תנועת העולם הזה — כוח חדש

משאל־עם על המדיניות הכלכלית של הממשלה

החל מהשבוע אין משולמת תוספת היוקר. הממשלה הכריזה על „מיתון" במשק, שגרם להתחלה של אבטלה.
האם אתה מסכים לכך?
האם אתה מסכים למדיניותה הכלכלית של הממשלה, או שאתה מתנגד לה? מה דעת חברך על כך?
הכל מדברים בשם „הציבור", אך איש לא שאל לדעת הציבור עצמו. לכן קיבלנו על עצמנו תפקיד זה.
תנועת „העולם הזה — כוח חדש" עורכת משאל־עם על המדיניות הכלכלית מעל עמודי עתון זה וברחובות הערים והישובים.
הבע את דעתך! מלא את הטופס, חתום והחתם את חבריך, גזור ושלח ל־ת. ד. 136, תל־אביב.

האם אתה מסכים למדיניות הכלכלית של ממשלת אשכול—ספיר?

כן	לא	שם	כתובת	ת. ז.	חתימה

מטה המיבצע של מישאל־העם יהיה ברחוב גליקסון 8, תל־אביב, טל. 226785, כל ערב החל משעה 20.00.

● **בתל־אביב**
התעד לאחמה עברית—ערבית מזמין אוהדים להרצאה שתתקיים ביום רביעי, 13 ביוני, בשעה 8 בערב, ברחוב גליקסון 8. יוצה
גדעון ליכטנשטיין
כתב הספורט של העולם הזה
על הנושא
הספורט הערבי בישראל

● **בחיפה**
ביום א', 17 ביולי, בשעה 8 בערב, בקפה־מסעדה גן־העיר, רחוב חורי פי־נת הואדי, תתקיים ישיבת מועצת ה־חטיבה.

● **בפתח־תקווה**
ביום רביעי, 20 ביולי, בשעה 8.30 בערב, בדירת משפחת פילין, רח' אחד־העם 34, יתקיים חוג־בית בהשתתפות
בנימין עמרי
שיוצה על
השלום — כיצד להשיגו?

● **בירושלים**
ביום ג', 26 ביולי, בשעה 8.30 בערב, בבית החלוצות, ידבר
עזרד פילבסקי
על הנושא:
הסכנה הנוראה: ועדי פעולה!

ביום ג', 9 באוגוסט, בשעה 8.30 ב־ערב, בבית החלוצות, ידבר
דוד ארנפלד
על הנושא:
כל המפלגות מלוכלכות — כן או לא?

● **ברמת־גן**
ביום ד', 13 ביולי, בשעה 8.30 בערב, בקפה עצמאות בגן דוד המלך (מאחורי קולנוע אורדע) יוצה
עזתמן בראנסי
מעורכי הזה אל־עאלם, על
המושל הצבאי והשלום

● **בחיפה**
היכונו בקרוב לפיקניק, שייערך על שפת־הים. פרטים בגליונות הבאים.

● **בתל־אביב**
חטיבת תל־אביב מזמינה את החברים והאוה־דים לסידרת־הרצאות זו, שתתקיים ברחוב גליקסון 8, במועדים הבאים:
ביום רביעי, 20.7.66, יוצה
דוד ארנפלד
על הנושא:
השאלה הגדולה סביב איסר הקטן
ביום רביעי, 27.7.66, בשעה 8 בערב, יוצה
שלום כהן
על הנושא:
השבועון המסויים

ביום רביעי, 3.8.66, בשעה 8 בערב, יוצה
בותרוס דאלי
מנהל בית־הספר בכפר־יאסיף,
על הנושא:
איך מחנכים ערבים

ביום רביעי, 10.8.66, בשעה 8 בערב, יוצה
מרדכי כרודאי
מקבוצת הדיון לענייני כלכלה,
על הנושא:
לאן צועד המשק הישראלי?

ביום רביעי, 17.8.66, בשעה 8 בערב, יוצה
עו"ד שמואל סגל
על הנושא:
שלושים שנה לפרוץ מלחמת האזרחים בספרד

ביום רביעי, 24.8.66, בשעה 8 בערב, יוצה
עו"ד אמנון זכרוני
על הנושא:
הצעת חוקה למדינה

ביום רביעי, 30.8.66, בשעה 8 בערב, יוצה
מיכאל מנר
יו"ר הליגה למניעת כפייה דתית ב־תל־אביב, על הנושא:
המלחמה בכפייה הדתית

חתום על „כוח חדש"

בטאון תנועת „העולם הזה — כוח חדש", היוצא לאור בקביעות והמביא לך ידיעות על חנעשה בתנועה ובסיעה הפרלמנטרית. מאמרים, ויכוחים פוליטיים, בירורים רעיוניים.
שלח — 10 ל"י, דמי־מינוי לשנה, לת.ד. 136, תל־אביב.

