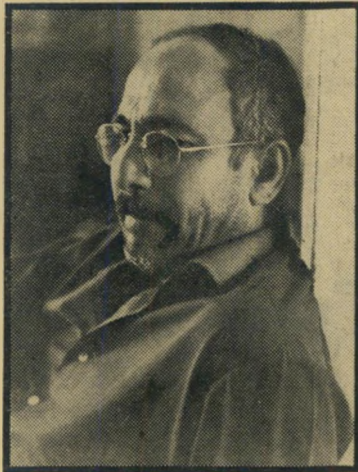


במדינה

אסונות

"מי יאמר שלום?"

לפני שש שנים חש פועל-נמל צעיר (26), פואד שלמה, לעזרת חבר וחברה שנגרפו במערבולת בחוף יפו. הוא הצליח להציל את הזוג, אך טבע בעצמו. אחיו המבוגר, פקיד מכארה שבשם שלמה שלמה, החליט להציל את זכר אחיו הגיבור בהודמנות הראשונה. כאשר ילדה אשתו, אסתר, כעבור שנה, את בנם הישישי, קראו לו פואד, לזכר הרוח. חרוזי הספר. בשבוע שעבר חזר מלאך-המות על עצמו, שם קץ לחייו ה-



אב שכול שלמה
— למה עזבת —



קרבן שרמה (יומיים לפני האסון)
— את אבא ואמא —

צעירים של פואד שלמה (5) באותה שיטה בדנוק בה קטל, לפני שש שנים, את הרוח, פואד שלמה.

פואד (רוני) שלמה ביקר עם אחותו היחידה, רות (17), בבית מלון נאות מידבר בבאר-שבע. כאשר האחות לא שמה אליו לב לרגע קט, טבע הילד בבריכה.

האב שלמה, 50, שאיבד תוך שש שנים אח ובן באותה צורה, היה רצוף ושבור, הילך בבית עם מבט תוהה ומילמל לעצמו את חרוזי הספר שכתב לילד:

רוני / למה עזבת את אבא ואמא / ואת האחיים שלך / ואת רותי התמימה. רוני / מי יאמר שלום, אבא / מי יאמר / מה הבאת לי?

המוצץ שפוצץ

(המשך מעמוד 23)

שלושה מוצצים עטופים בנייר צלופן, כשכל אחד מהם מחוברת תווית הנושאת את שם המוצץ, המוצץ המשוכח בומבה, הושלכו על-ידי חבר תנועה אלמוני אל עבר האגף של תמיר.

המוצצים פוצצו את הישיבה כמו בומבה הרסנית. תוך שניה הבחינו אנשי תמיר בחפצים הזעירים שנוזקו לעברם, כמו ב-זעקות אל עבר האגף היריב ואל עבר הנשיאות, כשהם מחזיקים מוצצים בידיהם. "בושה!" "מוצצים!" "זה הסמל שלכם!" "לא! זה הסמל שלכם!" "בוזוזוז!"

רק מעטים הבחינו באותו הרגע בחיים חיים לגדאו, שזינק במהירות אל עבר משלך המוצצים, הרימו בזרועותיו מ-אחור, ונשאו במהירות, כשרגליו מתעוררות באוויר, אל עבר היציאה.

האלמוני ניצל מלינוץ. אילו היה נשאר עוד רגע באולם, היו עטים עליו חברי שני המחנות וקורעים אותו לגזרים. כי הכל היו בטוחים בזהות שולחיו.

הוא נשלח על-ידי תמיר, כדי שתהיה לו הודמנות למוצץ את הישיבה. הוא נשלח על-ידי כארה, כדי להעליב את תמיר. "אני מכיר אותם!" "אני מכיר אותם!" תמוז

ואז, שניות ספורות לאחר זריקת המוצצים, כמו אנשי שוסטק ותמיר, עזבו את האולם כשקריאות בוז מלוות אותם. כשקרבו לדלת היציאה, היו צריכים לפרוץ להם דרך בהמון הצופים המשולהבים. חלק נחלק לגונן על תמיר בגופו, חלק אחר עזר לו לצאת בדחיפות ובמשיכות חולצה. האקטיבים יותר ירקו.

במדרגות נוצרה טבעת אנושית סביב תמיר, שהקיפה אותו עד אל מחוץ לבניין. שם הוכנס על-ידי מלחיו למכונת ש-זינקה אל עבר בניין הסתדרות העובדים הלאומית, להתייצבות סיעתית.

★ ★ ★

"אני מיואש מכולכם!"

ישיבת המרכז המשיכה, ולרגע נידמה היה כי השקט חזר אל האולם. אך לא. היורד הנמרץ גילה, כי תמיר ואנשיו הלכו אמנם, אך יחידת מאסף נשארה לקרב היסוים.

אלה היו הניטראליים, והם התפלגו לשני מחנות: ניטראלים אמיתיים וניטראלים מ-אוהדי תמיר.

