

הזוג הנוצץ ביותר בעולם עושה זאת לעיני המצלמה



פרי עץ הדעת

אל תשימו לב לשלושת הכנרים, גם לא לשני האננס העצומים, העיקר זה הוא והיא, השותים מיץ אננס. כפי שהם סיפרו לזוג השני האננס העצומים לצלם שליווה אותם: "זאת רק התחלת החיים המשפחתיים והמקושרים. זה חלק מן התפאורה של אקאפולקו במקסיקו. שלנו יחד. ארוחת הבוקר הראשונה שהכנה בריג'יט במו ידיה."



הגל השטם

מול חוף טאהיטי
הם טסו 17 אלף
ק"מ כדי לבלות 48 שעות בגן העדן הרגוע.

תסכים. כי כל פעם שבריגיט עירבבה חיי-משפחה עם ביוזנס, זה נגמר ברע. לכן השניים יופיעו אך ורק בתמונות מן הסוג המתפרסם בעמוד זה. זהו ב"עצם, חלק מן האלבוס הפרטי של גוף ציבורי נערץ.



עם החברה

החברה מסן טרופה התגעגעו לזוג החדש. לכן תפסו אורון ובאו גם הם לטהיטי. סתם ככה, למסיבת סוף-שבוע. בריגיט (באמצע) אפילו לא התאפרה לכבודם. לולא היו חברים טובים, לא היו מכירים אותה.

ב.ב. ובח"ל

כל פעם שבריגיט היתה מתרחקת מן האנושות, היו אומרים עליה: "היא בורחת!" או, "היא מחפשת!" הפעם היא לא בורחה, והיא לא חיפשה. לא היו לה בעיות נפשיות נוראות, ומה שהיא חיפה על כל הזמן היא סוף-סוף מצאה: גבר חלומותיה. הלא הוא בעלה החדש, גינתר פון זקס פון אופל. קודם כל השיק את ספינת הנשואין שלהם על גלי שמפאניה בריביירה. אחר-כך עלו השניים על מטוס ויצאו לירח-דבש מסביב לכדור-הארץ. הם לקחו מעט מאוד איתם: פינקס צ'קים שמאחריו עומדים מיליונים, כמה מזוודות פשוטות, סמרטוטים צבעוניים, ושני צלמים. כך זכו חסידיה של חתולת המין לראות את התמונות המניחות את אהבתה היגדולה.

הם נראים כל כך טוב ביחד, שבי-פאריס כבר נמצאו אנשי-קולנוע, המוכיחים ניס לחבר סרט מיוחד בשביל השניים. הם רק חוששים מדבר אחד: שב.ב. לא



יחפה

נושאת בעצמה את מזווג דותיה, ואיש אינו מבקש ממנה חתימה. האין זה ג'נרדן מושלם?

עוגית, עליזה ושמחה, על ידי אנשי סוף המאה. **★ מרדך עכברוש** (אוריון, ירושלים) אנשים שונים, ממעמדות שונים מחזיקים מעמד באופנים שונים במחנה שבויים יפני, בתנאים בלתי אנושיים.

★ **שני קוני דמד** (אורה, חיפה): הודו, תל-אביב) עיירה יהודית תוססת, מל" את דמויות ציוריות של יהודים יפים, כי טיפולו החם והאהוב של ישראל בקר, לפי מחנהו הקומי של גולדפאדן. משחק מצויין של כל המשתתפים, ובעיקר: מייק בורשטיין וג'רמן אוניקובסקי.

★ **המרגל שחזר מן הכפר** (אלנבי, תל-אביב) סיפורו של מרגל אנושי, המשחק בין הכוחות הגדולים, המשחקים ביניהם משחקים פוליטיים מסובכים. עליה בנוייה היטב, בימוי יעיל, ומשחק מצויין.

קודים החדשים של הזמן החדש. יש בה טיפוסים חדשים, ובעיקר נמצאת בה, כי צורתה המפתחה, האמיתית, דמות האדם של הזמן החדש.

תדרין

★ **נשיב נשים נשים** (מור, תל-אביב) שבעה סקציים קצרים המתארים יחסי גברים ונשים. עליו ומצחיק.

★ **ארבע לפנות בוקר** (פאה, תל-אביב) סיפור עצוב על ארבעה אנשים בודדים השקועים בתוך עצמם ואינם מסוגלים להתקרב איש אל רעהו.

★ **אנשים מופלאים במכונות מעופפות** (רון, חיפה) המטוסים של תחילת המאה כפי שהם נראים בצורה צב

רצה. בהתחלה הוא עדיין מלקט פרטים שונים בחיי האנשים השונים בעיר. הוא מדלג מזוג לזוג, מבית לבית. לאט לאט הוא מתרכז בשלושת מסיבות הריקודים הגדולות שבעיר. וככל שהאנשים שמחים יותר, משתכרים יותר, האכזריות וההתי-עלות גדלות. ככל שהלילה מתארך, והי-שימרון גדל, היצרים נעשים מחודדים יותר, דורשים יותר פורקן.

האווירה נעשית כבדה, עכורה, מלוכ-לכת, עד להתפרצות ההמונית בסצנה הי-גוראה, בשדה המכונות הישנות, שבה הי-המון הצהול מנסה להטביע את האסיר-בים של מכונות בווערות.

העיר אותה תיאר ארתור פן היא עיר של הזמן החדש. אנשיה חיים על פי הי-מוסר של הזמן החדש, רוקדים את הרי-

דדים. על כל אחד מעיק מצפון משלו. הם יראים מהאסיר, המגלם בתוכו את כל מעי-שיהם הרעים למרות שהוא עצמו, בעצם, היה חף מפשע.

כשהמסיבות מתחילות, האנשים רוקדים, משתכרים, מתהוללים, פוגעים מתוך שיכ-רות ושמחה איש ברעהו, אבל לאט לאט הם מתאחרים בשנאה ובאגרסיביות משור-תפת המופנית אל האסיר הבורח, הנמצא מחוץ לחוק.

טביעה באש. הבמאי בחן את האנשים, הוא מסתכל עליהם בעין חדה, קרה ובר-חנה. הוא מגלה אותם ברגעים הקטנים ביותר שלהם, ברגעים של פחד, אימה, שנאה, תוקפנות, וברגעים בהם כל זה הופך להיסטריה המונית. הוא בנה את הסרט בצורה ראויה להעי-