

תיאטרון

אינן יבוא גרוש?

כשדובר על משבר-כלכלי בתיאטרון הזר דרוה הכנסת למנות ועדה שתדון בעניין. התוצאה הכמעט-מיידית הייתה תקציב ל-תיאטראות. הכספים הלכו ישר לכיסוי מח-צית החובות הישנים, והבעיה נשארה בי-עינה. עוד בטרם סוכמה העונה החולפת, הסתבר שלא הושג כל פתרון עקרוני והי-מצב הולך ומחמיר לנוכח הבעיות של:

● צוות גדול של שחקנים, היא הוצ-אה גדולה בתיאטרון רפרטוארי, הנותן תכ-נית שוטפת של כמה מחזות מקבילים. האם הפתרון הוא בצמצום הצוות? לא. ראשית משום שאו יצמצמו בהכרח ההצגות, ש-נית: משום שיעודו של תיאטרון הוא לא רק לתת הצגות, אלא גם לשמש כבית-אולפן לשחקנים לעתיד. רק שיפשוף על הקרשים, ועליה איטית בתפקידים תכשיר אותם לכך. לכן מחזיק כל תיאטרון צוות של שחקנים צעירים, אפילו אם אין להם יותר ממשפט אחד במשך כל ההצגה.

● שאר ההוצאות של התיאטרון הן גבוהות עוד יותר. משכורות השחקנים הן רק כמחציתן. השאר: זכויות יוצרים, תרגומים, אדמיניסטרציה, במוי, ייצור סכני והתזקת בניין. כמה הוצאות הן בלי שום פרופורציה, כמו פועלי-מנהל, למשל. לדוג-מא: אחת הסיבות להורדת הצגת פיטר פן היתה שבעוד שכוכבת-המחזה קיבלה 40 לירות בליל בשה, קיבל כל אחד מ-23 פועלי-הבמה מאה ועשרים לירות!

● נהירת הקהל היא גורם נוסף להצלחת תיאטרון, ואת נוסחת-הפלאים ל-מחזות-קופה עדיין לא גילה איש. מנהלי-התיאטרונים מעירים שזהו עניין שבאופנה. אך מסתבר שההצלחות הגדולות היו דוקא במחזות קלסיים (שקספיר, איבסן). אלא שהאופנה עלולה להתחלף, ובכך הסכנה, כפי שהסביר בנילוילב מנהל אחד התיאטר-ראות הגדולים: "ברגע שתיאטרון אינו נת-מן, עליו לחפש פרנסה בקהל. בשלב מ-סוים מאלץ אותו הדבר לרדת אל הקהל, במובן השלילי. לנסות למשוך אותו. להציג סמרטוטים, להעלות מחזות הפונים אל היצרים. שימשכו אנשים. עם הרבה סכס, בעיקר. אחרת לא יבוא גרוש."

● הצגות בכל הארץ הן סיבה נוספת למשבר. בניגוד למה שמקובל לח-שוב — מפטידים התיאטראות סכומים עצומים מהצגות בעירויות-עולים ובערים ה-קטנות. העברת התפאורות והצוות עולים הון, והקהל שוחר-התרבות מועט. האול-מות נשארים חצי ריקים. למה, אם כן, הם מנסים לשמ? בגלל הרגשת השליחות.

● העדר שיטת הכוכבים גם היא פוגעת בתיאטרון. עבור שחקנים יש בסך-הכל חמש דרגות שכר, ושכר נמוך. (700-350 ל"י) בתיאטרון מסחרי או בחאלטורות יכולים השחקנים המעולים להשיג פי שלש-ארבע, ובצדק, כי שם מושכים קהל רב — בעזרת כוכבים. התוצאה — רוב השחקנים הטובים מסתובבים בשוק החפשי, ולא ב-תיאטרון-קבע. היתר נתמכים על-ידי בני-זוגם או מבזבזים את מרצם על תסכית-רדיו או סרטי-פרסומת, כדי לאון את תקציבם. אילו היו משכורותיהם סבירות, היו הם נשכרים, והתרבות נשכרת, והמלט, נטיך דומק, לא היה שר בהפסקות-הקהל-נוע בשבחי הקפה-הגמס.

● הכירור הקל המשוגג הוא ה-סיבה השישית למשבר בתיאטרונים, שכן הוא החל למשוך מהם חלק גדול מהקהל. העיריות, הגובות מיסים גבוהים מכל מר-פעי-הבידור, הופעות-האורה, הדיסקוטקים ו-כו', אינה מזרימה כספים אלה לתיאטרונים, הנפגעים העיקריים מכך, אלא משתמשות בהם לצרכיהן. חבל מאוד.

