

לככול את עצמי מחדש" היא טוחנת את אימרת הכנף של הגרושים והגרושות. \* **אן מרגרט**, המומחית הבלעדית לסכס בקולנוע ההוליוודי, החליטה להחליף את המקצוע שלה. היא רוצה לעזוב את הסכס ולהתחיל לשחק. היא מקווה לעשות את זה בהתראות מיסטר צ'יפס. \* **ילד ברינר** מתחיל לגלות סודות מימי נעוריו. הוא גילה עכשיו שבגיל תשע נאנס באכזריות עלידי המשרתת הסינית שלו. אף אחד לא מאמין לו. אומרים שהתגלית הבאה שלו תהיה ש' בגיל עשר נולד לו מזה ילד. \* **קתרין דנב ופרנפואז דורקיאק** לא היו מאו הבות האחת בשניה בעת הסרטת העלמות מרושפור. להיפך. שתי האחיות הללו כל כך רבו ביניהן, עד שהיה צורך להביא לי מקום הצילומים את האמא המשותפת שלהן שתשליט שלום ביניהן. \* **ג'ון הספון** עומד לביים סצנה בקאזינו ריאל. אחד הי גיימס בוגדים האים עלינו לטובה. הוא לא רק יביים אותה, אלא ישחק בה, לצידו של שארל באויה רייליאם הולדן. \* **כש די מרווין** קיבל את האוסקאר על משחקו בקאט בלו. היתה המשכורת שלו 100,000 דולר לסרט. בעד הסרט הנוכחי שלו הוא מקבל 300,000. הוא לא מצליח להשיג מש



שחקנית זומר  
כסף, כסף וכסף

כורות גבוהות יותר משום שהוא מסרב לשחק את התפקידים שמציעים לו. מציעים לו רק תפקידים של קארובי שיכור וממור-טט. \* **אלקה זומר** העשירה והמאושרת, גילתה לא מזמן את דעתה על האושר ועל העושר. לדעתה, הדיבר הכי חשוב בחיים הוא הכסף. הוא לא חשוב אמנם יותר מה אהבה, אך גם לא פחות חשוב ממנה. היא אוהבת את המקצוע שלה בגלל שמרוויחים בו הרבה כסף והיא אוהבת את בעלה משום שהוא עשיר. למרות זה היא מודה שהיתה מתחנת גם עם אדם עני, אבל רק אם היתה די מאוהבת בו, ורק אם היתה די עשירה כדי לפרנס אותו בחולה, ובחיי המותרות להם היא רגילה. \* **הזוג הצרפתי ג'וזי הולדיי וסילבי ורטן**, שבמשך שנה שלמה הציגו לצרפתים דרך הטליוויזיה והערי תונות את האושר המושלם, ממותק בסכרין וארו בחבילות פלסטיק — כבר לא כל כך מאושר. ג'וזי מבלה מחוץ לבית בילויים רחוקים עליונים ומגיע הביתה לעיתים רחוקות. וסילבי והילד שלה, שהיא עומדת ללדת, להם בבדידות עצובה. הקהל ה' צרפתי מזיל עליהם דמעות סכריניות מתוך קול.

**חדריך**

\*\*\* **ארבע לפנות בוקר** (פאר, תל-אביב) סיפור עצוב על ארבעה אנשים בודדים השקועים בחור עצמם ואינם מסוגלים להתקרב איש אל רעהו.  
\* **שני קוני למו** (אורה, חיפה; הוד, תל-אביב) עיירה יהודית תוססת, מלאת דמויות ציוריות של יהודים יפים, בטיפולו החם והאוהב של ישראל בקר. לפי מחנהו הקומי של גולדפאן. משחק מצויין של כל המשתתפים, ובציקר: מייק בורשטיין וז'ורמן אוניקובסקי.  
\* **שבעה פלאי תבל** (סינרמה, תל-אביב) יערות בראזיל, הפירמידות של מצרים, ארץ-ישראל, הגיישות של יפן. ועוד כמה פלאי תבל, דוהרים בשלושה מימדים, אל תוך האולם הענקי, המפואר והמרופד.

**סרטים**

**ישיש בן שישים**

**פורטונה** (מוגרי, תל-אביב, ישראל) תמונה ראשונה: פורטונה צוחקת. תמונה שנייה: פורטונה צוחקת. תמונה שלישית: פורטונה צוחקת. תמונה רביעית: עיניה ה' צוחקות של פורטונה נפגשות בעיניו הירוד קות של מישל מורגן הבן. הפה שלה נסגר. אהבה ממבט ראשון. תמונה חמישית: מישל מורגן הבן נוגע לפורטונה ביד. תמונה שישית: מישל מורגן הבן נוגע לפורטונה בגב. תמונה שביעית: משפחת בוזאגלו, ה' משפחה של פורטונה. קוראת לפורטונה פרוצה, ויוצאת להרוג את הבן של מישל מורגן.

**שכחו לשאול את הגייל**. הצרה בי סרטו החדש של מנחם גולן היא שאין בו התפתחות עלילה. גולן, שכתב את התסריט, הכניס לתוכו את כל האלמנטים של הסרטים נוסח איטליה, לפי סדר קבוע מראש, ולא הספיק להכין לקראתם את תוכן ה' עניינים. לכן התגלות המשפחה על פורטונה נראית שרירותית, ובלי-מסתברת. התפתחות האהבה בין פורטונה ל' בחור הצרפתי נראית שטחית מדי, לא מעוררת אמון, וכן גם השנאה של המשפחה אל הבחור.

