

עשרה בני כושים, אחד הספרים המרתקים ביותר שכתבה אגטה כריסטי. סיפור עם טיפוסים מעניינים, אווירה מיוחדת, עלילה שוטפת, בנוייה היטב, ומתח בלתי פוסק. בהצגת הבכורה של הסרט, שהתקיימה ביום השישי אחר-הצהריים, ידעו כולם מי הרוצח, אבל זה לא הפריע לאף אחד. ראשית משיב שהבמאי ידע ליצור באמצע עים קולנועיים, מתח מיוחד, חדש. שנית משום שהדמויות שהכניס הבמאי לסרט מעניינות בפני עצמן.

**דאגה אישית.** עשרה אנשים מוזמנים לטירה עתיקה, מבודדת. אין הם יודעים מי הוא מארחם, וכשהם מתחילים לחפש אותו הם מגלים שאין, כלל, אדם כזה. אחד מהם הזמין אותם למקום על מנת להאשים אותם בפשעים שביצעו בסתר ול- העניש אותם על פשעים אלה, שהחוק לא יכול להם.

הרעיון המעניין הזה התפתח בסרט ל- עלילה מרתקת, שבה כל רגע נוסף מביא הפתעה נוספת, כשבכל הפעם בכל פינת חדר חבוי משהו, כל צעד של כל אחד מהמשתתפים מביא על הצופה התרגשות ופחדים חדשים. ואם כל זה קורה לכל צו-

**סרטים**

**הגדל השן**

**ארבע לפנות בוקר** (פאר, תל-אביב; אנגליה) היא שעה עצובה שבה הרחובות ריקים. אין איש. היום הבא, הבלתי ידוע, עוד לא התחיל, והיום הקודם עוד לא נגמר. בשעה המזוהה הזאת מחפשים ארבעה אנשים איש את רעותו ואינם מוצאים, משום שאינם מוכנים לוותר על חלק מ- עצמם למען זה.

שני סיפורים, ארוגים זה בזה היטב, מספרים על ארבעה האנשים הללו, החיים על יד הים, מתחת לאבק כהה ועננים קוד-רים (צילומים קודרים, מצויינים).

סיפור שלישי, הארוג בתוך שני הסי-פורים הללו, מתאר בצורה מקברית, אכז-זרית, גויה של מתאבת צעירה, בת עשרים ושש, שנמשתה מן המים לאחר שהשתה בהם שלושים ושש שעות.

**ליד בלוויים ארוך.** גבר בודד מזמין בחורה בודדת לטיול. על הנהר. הם עצו-רים מאד. פוחדים. הם מתקרבים איש אל רעותו. מתרחקים. מתקרבים שוב. נבהלים, מתרחקים. בשעה מסוימת של הבוקר הם



דליה לביא ב"10 בני טובים"  
מי הרוצח

פה ממוצע, הרי הצופה הישראלי, הדואג באופן אישי לאחת מהמשתתפות הראשיות, דליה לביא, מתרגש מכל זה כפליים. כאשר האור נדלק באמצע הצגת-הבכורה, הקהל היה צריך למלא את שם הרוצח כדי לזכות בפרס שהבטיחו לו מפרסמי הסרט. הקהל מלא את השאלונים בעירנות רבה. אחר כך, כשהאורות כבו, הסרט נמשך, והרוצח התגלה, אפשר היה לשמוע באולם אנחה גדולה. האם הם הצליחו בניחוש הקולקטיבי? זה אסור לגלות. היות והי ספר כליכך ידוע, הכניס החסריטאי שינוי קטן בדיוק במקום זה, ואפילו אלה שי מכירים את הספר בעל-פה, ירטטו מרוב מתח, עד לרגע האחרון. אשר לזכיה בפרס — זאת יידעו בשבוע הבא.

**תדרין**

★ **שני קוני לזל** (אורה, חיפה) עיירה יהודית תוססת, מלאת דמויות ציוריות של יהודים יפים, בטיפולו החם והי אהוב של ישראל בקר, לפי מחזהו הקומי של גולדפאדן, משחק מצויין של כל ה- משתתפים, ובעיקר: מייק בורשטיין וז'רמן אוניקובסקי.

★ **מה חדש פוביקט** (פאריס, תל-אביב) סרט משגע שנחשב משום-מה ל- מסורף, למרות ההומור המקובל והמסודר שבו, על פסכים ופסיכיאטרים, נשים ו- גברים, חתיכים וחתיכות משני המינים. צוות שחקנים גדול ומירון מרתק בסוף.

★ **המרגל שחזר מן הכפור** (אלנבי, תל-אביב) סיפורו של מרגל אנטי, המשחק בין הכוחות הגדולים, המשחקים ביניהם משחקים פוליטיים מסובכים. עלילה בנוייה היטב, בימוי יעיל, ומשחק מצויין.

★ **הייד מעבר לרחוב** (ארמון-זוד, תל-אביב; אורגלי, ירושלים; חג, חיפה) סיפור ריאליסטי על ילד קטן הסובל מעוני, מתנאים קשים ומאבא שיכור. משחק מצו-יין של אריה אליאס. פרס אריה הזהב בפסטיבל הנציה.

**אם טרם קבלת  
חתניך  
אפתחות**



**בקופסאות**

**קלין אקספרס**

**בין יתר התשורות**

**7 סוגי מחיקי מפתחות**

ככל קופסת קלין אקספרס ימצאו פרטים, ביניהם: מחיקי מפתחות ותלוש להגדלת הפרטים בה יוגרלו הפרטים הבאים: מכשיר מלווייה תוצרת וסמינהאון - U.S.A. • מכונת כביסה אלקטרמט • מזגן אויר-ביתי אלקטרמט • מכונת תפירה • מיקסרים • טרניסטורים • מנהצי אדים • מצלמות וגרילרים. אספי 6 תלושי הגרלה ושלחי אותם לת"ד 4056 חיפה ואנו נשלח לך אשור השתתפות בהגדלת הפרטים שתתקיים ביום 11.9.1966.

"קלין אקספרס" לכביסה גדולה, קטנה ומתאים למכונת כביסה. הכל מחבס ב"קלין אקספרס"



מוצר "קלין" כיהיקלים וכוספטים בע"מ

**Pilot** פילוט

4 הקלטות

**בעיות ולבטים  
בחי המין**  
מאת  
ה"ר מרדכי זידמן  
הוצאת רשפים.  
למכירה בחנויות  
הספרים הגדולות

**רקה**  
**5,000**  
ל"י  
**במזומנים**

**והמכונית שלך!**

נצל את הימים שנותרו עד לסיום מבצע רכישת מכונית פולקסווגן בתנאים ללא תקדים! פנה אל סוכנויות פולקסווגן ברחבי הארץ