **אבא לא ישוב עוד**: שואה עם סכרין שמאלץ ודמעות. **יהודית**: שואה, עם מין, מלחמה וצינונות. **ושעת האמת**: שואה, עם חיטוט, ודמעות.

בשואה טיפל גם סידני לומאט **במשכור נאי**, סרט שנערך בטכניקה מצוינת, אך עסק בסמלים, ברעיונות ובדעות במקום לעסוק באנשים הנושאים אותם.

גם בכישלון הגדול של ויסקונטי, **סנדרה** היתה מעורבת השואה. זה היה סרט יפה, פיוטי, שהוחטא לחלוטין בכשרון ובטוב טעם, בגלל עודף הנושאים והסיפורים שהוכנסו לתוכו.

★ ★ ★

אין מקום לאהבה

בתוך הגל הנורא של סרטי הריגול, שהגיע אלינו ישר מן השנה שעברה. היו, במקרה, שני סרטים שעסקו בריגול, ובאנשים הקשורים בו, בצורה מבוגרת רצינית, **(תיק איפקרס סודי ביותר)** ו**המרגל שחזר מן הכפור** (והיה ביניי הם גם **גורדיפנגר** המפורסם, שרק העתיד יוכל להחליט מי הוא היה באמת: סאטירה מצוינת על עולם המאה העשרים או סיפור אינפנטילי למפגרים).

אחרי שלושת הסרטים הללו נשרכו כל המאמריקה באהבה מאמריקה לי-בנגקוק מרוסיה להונגקונג מאמריקה קה לפראג מפראג לאמריקה מי רוסיה לבירות, וכל המרגלים שחזרו מן הכפור ומן החום ויש רושם, שבסוף השנה הזאת, כבר לא נשאר שום מקום שאפשר עוד לחזור ממנו באהבה.

★ ★ ★

שרדים ואפים מעוכים

שנה שחלפה לא היה שום מחסור בסרטים רעים. כל אחד מסרטי הריגול, למשל, יכול היה לשאת בכבוד, בתואר הסרט הרע של השנה, אבל מכל הסרטים הללו הראוי ביותר לתואר הוא **המשתתף קים**. זהו סרט שיש בו כל הרע שבסרטי הריגול, כל התומור התתאינפנטילי שבהם, עם סיפורי הגבורה העילאית בשטחי המין והמלחמה, עם רוסיים שמנים, סינים מכוערים, ופצצה אטומית רצת לב, בתוספת הזמרה של דין מרטין. זה היה סרט קשה מנושא, והקהל נשא אותו בגבורה במשך שבועות רבים.

הקהל נשא בגבורה גם את סרט הנפל של פרמינגר, **חטיפתה של באני**, סרט מתח ופסיכולוגיה. שנעשה בחוש מיוחד לדבר הלא נכון בזמן הלא נכון. אבל גרוע משניהם היה **סודות פאריז**, סרט ללא מתח וללא פסיכולוגיה, אבל עם מלאי של תרגולות שחוטות, קיפודיים חנוקים, שדים של נשים, אפים מעוכים וי גולגולות מרוסקות. הבימוי שלו היה גס ובוטל, הוא נעשה ללא מקוריות, בצורה סנסציונית, בטעם רע. וללא החן של סרטים דומים שקדמו לו.

אבל את הפרס לטעם הרע אפשר היה לתת השנה לתועמלן בשם הירשנזון שהצליח להפוך את הנשיא קנדי לאיש קטן, מלא שנאה, וחשבוניות קטנוניים, בסרט מלא פאתוס וקטש **(שנות מאור יום תופים)**.

★ ★ ★

נמאסו ערי העולם

סרט הישראלי לא היו בשנת תשכ"ו לא נצחונות גדולים ולא אכזריות גדולות. מבצע קהיר נכשל כשלון קופתי

השרות הוא מקצוענו...

תיקוני רבב נוסעים ומשא. ביצוע מעולה, מהיר ובאחריות. מחירים נוחים-חלמים אורגניליים.

מוסך ליאו גולדברג

תל-אביב דרך מתח-תקוה 65, טלפון 36356

סינרמה

100,000 צופים בקרו בסינרמה בשבועות הראשונים לפתיחתה. לציון הצלחה כבירה זו, תעניק סינרמה, בשותף עם צים, למבקרים בכל אחת מהצגות הערב בספטמבר, 25 תלושי הנחה בסך של 50 ל"י כ"א לכניסת כרטיס נסיעה בים התיכון. עד 30.9.66 תוכל לזכות בשתי הפלגות לאירופה וחזרה באניות צים.*

שמור על כרטיס הסינרמה להגרלה שתתקיים ב-30.9. התוצאות תתפרסמנה בעתונות ב-2.10.

סינרמה — הבדור היחידי בישראל שלא יבוא אליך לכן — בבקורך הבא בתל-אביב בוא אתה אליו. הנחה מיוחדת לקבוצות מאורגנות — טל. 3-39802

* לא כולל מסים.

הקוסמטיקה - עתידך!

קורסים חדשים נפתחים בחודש ספטמבר בביה"ס הידוע לקוסמטיקה

גניה

מספר המקומות מוגבל.

ההרשמה:

ביה"ס לקוסמטיקה גניה, ת"א, ב'יהודה 52, טל. 222773

ברכת שנה טובה שלוחה לכל בוגרות ביה"ס