

רחל מרחלת על כל העולם



ה"בהמה" נגד ה"מפלצת"

לבו, ורק עכשיו היא הגיעה. לא בזמן ה- מתאים. נעמי קיבלה אותה ככל זאת. לא בגלל בוסו אלא בגלל החזיר.

החמור הקטן שלה, שגם אותו קיבלה ב- מתנה מבוסו, מת בינתיים. לא ידוע ממה. בוסו טוען שהוא מת מזה שנעמי הכריחה אותו בכל מחיר לאכול מתוך בקבוק עם מוצץ של תינוקות.

את השבת בילתה נעמי עם חזיריהם הי- קטן, וביום הראשון בצהריים היא קיבלה שוב סימני-חיים מאהוב לבה. שליח מיוחד הופיע בפתח ביתה והגיש לה חבילה עם תמונות. "בוסו ביקש למסור", הוא אמר לה, "שאלה הן ההוכחות".

נעמי פתחה את החבילה ומצאה שם אוסף תמונות פורנוגרפיות של אהוב לבה וידי- דותיו. היא קרעה את התמונות לחתיכות והדביקה אותן בדבק על נייר טואלטה של בית השימוש.

בשעה אחת עשרה בלילה, כשגיבור ה- מעשה עצמו הופיע לפניו, היא הגישה לו את נייר הטואלטה ואת כל מה שהיה מודבק עליו.

בוסו עלה למעלה. לביתם המשותף. הי- אושים שנמצאו אותה שעה בדיסקוטק של- הם, אצל אדווה, הוזיירו אותה שלא תעלה אליו. אבל היא לא שמה לב לדבריהם. רק יגאל תומרקין התחיל לצעוק: "הנה הצגה! הנה הצגה!"

נעמי עלתה למעלה, התחילה לארוז את חפציה, הודיעה לבוסו שהיא עוזבת אותו. בוסו התחיל להכות אותה. הקוף שהיה ב- בית קפץ לגג. החתולים ייללו ונכנסו מתחת למיטות. הכלבה רבקה, שניסתה להציל את נעמי, נזרקה החוצה עלידי בוסו, ונעמי, אחרי טיפול נמרץ של יידה האהוב - איב- דה את הכרתה.

יותר מאוחר היא התעוררה. שותתת דם, מלאה חתכים בכל גופה, פצועה. היא הרי בלה לבית-החולים איכילוב, וקיבלה שם עזרה ראשונה.

למחרת, באחת-עשרה בבוקר, היא הלכה למסעדה והגישה תלונה נגד בוסו על הכ- אה, התאכזרות והתעללות.

בשעה ארבע אחרי הצהריים היא ארוזה את חפציה. על מנת לנסוע לאמא שלה בחיפה, וכעבור שלוש שעות, בשעה שבע בערב, הופיעו נעמי אדווה ובוסו בבית, והודיעו לי על החלטתם הגורלית: הם הח- לטו להתחתן.

זה עם זה.

"אני אוהב את החופצה שלה", הודיע בוסו, "את האגרסיביות שלה, ואת הכיעור שלה".

"ואני", החרתה אחריו נעמי, "אוהבת את הבהמיות שלו". היא קוראת לו בהמה. הוא קורא לה מפלצת, ומוסיף: "שבע שנים ישבתי בבית-סוהר וחשבתי שזה גיהנום. זה היה גן-עדן לעומת החיים עם נעמי".

האם נכון ש...

ג'ורג' הלפרין, בעלה של רוז הלפרין, יושבת-הראש של הנהלת הסוכנות ב- ארה"ב, הידועה ככובעיה המשוגעים, התעניין בנעמי תמיר, אשתו של ח"כ יוסף תמיר, לאחר שמשכה את מבטיו בפתיחת מישכן הכנסת החדש, בכובעה הורז, הבלתי-שגרתית.

רצה המזל שלאותו מקום, באותה שעה, תופיע גם נעמי אדווה. ואחרי כן לא ברור מה בדיוק קרה שם. ראו מלצר מתנופף באוויר. כיסא מטפס על מנורה. שמעו צע- קות. בחורה אחת של בוסו היתה על ה- ריצפה, האחרת על השולחן ושתיים התחב- או בבית-השימוש. רב סגל התרוצץ בין הכיסאות והמלצרים המתעופפים בחלל ה- מקום והתחנן שיעזבו את הדיסקוטק שלו במנוחה.