הסיפור הבסיסי ישנו. פורטונה הובטחה לגבר שלא היא ולא הוריה מכירים אותו. היא מתאהבת במקומו בגבר צעיר ויפה. אבל ההורים שלה מתעקשים לתת אותה ל' גבר האחר, שהוא כמובן זקן ומכוער, שמן, יש לו כרס ותחתונים מכוערים, והוא גם נוחר ומוזע מתוך שינה.

זוהי העלילה היסודית. אין בה טעויות משום שהיא כבר קלאסית וידועה בעל-פה. אבל הפרטים בתוך העלילה מלאים טעויות ושגיאות גסות.

הבעל שהועידו לפורטונה הוא בן שישים בערך, האבא של פורטונה, שנראה גם כן בערך בגיל הזה, חתם עם האבא של הוקן בן השישים על חוזה חתונה. רק שבזמן החתימה הוא שכח לשאול את האבא בן כמה הבן שלו, או שאולי הבן גדל יותר מהר בינתיים. בכל אופן, כשהבן הזה, שחי עד עכשיו במרסיי, מגיע ארצה כדי לשאת את הנערה לאשה, מקבלים כולם שוק. הם חיכו ל'יפהפה צעיר בן עשרים ומצאו ישיש בן שישים.

יש בסרט עוד הרבה טעויות כאלה. אבל יש בו גם תמונות יפות של חיי המשפחה מרובת הילדים. תיאור הכוח והשלטון של ראש המשפחה, עמידה על מנהגים ודרכי-חיים של אנשי דימונה. ולקראת הסוף, כש המאורעות נעשים תכופים יותר, נעשה הסרט מעניין יותר. כמה סצינות של לפני ה' חתונה, של המפעל בו המשפחה עובדת, של השביתה — הן די חזקות.

**עוד הרבה ליטוש**. השחקנים הישנים של הסרט לא הכיבו. גילה אלמגור יוצאת מן הכלל, פייר בראטר משחק מצויין כמו תמיד, וכן גם יוסי בנאי, אבנר חזקיהו, אברהם מור, בומבה צור וכו'. גם השחקנים החדשים לא הכיבו. מייק (מישל מורגן הבן) מרשל נראה פחות או יותר בסדר, שמוליק קראוס נראה מצויין, וגם משחק בצורה משכנעת, ורק אהובה גורן זקוקה עדיין להרבה הרבה ליטוש, גם אצל קוסמטיקאים וגם אצל במאים.

**טרזן הטוב**

**האוצר מאגם הכסף** (אוריון, תל-אביב) לקס בארקר כבר לא טרזן. הפעם הוא איש תרבות, אוהב צדק, שונא כסף ו' רשעים. האויב שלו, הרברט לום, הוא רשע מרושע, אוהב כסף, שונא צדק וצדיקים. וינסו הוא האינדיאני הטוב העומד לצד ה' צדיקים. חוץ מזה יש אוצר הסירה מדרה, שנעשה לפי סיפורו של קארל מאי, אוצר, הנמצא בסירה מדרה, וסיפור אינפנטילי מרגיז על האנשים הקשורים בו.

**כוכבים**

**אורסולה אנדרס** עומדת לחולל בעצ' מה שינויים. היא ערכה מסע קניות של חמש-עשרה פאות נוכריות, והמראה החדש שלה יהיה שער מאוד. צבעי שחור-ג'ינג'י-חום. זה אולי יעזור למי שפני האבן וגוף השיש שלה נמאסו עליו כבר. \* אותה אורסולה אנדרס מהסעיף הקודם אינה עומדת, בניגוד לכל השמועות, להתחתן עם בלמונדרו. "לא התגרשתי מג'ון דרק כדי

תמרוקי הצמרת של אירופה עכשיו בכל התמרוקיות המובחרות. חלב-פנים, מי פנים, טוניק, אלה הם התמרוקים שישוו לעוד פנייך את המראה האירופי המטופח יופי מתחיל עם SCHERK

לכל לקוחותינו, ספקינו וידידינו שנה טובה ומבורכת

**מירה** פאונדישנס בע"מ

בית חרושם למחכים. חיות וחנות ספרניה רחשניה

**הקוסמטיקה - עתידך!**

קורסים חדשים נפתחים בחודש ספטמבר בביה"ס הידוע לקוסמטיקה

**גנייה**

מספר המקומות מוגבל.

ההרשמה:

ביה"ס לקוסמטיקה גנייה, ת"א, בן-יהודה 52, טל. 222773

ברכת שנה טובה שלוחה לכל בוגרות ביה"ס

**בימים מסוימים השתחררי מאי נעימות בעזרת טמפוני דיאנה**

המפיצים: חב' נורית בע"מ

**שנה חלפה**

שנה חדשה באה, אבל הצילומים שצילמת בשנה החולפת, תמיד נשארים ואתם הזכרונות. עם מצלמה חדישה פשוט וקל לצלם!

קנה אצל מומחה ותהיה מרוצה שנה טובה

**פוטו-ברנר** חיפה, רחוב החלונות 31