חבר מאילת מקבל את רשות הדיבור, בתנאי "שלא ידבר על אנשים", רק על עקרונות. הוא מדבר על עקרון אחד: "אני מיואש מכולכם. שני הגושים איכזבו אותי. מה יהיה על התנועה?"

"לך לתמיר!" "לא אלק, אני נשאר כאן!" חבר שני רוצה את רשות הדיבור. הוא מקבל אותה, אבל כבר אחרי המשפט הראשון מפסיקו היו"ר בפטישו. "על זה לא תדבר! הסיעה שלך כבר דיברה על זה." "אני לא שייך לשום סיעה!" "אתה כן שייך!" "בוזוזוז!" "אני מדבר כאדם אינדיבידואלי." "לא!" "טוב, אז אני מקים סיעת יחיד."

ואחרי שהוקמה סיעת היחיד, לצורך השעה, נשמעה הקריאה להצלת התנועה: צריך להפסיק את הישיבה. לעלות על קברו של מייסדה, זאב ז'בוטינסקי, ולשוב ולדון אחר כך במוחות צלולים ובראשים קרים.

ההצעה לא נתקבלה. במקומה התקבלו, תוך דקות ספורות, בי-זכחות תומכי בגין וכמה משקיפים של תמיר, כמה הצעות מעשיות: נבחר ציג המרכז, שיגיש את ההאשמות נגד תמיר לבית-הדין העליון של חרות; יעקב מרי-דור נבחר ליושב-ראש ההנהלה החדשה.

באחירה של נצחון קם בגין לנאום. הי-נאום הראשון מאז התפטרותו בוועידה. הוא סיים בבקשה לשיר את הימנון בית-ה-חזר למקומו והחל לשיר: "מגוב ריקבון ועפר, בדם ובזיע..."

גמנסיה גורדון

מיסודם של "בחן" - כתי ספר תיכוניים
נותרו מספר מקומות
לכיתות י', י"א

(שישית ושביעית)

לשנת הלימודים תשכ"ז

במגמות: הומניסטית, ריאליסטית וביאולוגית
לפי תוכניות משרד החינוך והתרבות
* מורים אקדמאים מנוסים
* קרוניסטיפונדיות
* אספקת ספרים ללא תשלום
חוגים לספורט, לאמנות ולמוסיקה

התיעצות פדגוגית והרשמה:

גמנסיה גורדון תל-אביב, רחוב גורדון 53,
פינת רח' ריינס, טל. 248514
בכל יום בין השעות 14.00 - 08.00

גמנסיה גורדון

במצלמת פולארויד-לנד החדשה:

חברת פולארויד הוציאה לשוק מצלמה חדשה - דגם לנד 20, הנותנת את הצילום הגמור תוך 10 שניות ויש לה מדאור המודיע אם האור מספיק לצילום. אמנם יש כבר בשוק מצלמות המוציאות תמונות גמורות על המקום, אולם מחירן גבוה; מצלמת פולארויד החדשה, המכונה "סווינגר", מיועדת לציבור הרחב ומחירה רק - 139 ל"י.

אורכה של ה"סווינגר" רק 15 ס"מ ומשקלה 600 גרם. היא כה קלה, שאפשר לשאתה ברצועה של יד, דבר האהוב על נשים ובני הנוער. השימוש במצלמה הוא קל: הצלם מקרב אותה לעיניו, מסתכל במחפש ומסובב את הכפתור המיוחד עד אשר המילה "NO" שבמחפש הופכת ל"YES".

ה"סווינגר" מקפידה תנועה, בבית או בחוץ מכיוון שהיא משתמשת בסרט פולארויד רגיש - לנד מהירות /3000, ויש לה תריס הפועל במהירות של 1/200 שניה, מהירות המספיקה לתפוס צולל-למים תוך כדי קפיצתו.

את גילוי הסרט פולארויד 20 שחור-לבן מכניסים למצלמה בלי השחלה או מיתוח. בכל גליל - שמונה תמונות - 6x8 ס"מ, המפותחות בצורה דומה לפיתוח התמונות ברוב המצלמות היקרות של פולארויד לנד. המחיר הקמעוני של הסרט הוא 13.90 ל"י.

מדאור "מדבר", צילום גמור תוך 10 שניות ומחירה רק - 139 ל"י.

פוליטכניקום

המכללה העברית להשכלה

השכונת נפתה קורס חדש

טלויזיה מעשית

6 חודשים - כולל מבנה המכשיר, כוון, תיקונים, אנטנות והרכבה. אין צורך בדיעות קודמות.

פרטים והרשמה: 1-9, 8-5

תל-אביב, ברנר 17, מפנת אלנבי 55

תל-אביב, אלנבי 128 א'

חיפה, שמריהו לוי 30

בשבוע הבא:

אורי אבנרי
על

הקאריירה של תמיר