קולנוע

(המשך מעמוד 16)

זרת בים, במיפרץ, בחוף, בעצים וברוח, א־בל כל אלה אינם מספיקים לטשטש את הבנאליות של היחסים בין השניים, ושל הסיפור המספר על היחסים הללו, ואפילו סצינות האהבה הנועזות אינן מצליחות לה־פיג את השיעמום שיוצרת הבעייה של ה־סיפור: אשה שנותנת בערב הראשון — הטהורה היא או לא טהורה.

תדריך

★★ **מרד עכברוש** (מוגרבי, תל־אביב) סרט רגיש, מזעזע, נוגע־ללב, על אסירים במחנה שבויים נידח ביפאן. בן־פועלים פשוט הופך בסרט למלך־המחנה משום שהוא די ערמומי ומושחת כדי לנצל את כל החולשות האנושיות של חבריו ו־קציניו. הבמאי העביר את האופי האנושי למקום זר, אחר, כדי לחשוף אותו, ללא הכחל והשרק ששמו עליו חיי התרבות.

★★ **תיק איפקרס סודי ביותר** (ירושלים, ירושלים) סרט אנושי, מותח, על מרגלים אמיתיים, חיים.

★ **אנשים מופלאים במכונות מעופפות** (פאר, תל־אביב) המסע האחו־רי הראשון של תחילת המאה, מעבר לתעלת למאנש, כפי שתואר בהומור ובחן על־ידי אנשי דור הטילים של היום.

★ **בסבך החקירה** (גורדון, תל־אביב) פיטרו ג'רמי מנסה למצוא רוצחים, בסי־פור רצח, ומגלה במקומם בני־אדם.

ישראל

לא רציני

בשני לאוגוסט יתחיל התסריט ארבינקא, שנכתב על־ידי אפרים קישון, לפי פיליסו־נים ישנים שלו, להפוך סרט. הוא יהיה ב־שתור־לבן, על מסך רחב, ואסור לספר כמה הוא יעלה. זה הסוד של המשקיעים. מותר, לעומת זאת, לספר שלפי כל מיני השערות, והנחות, וספקולציות, הוא יהיה מצחיק.

הרשלה מתל־אביב. איך הוא יהיה מצחיק? לכל אחד מהמשתתפים בו יש על כך דעות אחרות:

אפרים קישון (התסריטן, הבמאי וה־מפיק): ארבינקא כבר ידוע מהכתבים שלי. הוא מופיע בעשרות סיפורים שלי. אני קורא לו הרשלה של תל־אביב. של התקופה שלנו. „זוהי קומדיה של חרוזת־חיים ועליצות, עם לא־מעט נימות סאטיריות. בעצם, רציתי ליצור דמות, נגיד, שלילית במקצת, שכל אדם בלבו היה רוצה להיות כמוה.

„הסרט הזה תפור לחיים טופול, אבל יש בזה דמויות רבות, מעניינות ומשעשעות. אני מקווה שאני לא טועה."

חיים טופול (ארבינקא): „זה סרט ש־מבוסס על עלילותיו של טיפוס תל־אביבי מובהק, בן שלושים, יליד הארץ. דרך ה־משקפיים שלו אנחנו משתדלים להעביר בי־קורת על כל מיני תופעות חברתיות של ה־נוער, או מה שהיה פעם נוער.

„זה מין ג'וחה כזה, מין לץ שמח, שובב, אינפנטיל, וכל מה שאתם רוצים."

שושנה שני (דמות משעשעת): „התפ־קיד שלי הוא פיצקלה־פיצקלה. שני תפקידים קטנטנים.

„שני התפקידים עניינו אותי כי זה שני טיפוסים שונים. רציתי לעשות את הקופאית קצרת הראייה מטומטלת, ואת השניה מין גנדרנית כזאת, עם מיני־סקרט וכל זה. אלה שתי סצינות מצחיקות מאוד. לדעתי זה יותר קולנועי, מתומצת ומצחיק גם מסאלח שבאתי."

שמעון בר (דמות משעשעת): „הציעו לי תפקיד וקיבלתי, אחרי המלט אני מקבל כל תפקיד שלא יהיה."

אלברט חזקיהו (דמות משעשעת): „סרט מצחיק זה סוב. לא צריך לקחת שום דבר ברצינות. סרט זה לא רציני, נכון? זה רק סרט, לא? אז סרט מצחיק זה עוד יותר לא רציני, נכון, או לא נכון?"

גברי בנאי (נציג הגשש החיוור): „כל מה שאני יודע על הסרט זה מחזרה ש־עשינו אצל קישון. אנחנו משתתפים בשוד, יחד עם ארבינקא. שוד קומי. בעצם אנחנו נורא רוצים לעשות סרט עם אורי, על שכו־נת־התקווה. בינתיים צריך שהקהל יכיר או־תנו ויתרגל אלינו."

גילה אלמגור (דמות משעשעת): „זה מאוד קולנועי. זאת אומרת, כתוב מאוד יפה. כיד הכשרון הטובה עליו. אני צריכה להיות שוטרת־תנועה. אבל אחרי שהסכמתי; אז קישון יעבוד על התפקיד יותר."