התברר שכל המהומה התחילה כשנעמי או בוסו - תלוי לפי איזו גירסה מסתכלים

שעל שפת הירקון, ואומרים שהוא לא נמ- צא שם בגלל הצריפים, אלא בגלל משהו מסוים שהיה בתוכם, ואם לדייק יותר, אז בגלל משהו מסוימת מאד, אשר נמצאה שם.

אחרי שבוסו נראה שם, בצריפים, נראתה נעמי אדווה, בתור נקמה, או שלא בתור נקמה, בשעות הקטנות של הלילה, על שפת הים עם ישראל דניך מחברת עוז. החברה לשמירת נפשות הנמצאות בכארים ובדיס- קוטקים.

אבל זו גייתה רק התחלת השבוע. יום

"בסוף, או שאני ארצו אותו או שהוא ירצו אותי. משהו משנינו ימות. אין שום ספק בזה." זה מה שנעמי אדווה נוהגת לומר על עצמה ועל אהובה בוסו, ואם היא אומרת את זה היא בטח יודעת מה שהיא אומרת. כי מי, אם לא היא, יכול לדעת?

לא נעים לכתוב על הווג הזה שוב ושוב, אבל השבוע הם שוב עשו דברים. השבוע הסוער שלהם התחיל ביום הראשון או הי- שני.

בוסו נראה באותם ימים בצריפי-הדיגים



בוסו, אדווה והמשפחה

על הדברים - התחילו לקלל האחד את הי- שנייה.

אחרי שאו נעמי או בוסו התחילו לקלל, אז או נעמי או בוסו הרימו יד האחד על השניה, והתחילו להכות.

לא עברו שניות רבות והמכות הפכו הי- דיות. הבהורות שניסו להפריד בין הניצים הוכו, וראשה של אחת מהן נדפק בכוח בריצפה, בידיה החזקות של נעמי.

בסוף הגיעה נידת המשטרה ולקחה את נעמי הביתה. בדיסקוטק של פרדריקה חזר השקט לקדמותו.

יום שישי נגמר. שבת בבוקר הגיע, וי- איתו הרפתקות חדשות. בשעה אחת-עשרה בערך דפק משהו על דלתה של נעמי (בוסו היה אותה שעה בצריפים שליד הירקון), והביא לה מתנה מאהוב לבה: חזיריים קטן וחמור.

התברר שעוד לפני זמן רב הזמין בוסו את המתנה החמודה הזאת בשביל אהובת

אחד אחרי הבילוי הימי עם דנוך המשיך בוסו להיראות בצריפי-הירקון ונעמי, לעומת זאת, רקדה בדיסקוטק של פרדריקה, עם הכושי הממלא את התפקיד הראשי ב- פורגי ובס.

ביום השישי בבוקר נודעו הדברים הללו לבוסו. הוא הופיע בדירתה של נעמי, שי- מעל לדיסקוטק שלהם, והודיע לה שבתור עונש, מהיום והלאה, הוא לא רק יבגוד בה, אלא יביא לה גם הוכחות מצולמות מכל מעשיו.

כל יום השישי אחרי הצהריים, עד יום השישי בערב, לא ארע לנעמי ובוסו שום מאורע מיוחד. אבל ביום השישי בלילה עב- דה המערכה לדיסקוטק של פרדריקה. השעה היתה שתיים בלילה. הווגות השלושים רדו להם את הריקודים האחרונים שלפני השינה, ובוסו הופיע עם ארבע חתיכות שונות, בי- ניהן היתה רקדנית הדיסקוטק של מלון שרתון.

מכל

הבחירות

חצי שנה היה יואב רחמני גרוש מי- נירה ירון היפה. הוא ניהל את דיסקוטק אה פרופו, עבד קשה, וחי לו חיירוק צנועים.

אבל כמה זמן יכול אדם להיות רווק, בי- יהוד אדם שכבר רגיל להיות נשוי? חצי-



יואב ומישל

שנה. בתום החצי-שנה הכיר יואב רחמני בחורה צרפתייה נחמדה מאד, העונה לשם מישל.

