



האשה עם החור בבטן היא כוכב

בניית אנג' ליה, בשם מאריאן קולינס, שהופיעה בשמלה מפחידה נורא, היתה אשה פאטאלית באמת. השחקנית הידועה מאריאן קולינס הופיעה אפילו ב־סרט גולדפינגר. ראו אותה רק שניה אחת, אבל בעד זה היא ראתה את גיימס בונד המון זמן. גם בסרט סמוך על המרגלים היא הופיעה, וגם עם חור בבטן, כאמור, בשמלת־פרי המשונה ביותר.

★ ★ ★

נחש למזבת המים

הנחש המפחיד הבא היה בגד נחש. הנחש השחור התחיל במקום שנמצא

אשת העכביש לני אורן, יפהיה קרה ומקצועית, שבכלל לא רואים עליה

היא תוצרת בתיים. התלבושת המפחידה התאימה עליה להפליא. תלמה מכנס, למשל, שפסעה על המסלול, ואחר כך עברה בין המעברים האפלים של המועדון, הנמצא בחורבה עתיקה, עטתה שמלה כתומה, מטורפת, עם שרוולים מתעופפים כמו של עטלף משוגע, והיא נפנפה בהם בעוז.

עד שהפכה לדוגמנית־הבלהות של שמלות־פרי, היתה תלמה סתם בחורה יפה, שהמקצוע שלה היה להופיע במדורי הרכילות, להיות הבת של האמא שלה, עדה מכנס מהתחביבים. אבל עכשיו כבר ברור שיש לה עתיד הרויז בעניין הזה של דוגמנות.

אשת העטלף

המונפפת בטווייליה, היא תלמה מכנס, החולמת להיות דוגמנית, עושה כל מאמץ לשם כך. רכים, לצלילי ואלסים נוטפים מתיקות. אבל מאז התרחשה מהפכה בעולם הגדול, ובייחוד סניגורן הלוש שלו, העקרון החדש פשוט מאוד: מה שיותר משוגע, יותר טוב. בפאריס צייר אפילו סאן־לוראן הגדול פרצופים וידיים על שמלות־הפאר שלו. אבל הוא לא יודע כמה הדמיון שלו מוגבל, לעומת מה שהמציאה בשטח המטורף הזה יפהיה תל־אביבי.

כי יהודית פרי, לשעבר מלכת־החן, שיאלפי סיפורים ניקשרו בשמה, המציאה אופנה מטורפת אמיתית, אותה הדגימה על חברות דוגמניות, שגם אותן היא המציאה.

אשת העטלף

המונפפת בטווייליה, היא תלמה מכנס, החולמת להיות דוגמנית, עושה כל מאמץ לשם כך. רכים, לצלילי ואלסים נוטפים מתיקות. אבל מאז התרחשה מהפכה בעולם הגדול, ובייחוד סניגורן הלוש שלו, העקרון החדש פשוט מאוד: מה שיותר משוגע, יותר טוב. בפאריס צייר אפילו סאן־לוראן הגדול פרצופים וידיים על שמלות־הפאר שלו. אבל הוא לא יודע כמה הדמיון שלו מוגבל, לעומת מה שהמציאה בשטח המטורף הזה יפהיה תל־אביבי.

★ ★ ★

כמו עטלף משוגע

כשהיינו צעירים ויפים, לפני חצי שנה בערך, עוד היו עורכים תצורות־אופנה של שמלות מרפרפות בגזונים

מטורף! מטורף!

דרומית לגב, ומשם הוא התפתל מסביב לירך וטיפס למעלה עד החזה, הוא היה מגולגל סביב גופה היפה של זיאט לוק, לשעבר סגנית־מלכת־המים של העולם הזה, שהיום יש לה כבר ילד בן ארבע. חוץ מזה שהנחש הזה הזכיר את קליאופטרה ואת זיגמונד פרויד, הוא גם הזכיר את שמלור־תימן של הדוגמניות של טולו־לוטרק, בי־תחילת המאה. מה שמוכיח לכולם ש־האופנה תמיד חוזרת על עצמה. אפילו אופ־נתי־השגוונות.

ולא רק זה, כמה ימים אחרי התצוגה המפחידה הזאת, הוצפו בדי הקולנוע בסרי־טים עם גיבורים בתלבושות כמעט זהות: בירושלים הופיע גיבור גולדספיי־ר, עם עכביש מצוייר לרוחב חזהו, בתל־אביב הוקרן סרט, כשעל גלימתו השחורה עקרב לבן ענקי, והכי פופולארי היום, ככל העולם, הוא איש־העטלף המופיע בסרטי הטלביזיה — הבאט־מן.

כך שמי יודע אם יהודית פרי לא הקידימה, פשוט, את האופנה המתקרבת, ומי יודע, אולי נלך כולנו בקרוב בתלבושות המטרופות המופיעות בעמודים אלה.

בפרט שהיא כל־כך משתוקקת לעתיד כזה.

★ ★ ★

טבור זה לא קישוט?

אחרי העטלף הופיע עכביש נוראי. הוא היה לבן, והתפרש על קורים, שי היו על שמלה שחורה, שהיתה על בחורה בלונדית. היתה זו לני אורן הגבוהה־גבוהה, ומי שחושב ששמלת עכביש זה לא מפחיד, שיאתר לו שמצללים אצלו בדלת, הוא פותח, ודבר כזה עומד בפתח. זעקה מקפיאת־אוזניים היתה מתקבלת כתגובה טבעית.

מצד שני, כששמלה כזאת, על בחורה כזאת, מופיעים בנשף, יש להניח שכמה וכמה גברים יעמדו בחור כדי להיכנס לרשת.

אחרי שהעכביש הלך לענייניו, הופיעה על המסלול הבחורה עם החור בבטן. זאת אומרת, לא בדיק בבטן, אבל בשמלה. בי־אמצע החור היה הטבור שלה, שהיווה אחר־מקישוטי השמלה. מה יש, טבור זה לא קישוט יפה?

חוץ מזה היתה השמלה מוגבהת בחזיתיה, ומלאה ציורים מפחידים לרוב, בשחור ובי־אדום. אבל הבחורה שהציצה דרך החור



על רגע הברזל

של מועדון הלילה התבלטו השמלות המפחידות עוד יותר, בפרט כאשר הנערות הסתובבו בין הקימונות האפלים של החורבה העתיקה, הזכירו את דמויות־הסיס של ימי־הביניים.