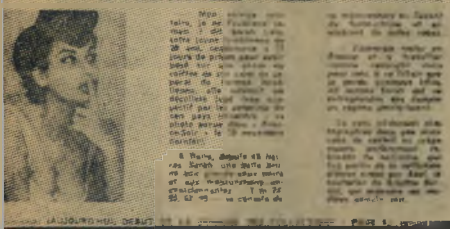


Sarah, 20 ans
caporal dans
l'armée israë-
lienne, veut
malgré tout
devenir manne-
quin à Paris



שער, "פראנס סואר"

כדי להיות דוגמנית בפאריס, את הצילום שלמעלה.

כמעט מחצית העמוד הראשון של העתון הוקדשה לתמונה של שרה לם בשימלה מהדרת. ליד הצילום הגדול: צילום קטן יותר, המוכר היטב לישראלים ולמאות מיליונים של קוראי עתונים בעולם. זוהי תמונה שרה במדי חיילת, שהופיעה בשער העולם הזה 1472, תחת הכותרת, "סופיה לורן שלנו", וגרם למשפטה הצבאי המפורסם של שרה. כותב פראנס סואר:

"לעולם לא אשכח את השירות הצבאי שלי", אומרת שרה לם, הישראלית הצעירה בת ה-20, שנדונה ל-21 ימי מאסר על כי צולמה בשעה שהיא חבשה את הכומתה הצבאית שלה, מעל למחשוף שנראה סוגס טיבי מדי לשלטונות של ארצה.

בפאריס, בה היא נמצאת מזה 48 שעות, מתנחמת שרה — יפהפיה שחרחרת בעלת עיניים שחורות גדולות ומידות מרשימות (174, 95, 67, 95) — בסקירת חלונות הראווה ובמידות שמלות יפות.

"הייתי רוצה להישאר בצרפת ולעבוד כנערת-שערים", אבל לשם כך עלי להפסיד כמה קילוגרמים, מוסיפה שרה, העומדת להתחיל ממחר בדיאטה להרזיה. אנו מציגים אותה בשימלת-קוקטיל מ-קרפ סגול, רקומה בחוטי זהב, המהווה חלק מאוסף החורף של ריאל, החייט של ברז'יט בארדו.

אני בטוח כי שרה לם, תדע, כחיילת לשעבר, להשאר צמודה למטרתה, לנצל את ההצלחה ולהגיע רחוק.

איש בפר

ק/כא יקי

השבוע הופיעו במשרדי המערכת קצין וסמל של משטרת תל-אביב. הם רצו לדעת אם יש לנו כתב בשם ניסן בן-יאיר. עניתי שאיני מכיר איש בשם זה.

הסתבר שצער אשר הציג את עצמו בשם זה הופיע בבית תל-אביב, הצהיר שהוא כתב של העולם הזה, הרוצה לדעת פרטים על דליקה שפרצה שם יום לפני כן. אחד השכנים התנדב למכור לו פרטים. מכיון ששכן זה הוא צייר, גילה העתונאי התעניין נות בעבודתו. הוא אפילו הציע לכתוב עליו רשימה בעולם הזה, לקח ממנו לצורך זה שניים מצויריו.

כדי לשכנעו שהוא אמנם כתב העולם הזה, וכי הציורים נלקחו לצורך פירסום, מסר לו קבלה, חתומה בשם ניסן בן-יאיר. ליד החתימה רשם שני מספרים דמיוניים, כביכול מספרי הטלפון של מערכת העולם הזה.

משלא הופיעה שום כתבה על הדליקה או על הציורים, מיהר הצייר למשטרה. עתה ברור לגמרי, כי היה זה מעשה של נוכל, שהחליט לנצל את אמון הקהל בשמנו הר טוב. אם אתה מכיר אותו, או תיתקל בו, מסור על כך לתחנת המשטרה הקרובה ביותר. תיאורו: כבן 22, בעל מיבנה גוף רזה, גובה 170 ס"מ, נראה כבן העדה הספרדית, מרכיב משקפיראיים, בעל שערות שחורות וכתם אדום מתחת לעין הימנית.

★ ★ ★

אין זו הפעם הראשונה שנוכלים מציגים את עצמם ככתבי העולם הזה. יש מקרים בהם נועזת הצגה מעין זו לסחוט משהו מן הקורבן, או להפחידו תוך איום בפירסום שיוק לו.