היא בת תשע עשרה וחצי, רצינית ואינטי- ליגנטית, ויש לה אפילו הוכחות לזה: היא לומדת סוציולוגיה ופילוסופיה באוניברסי- תה. הם ניהלו רומן במשך שבועיים, וב- תום השבועיים היא נסעה לפאריס לעבור בחינות מועד ב'.

ומי עוד נוסע לבחינות לפאריס? יואב נו- טע. הוא נוסע לבחון את המצב.

מרבבה בעלים - מרבבה דאגות

לאביבה וירושלמי יש הרבה כסף ימעס מזל. יש לה שמונה מיליון לירות, מבתי- החרושת של אביה. היו לה כבר שלושה בעלים, והיא נמצאת עכשיו בסופו של הבעל השלישי, ולשם כך נסעה השבוע לארצות-הברית.

אביבה היתה ידועה בתור בחורה יפה עוד כשהיתה קטנה. היא זכתה אז להצלחה גדולה אצל כל ידידיה וחבריה. עכשיו היא כבר עלגלה, אבל היא עדיין יפה, מאוד סכסכית וממי שיכה לזכות בהצלחות.

בפעם הראשונה היא התחתנה עם ספק לקיורר והנדסה. היא חייתה איתו חיים מאישיים, ילדה לו ילד והתגרשה ממנו.

אחרי כן היא התחתנה עם דוקטור. אדם משכיל, בעל משרה מכובדת ומעמד בחיים ובחברה. אבל אחרי שהדוקטור התחתן איתה. הוא הפסיק לעבוד. היא התגרשה ממנו.

אחרי הדוקטור היא התחתנה עם אמריקאי, שהציג את עצמו בפניה כמהנדס-שיניים. היא התחתנה איתו ואחר-כך התברר לה שהוא לא בדיוק, היא רצתה להתגרש גם ממנו, אבל

התברר שזה לא כל כך פשוט. כי מהנדס-השיניים רצה הרבה כסף תמורת הנוט. היא הגיעה לארץ, אך מזל רופא-השיניים שדבק בה עדיין לא עזב אותה. היא נראתה

במשך זמן רב עם נער צעיר בן שבע-עשרה, בנו של רופא שיניים ידוע. ובסוף, מרוב התארויות והתחננויות, היא התחילה לצאת עם ארוס אחד שלה, שעוד לא

התחתנה איתו, למרות שהוא היה בכלל הארוס הראשון מכולם. הם לא התחתנו, כי אבא שלה, בעל בתי-החרושת במצויים, לא הסכים לארוס הנו, כי הוא מצרי.

ועכשיו היא עזבה את הארץ ונסעה לאמריקה לסיים את העניינים עם מהנדס-השיניים.

לצידו של בומבה צור, בתיאטרון הוורוד. אבל היא לא יכלה לקבל את ההצעה הזאת, כי היה עליה לחזור מיד להוליווד, לפי דבריה, על מנת להופיע שם במחזה לצידו של השחקן ריצ'ארד איגן.

היא עוד תחזור אלינו. ולא מאוחר. זה עדיין לא לפרסום, אבל אני כבר יכולה לספר לכם שמנחם גולן הציע לה תפקיד בסרט שלו עליזה מזרחי. התפקיד אמנם לא יהיה תפקיד גדול, אפילו לא תפקיד קטן, זה יהיה סתם תפקיד-אורח, אבל זיוה קיבלה אותו. לצידה של זיוה רודן, בסרט, תופיע השחקנית עדנה פלידל, בתפקיד הי- ראשי.

כך שכל מי שאין לו סבלנות יכול להירגע, בחמישי לאוקטובר זיוה תהי- ייה בארץ בחזרה.

...וחזור

הלוד...

מי שהרגיש שזיוה רודן היתה בי- ארץ, אולי יעניין אותו לדעת שבימים אלה היא עומדת לעזוב אותה. אחרי שהיא חייתה בשבוע שעבר את אחותה הצעירה.

את זמנה בארץ היא לא ניצלה לשום רומן גדול, לשום אהבה מיוחדת, לשום חוזה, או עבודה מעניינת. אפילו איזה סקנדאל קטן היא לא ביצעה כאן בארץ. כלום.

במשך שהותה בארץ הציעו לה להיות החתיכה של החייל האמיץ שוויק,