



המינגס ורושקה ב, בלאראפ" מיטב הדוגמניות במיטב הצאייהשמלות

עכשיו הוא הגיע ללונדון, ללב הדיסקוטקים — השמלות הקצרצרות, תפאורת ה' אוף והחיפושיות, הוא מטפל הפעם ב' אצולה הבריטית החדשה, המורכבת מצלמים ודוגמניות.

הסרט שלו מלא שרימפטיביות, דוידים בייליים, ולורדים סנאודונים. הסיפור שלו, עד כמה שניתן לגלות לעת עתה הוא סיפור של צלם אופנה המצלם יום אחד, במקרה, זוג היושב בגן ציבורי. האשה המצולמת שהבחינה בו, מתחננת לפניו להשמיד את הפילם, והוא מתחיל לחשוד. הוא מפתח את התמונות, מגדיל אותן, מגדיל אותן עוד יותר, ומגלה דרכן סיפור פשע דרמטי, שהיה עד לו מבלי שידע על כך.

"אני מנסה בסרט הזה", אומר אנטוניונו, "ללמוד את הפסיכולוגיה של האדם הרואה את כל העולם דרך מכשיר הצילום שלו. אני מאמין שהצלמים הם הציירים של זמננו.

במשך חודשים ישב אנטוניונו באנגליה. למד את המנהגים החדשים שלה, את השפה שלה, את התרבות, האווירה, הריקודים, הוא הכיר מאות דוגמניות, שחקנים, שחקניות, וכשהיה מוכן החל בהסרטה. לתפקיד תומאס, הצלם, מצא אנטוניונו את דוד המינגס, שהוא במקצועו: זמר-רקדן צייר-עיתונאי-סופר-גיטריסט-מחזאי וגם שחקן.

אומרים שהוא יהיה הטרנס סטאמפ של העונה הבאה.

בתור שחקנית ראשית הוא בחר את חוניה רדגרב, ששיחקה עד עכשיו בתיאטרון ובסרט אחד בשם מורגן, והספיקה ללדת ל' בעלה טוני (טום ג'ונס, אמריקה לאן), רי צ'ארדסון שני ילדים. אומרים שהיא תהיה המוניהק ויטי של העונה הבאה.

את ההסרטה מנהל אנטוניונו בסטודיו לונדוני צבוע בצבעים זועקים, מזורים, תערובת של צבעי טיינס פיקשן ומודעות פרסומת בפילם, מקושט במיטב הדוגמניות האנגליות, הלבושות במיטב הצאייהשמלות האנגליות, ביניהן הרושקה הגרמניה עם ה' מלחמה העשירה שלה. אומרים שהיא ה' שרימפסון של העונה הבאה.

חדריך

★ שני קוני לבל (אורה, חיפה) עיירה יהודית תוססת, מלאת דמויות ציוריות של יהודים יפים, בטיפולו החם והאהוב של ישראל ברק, לפי מחזהו הקומי של גולד פאדן. משחק מצויין של כל המשתתפים, ובעיקר: מייק בורשטיין וג'רמן אוניקובסקי.

★ מה חדש פופיקט (פריס, תל אביב) סרט משגע שנחשב משום-מה למטורף, למרות ההומור המקובל והמסורר שבו, על פסיכים ופסיכיאטרים, נשים וגברים, חתיכים וחתיכות משני המינים. צוות שחקנים גדול ומירוצן מרתק בסוף.

★ המרגל שחזר מן הכפור (אלנבי, תל-אביב) סיפורו של מרגל אנושי, המשחק בין הכוחות הגדולים, המשחקים ביניהם משחקים פוליטיים מסובכים. עלילה בנויה היטב, בימיו יעיל, ומשחק מצויין.

★ היקר מעבר לרחוב (ארמון-דוד, תל-אביב) אורגיל, ירושלים: חן, חיפה) סיפור ריאליסטי על ילד קטן הסובל מעוני, מתאמץ קשים ומאבא שיכור, מישחק מצויין של אריה אליאס.

★ שבעה פזאי עזים (טינרמה, תל אביב) יערות בראזיל, הפירמידות של מצ' ריים, ארץ-ישראל, הגיישות של יפאן, ועוד כמה פזאי תבל, דוהרים בשלושה מימדים, אל תוך האולם הענקי, המפואר והמרופד.