אבל חמורה עוד יותר מתופעה פלילית זו, היא תופעה הקשורה בעולם העתונות. לא פעם נמסר לנו על-ידי אורחים, כי כתב וצלם היו אצלם, והצליחו לקבל מהם ספור ותמונות, בהציגם את עצמם כשליחי העולם הזה. החומר הופיע לאחר מכן בכתבי-עת אחר, שאין לו כל קשר לעולם הזה.

על כן, אם תיתקל גם אתה באנשים שיציגו את עצמם כעובדי שבועון זה, דרוש מהם דבר פשוט: תעודה המוכיחה את שייכותם לנו. אם אין להם תעודה כזאת, קח אותם למשטרה.

בחוק יש סעיף חמור מאוד לטיפול בסוג זה של הונאה.

★ ★ ★

עכשיו מספר מלים על אחד המדורים החשובים ביותר של העתון: מדור המכתבים למערכת.

חשוב לנו מאוד לקבל ממך מכתב-תגובה על מה שפירסמנו. חשוב לנו גם לדעת מה עמדת קוראינו לבעיות השונות, כשם שחשוב לנו לשמוע דברי עידוד או ביקור רת. מידגם ייצוגי מתוך מכתבים אלה מתפרסם מדי שבוע.

אבל יש למדור המכתבים תפקיד נוסף: לשמש מגביר-קול לאזרח.

אתה נתקל בתופעה מרגיזה. פקיד פגע בזכותך כאזרח; נהגאוטובוס גרם לסבל מיותר; אזרח הצטיין בהתנהגות למופת. מה עליך לעשות? לספר את הדבר לאשתך או לידודך — אם כבעם, אם בהתפעלות — ולשכוח אותו?

לא. כי בואת נימנע אתה מלמלא אחת החובות החשובות של האזרח: להגן על זכויותיו, ולעודד מעשים הראויים לשבח. הדרך הטובה והפשוטה ביותר היא לכתוב מכתב למערכת. בצורה זו, אתה מביא לידי עת רבבות קוראים תופעות שאין ביכולתם של הכתבים לדווח עליהן. חשוב עוד יותר: אתה עוזר ליצור את דעת-הקהל, שבסופו של דבר הופכת ללחץ ציבורי המביא תוצאות ממשיות.

להתכתבות מסוג זה מובטחת תוצאה נוספת: מאז היבחרו של אורי אבנרי ל-כנסת, יש לנו גם אפשרות לדרוש הסבר מן הרשות הממשלתית, לכל תופעה של פגיעה בזכויות האזרח. מכתבים אלו הם המקור לשאלות המוגשות בכנסת. הם גם עדות חיה, כי לאזרח איכפת מה נעשה סביבו.

★ ★ ★

והרשה-נא לי לסיים בסיפור הצלחה קטן על אחת הנערות החביבות שקישטו את שעריו פעמיים בזה אחר זה; הלא היא שרה לם (שערי העולם הזה 1472 ו-1473). בשבוע שעבר פירסם פראנס סואר, הנפוץ שבעתוני פאריס, תחת הכותרת: שרה, 20, רב-טוואית בצבא הישראלי, רוצה לרוץ



בעת ובעונה אחת
"ע דן" ירושלים
"אור ה" חיפה
ב ק ר ו ב
"הוד" תל-אביב
"קרן" באר-שבע

בהשתתפות:

פסח בורשטיין

שמואל רודנסקי

רינה גנור

מייק בורשטיין

רפאל קלצ'קין

זרמן אוניקובסקי

אהרן מסקין

שלישית התאומים

שלמה וישנסקי

המפיק

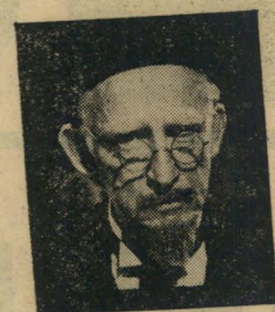
מרדכי נבון ז"ל

הבמאי

ישראל בקר

סרטי "גבע" גבעתיים

הקלטת הלהקה המקורית
מעל תקליטי



ג' א ז

עד אור הבוקר

בכל יום א', החל משעה 8.30

מפגש נגנים במועדון בר ברים

רח' בן אביגדור 28 (הכניסה לרחוב זה מרחוב המסגר 62)

דמי כניסה 2 ל"י בלבד.

אוטובוסים: 11, 40, 42, 51, 54, 59, 60, 63.

מיזוג אור