

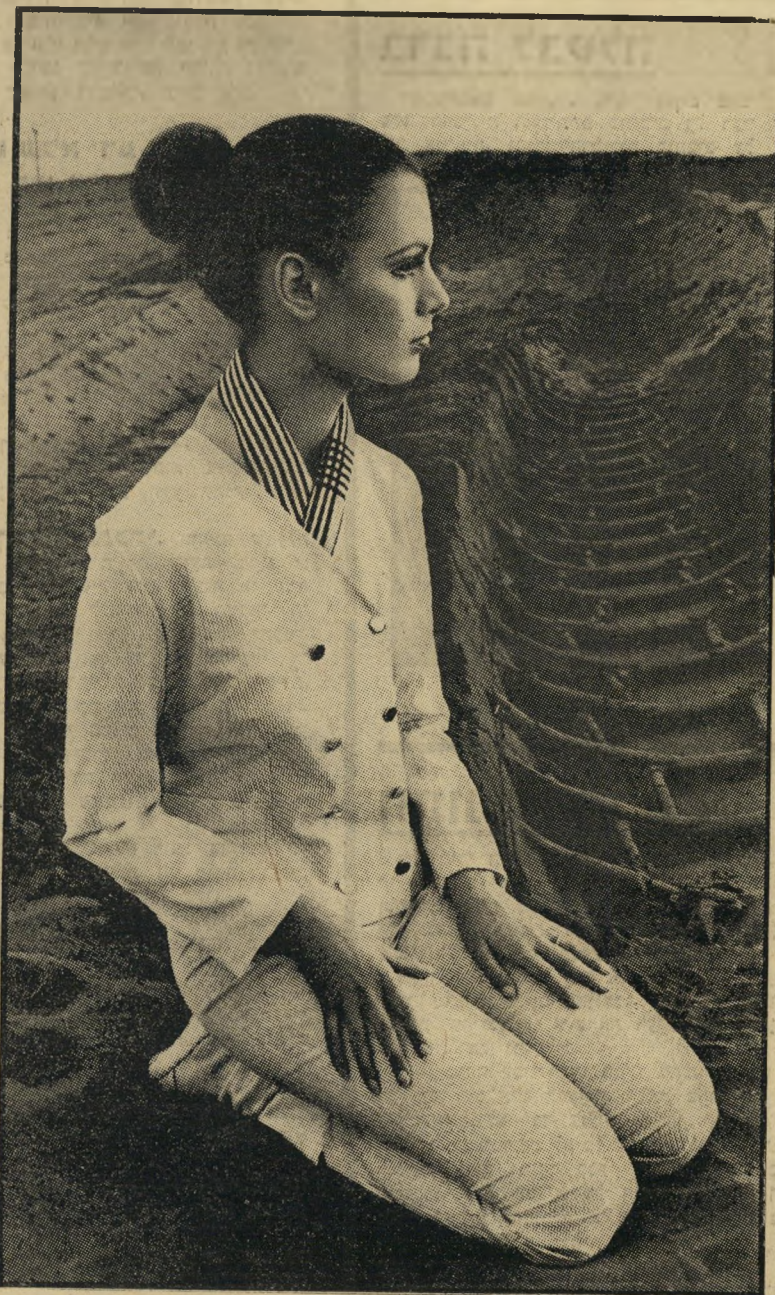


החתיכות הלבושות במיטב הבגדים אליות?

„ושוב בוקר, צלליות חדישות, תבניות בטון מסחררות, המנבאים עתיד שכבר התחיל. ישראל של מחר תהיה מדינת סעוד ותעשייה, בעלת תוכן חדיש ביותר. האדריכלות מראה את הכיוון: חזית הילטון החדש מסמל את מדרגות הקידמה התלולות.“ כוב שלא את הירידה התלולה של ערך המניות. ואחרי שלומדים בהארפרס, כמה אנחנו, בעצם, עוים ומוצלחים, אפשר ללמוד קצת מהאגריפיה: „הנב הוא שמורת הקרקע הגדולה של ישראל. באיוור, שנחשב פעם לחסר-ערך, השתנה הרבה מאז קום ישראל העצמאית: בלכתה בעקבות המלך שלמה, החליטה ממלכת ישראל לנצל את אוצרות המדבר.“ מזל ששלמה היה כזה חכם. בנגב יש שתי ערים עיקריות: „עדר, העיר החדשה ההופכת ל־מרכז כלכלה והנמצאת בהתפתחות, ואילת, בה זורחת השמש דרך קבע.“ גם בלילה? אך התגלית החשובה ביותר של הארפרס הוא משורר ששמו אהרן העם. המשורר הזה, לדעתם, כתב: „שרשרת של אירועים המתחילה בעבר הרחוק מתקשרת לאירועים אקטואליים, ודוחפת את גישושיה לעתיד.“ זה קצת אחרת ממה שלומדים לבחינות הבגרות, אבל אין דבר. הלא העיקר הוא ש„בשטחה ישראל קטנה, אך היא משתדלת לגבש חיירות המתאימים לאומה גדולה.“



חלוצי וחלוצה כפי שהם נראים בדמיונם של האנשים הטובים בעולם הגדול. בגדי החלוצה הם בצבע חרדל. (מה שנקרא בעברית פשוטה — חאקי). מומלץ בדרך כלל לאלה הרוקדים הנרה על הגורן.



יהודי וערביה את העיתונים, מרתק המפגש בין מזרח למערב. זה מקסים אותם כל פעם.



האדמה הטובה היא דקורטיבית מאד, כשהיא משורטטת מגלגלי טרקטור. לפי התיאורים הדמיוניים אפשר לחשוב לרגע שטרקטור זה כלי הרכב הצמוד של החלוצי העברי הממוצע. או שכך נראית חלוצה.

ת התנכית המזויפת הזאת, מתוצרת חוצלארץ, דרית לתמונה ישנה גם האינפורמציה שזוהי ארץ שהחתיכה הלועזית הזאת צמחה בצורה דינאמית מאד.