קולנוע

סרטים

כולם לבית-הכלא

ידידות מבית הכלא (מקסיס, תל אביב) הוא לא בדיוק מערבון, למרות שהוא מוצג במסגרת פסטיבל המערבונים. זהו סרט המזכיר אגדות עתיקות, למרות שהוא מתרחש בעולם מודרני, אגדות על מפלצות רעות ואכזריות הטורפות את קורבנותיהם, ועל גיבורים נדכאים, אמיצים וטובים ה' מנסים להילחם בהם, ועל האלוהים הטוב המתערב בסופו של דבר, ובעזרת הנס ה' מיוחד, מציל את גיבוריו ומעניש את ה' מפלצות בעונשים ציוריים, דמיוניים. זה סיפור על שני אסירים, הטובלים ב' בית-הכלא מתנאים על-אנושיים, מעונים ו' מוכים באכזריות על לא עוול בכפם.

אחד מהם היה בעל חלקת אדמה בעיר אמריקאית קטנה. כשהתגלה באותה חלקה זהב שדדו אותה ממנו, וכשהוא בא לנקום בשודד, אחד מעשרי העיר, שלח אותו הלה לבית הכלא, בעזרת שומרי החוק, שהיו עוזריו הנאמנים.

השני, גיאולוג במקצועו, עשה עסקה עם אותו עשיר, גילה למענו מצבורי זהב, ו' במקום לתת לו תמורה על כך, כפי ש' נדברו, שלח השריף גם אותו לבית הכלא. כששני האסירים יוצאים מבית הכלא הם הולכים לנקום נקמה פיוטית, רומנטית, בבעל המכרות. הם שודדים את המכרה שלו, השייך בעצם לאחד מהם, ומוכרים לו את הזהב השדוד תמורת סכום גדול של כסף.

הפצצה על הסוס

אני אוקלי אשת לפידות (אסתר, תל אביב: ארנה) "Anything you can do, I can do better; I can do anything better than you." את בטי הטון ואת התנועות הספורטיביות שלה בשעה ששרה את השיר הכי מפורסם של העשור הקודם? אפילו מי שלא הספיק לראות את הסרט, זוכר את זה.

ומי לא זוכר את כל שאר השירים ו' הפזמונים של אירחינג ברלין, וכל הריקודים והצבעים והרעש? ומי לא זוכר את בטי הטון? איך הפצצה הזאת דהרה על הסוס, ואיך היא ירתה ברובה ושיגעה את כל הגב' רים, ומי לא זוכר את הקרבות בין האינד' יאנים והלבנים, ואת הנשפים, ואת השמחה? מי שבאמת לא זוכר את זה יכול ללכת לקולנוע אסתר ולהיזכר.

הסרטה

הצלם הוא צייר

מה שפעם עשתה פאריז לעולם עושה לו היום לונדון, היא מוציאה אליו אופנת לבוש חדשה, עם סופרים גדולים חדשים, לצד ריקודים חדשים, ומחזאים חדשים, פילד' סופים גדולים, תיסרוקות ארוכות וכו'. לכן כל אמן גדול הולך לקבל השראה בלונדון, ובמאי הקולנוע הגדולים הבינלאומיים מש' תדלים לעשות שם את סרטיהם.

מיכאל אנגילו אנטוניונו מרטיס שם עכ' שיו את סרטו הבא, שנקרא בלאראפ. עד עכשיו הוא עשה את כל סרטיו באיטליה, הוא טיפל שם בעיקר במעמדות הגבוהים, ובבעיות הקומוניקציה והשיעמום שלהם.

נשף בחירת מלכת המים לשנת 1966

יתקיים

במוצאי-שבת, 20 לאוגוסט 1966
במלון „רמת-אביב“, תל-אביב

תוכנית:

- שתי תזמורות קצב
- הרקדנית הבינלאומית — ריה מנלי
- תגלית הזמר 1966 — מרצדס
- שירי עמים — רן אלירן
- שמוליק וג'וזי
- הופעות חובבים
- מצעד המועמדות (תנועה: שמעון לוי)
- מנחה — שמואל שי
- בחירת מלכת המים
- טקס ההכתרה.

אתה תהייה הבוחר. כל בעל כרטיס-כניסה לנשף

ישתתף בבחירה והוא שיקבע מי תהייה המלכה.

כרטיסים: הפצה ראשית, „לאן“, פסז' דיזנוגוף, תל-אביב; בכל משרדי הכרטיסים ובמערכת „העולם הזה“, קרליבך 12, תל-אביב.

טלפון 30134

ארגון — פרסום אבני