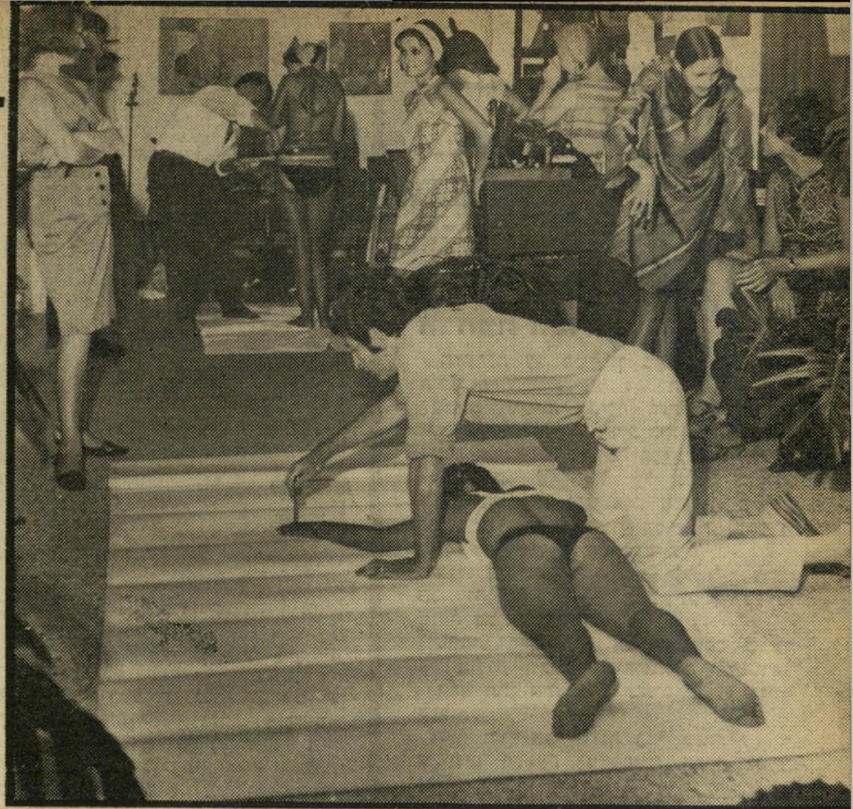


כשגורחים בצבע שתי בחורוח, מצ'ירים



חיליק מתחיל על הבחורה שלו. היא שוכבת על מיטתו גדול של נייר, והוא מצ'יר את קווי הגוף. אחריכך התחיל למרוח צבעים. ברקע מספיל הצ'יר השני, יהודה נימן, בעמידה, כשמסביב מעריצי האמנות החדשה.

כשההפנינג, התרחשות בעברית, הגיע למדינת ישראל — אף אחד לא ידע מי הוא ומה הוא בדיוק. ידעו שזה משהו הנהוג מאוד בחוץ-לארץ, ויודעי דבר אמרו שזה כשלוקחים בחורה ערומה ועושים לה כל מיני דברים.

רק כשהגיעו עיתונים ועדיראייה מחוץ לארץ, וגילו לישראל מה זה, הדבר הזה. ובכן ההפנינג הוא מופע, אירוע, התרחשות, שיש בו כל יסודות האמנות. שירה, תיאטרון, ספרות, מוזיקה, קולות, צבעים, אורות. תפי אורה, כל מה שרוצים. לעומת זאת אין



נימן עובד בסניגנון שונה: קווים ועיי גולים, בצבעי שמן: "יותר ממאה לירות צבע", סיכס. אך הכל ירד בכביסה.



PENING

זה התרחש השבוע בלב לבו



בו אף שחקן. האנשים שבאים לחזות בארוע הזה הם השחקנים והצופים כאחד. חפצים דוממים, שעושים בהם כל מיני דברים, הם בעלי התפקיד הראשי.

יתכן שהאמנות החדשה הזאת לא היתה מגיעה בכלל לארץ, אלמלא יהודה נימן וחיליק רבינוביץ, שני צ'ירים ישראלים דגולים שהם תושבים קבועים בפאריס, ותיירים זמניים בישראל. השניים החליטו להראות לישראלים את הארועים שארעו בעולם.

אבל עוד לפני שהם החליטו להראות אותם, הם סיפרו עליהם. "ההפנינג", הסביר יהודה נימן, לעם היושב בציון: "זה דבר שלא קיים. התחילו בזה שחקנים אמריקאים, שעלו על הבמה באמריקה והתחילו להופיע בלי שום נושא. יותר מאוחר, הקהל היה נפגש באיזה אולם או באיזה מקום, ומחכה ש' משהו יקרה. עכשיו, בפאריס, זה כבר דבר בנאלי. תמיד משהו קורה."

זה מה שיהודה נימן אומר על ההפנינג. גם חיליק אומר עליו משהו: "בהפנינג ה' אחרון שהיה בפאריס", הוא אומר, "הקהל שילם שלוש לירות כניסה. על הבמה ישבו המארגנים ואכלו מטעמים שנקנו בכסף הזה. כי הנושא של הערב היו המאכלים."

"אל הקהל הם זרקו את העצמות והשיי רים, ובסוף, לקינוח סעודה, הם קיבלו על מגש בחורה ערומה בקצפת, וליקקו אותה עד שנגמרה. לקהל לא נתנו כלום." קמצנים!



היצירה המוגמרת של חיליק. על הנייר אפשר לראות את הדמויות ש' הוסבעו בצבע, אחרי שהדוגמנית הוזה ממקום ל' מקום. היא עצמה צעירה תל אביבית, קרובה לאמנות, ולכן הסכימה להראות המאסטר.

לימוש

אחרי שצ'יר את הקווים והעניגולים ש יהודה נימן מסלית וליטש את הצבע שצ'ירים מומחים נוהגים לעשות כשהם מצ'ירים ע