● המיתון הכלכלי הוא הסיבה ה-חמורה ביותר למשבר, שכן לגבי הציבור, התיאטרון הוא הוצאת-שוליים לאחיינית, והוא בין הדברים הראשונים עליהם מות-רים בעת צמצום-התקציב. בערים הגדולות, מתבטא הדבר בירידה עד 45 אחוז. אבל שייתנו. המסקנה, כשם שמר-זיאון אינו רוכש יצירות מחזיק בניינים בפדיון כרטיסי-הכניסה — כך התיאטרון. הקצבה של מליון וחצי לירות לשנה, הצי-הסכום שעולה מועצה מקומית קטנה — יכול להעניק לארץ תיאטרון טוב. אפשר אפילו להקציב כסף לא לפי שם התיאטר-רון, אלא בהתאם להצגות. שייתנו תמיכה רק למחזות טובים. אבל שייתנו אותה.



מלכת-ימים '61 — ויואן דליביאנקו
מלכת היופי 1966



סגנית-מלכה '59 — עליזה גור
מלכת היופי 1961



מלכת-ימים '58 — יהודית מזור
מלכת היופי 1960

המקום: מלון רמת-אביב בתל-אביב.
המועד: מוצאי-שבת, ה-20 באוגוסט,
החל משעה 20:30.

המבצע: נשף בחירת מלכת-הימים '66. עשרים היפהפיות בעמודים הבאים הן המועמדות הסופיות שתתמודדנה במקום ו-במועד הנקובים לעיל על כתר מלכת-הימים לשנת '66. הנשף מפואר על כרי-הרשא של מלון רמת-אביב, בליווי שתי תזמורות-קצב מעולות, בהנחיית שמר אל שי ובתוספת הופעות אומנותיות רבות (הרקדנית הבינלאומית ריאה מאנאלי, תג-לית-הזמר מרצדס, שמוליק וגיוני, רן אלירן בשירי עמים) תופעה המועמדות בבגדיים בפני אורחי הנשף שיהוו את קהל הבוח-רים, שהצבעתו תקבע מי תהיה מלכת-הימים, סגניתיה ונסיכותיה.

כל עשרים המועמדות (צילום, סוכנות ניוז-טוט) תופעה בבגדי-הים החדישים והמעני-ינים של מפעלי דיוה — מודל 1967. ואם מדובר על מלכות-ימים ועל בחירה: כדאי לזכור כי הקהל יודע לבחור. שתי מלכות-ימים וסגנית אחת נבחרו לאחר מכן למלכת-היופי של ישראל (ראה צילומים).

המלכה תטוס לאירופה במטוס בואינג של חברת התעופה אוילינפיק, ובעת הנשף עצמו תזכירה המלכה, הסגניות ו-שאר המועמדות וכן הגברות בקהל בתשר-רת הפתעה.

המאורע שד השנה

הבחירות יהיו דמוקרטיות ויבוצעו באמצעות הצבעה בכתב. כל כרטיס-כניסה לנשף כולל גם פתקי-הצבעה עליו

20 המועמדות הסופיות בתחרות על התואר

מלכת-הימים '66

מטעם מערכת העולם הזה בחסות עץ הדית יצרני שמן וסבון C. D.

ואחר כך תחודש השמחה והריקודים עד אור הבוקר.

מועדון מצודת עכו (לשעבר: חומות עכו) המביא את הבנות ביום הששי, ה-26 בי-אוגוסט, לבליוי סופשבוע בעכו, במוטס ה-שושנים.

באותו יום, אחר הצהריים, תעבורנה המועמדות בכרכרות ברחובות נהריה, כי-דרכן אל דיסקוטק מחסיקאנה לתה של מנחה (פיף אוילקוק). בלילה הן תופענה במועדון מצודת עכו, על רקע נופו ה-מקסים של מפרץ חיפה, הפגנה יופי, עליו-מים וחן, עלימנת שמביניהן תיבחר נסיכה עכו. טקס הבחירה ייערך לפי השיטה ה-מקובלת, בה בוחרים אורחי הנשף את ה-נסיכה על-ידי הצבעה בכתב על פתקי-הצ-בעה המצורף לכרטיס-הכניסה.

הנשף יופסק זמנית בשעה שתיים בבוקר לשם עריכת ארוחת-חצות בפונדק הוונציאני

ועוד, ועוד, ועוד

עכשיו, רק פירוש חלקי של שורת ה-מתנות בהן תזכה המלכה, שתוכתר בכתר ובשרביט המסורתיים של סופו: קודם כל, בערב הבחירה — שעון גברות סרטינה זי-אס. יקר-ערך, אחר-כך שמלה מהודרת מבית האופנה ריאו בתל-אביב, וכמובן, יחד עם כל המועמדות — גרבי ויוה מאריה של זירוסקס ועוד, ועוד, ועוד.