



רחל מדחלת על כל העולם

שיכור - ולא מיין

מלצר השני תמורת כסף מלא, והמלצר ה- שני הכניס אותם לבנק. אבל בין ידידים אי אפשר לשמור על סוד. ד"ר המלצר הראשון שמע על העיסקה, שלח מיד מכתב לבנק, והורה לבטל את ה- צ'קים. עכשיו כולם עוסקים בהכנות ל- משפטים.

בעל מועדון הלילה תובע למשפט את ה- שיכור-לשעבר, המלצר השני תובע מהשיכור את הכסף תמורת הצ'קים שנלקחו ממנו, ומהמלצר הראשון את הצ'קים שלקח ממנו.

בירושלים היו פעם ארבעה ידידים. האחד היה בעל מועדון-לילה, השני והשלישי היו מלצרים באותו המועדון, והרביעי היה ה- שיכור הקבוע שם.

השיכור היה האטרקציה המקומית. חב- רות התיירות היו מביאות תיירים למועדון ומראות להם: "הנה השיכור של ירושלים". גם סטודנטים, ובעיקר סטודנטיות צעירות, היו באים למקום לחוות באטרקציה, שהיתה כמובן גם יפה וגם חכמה, למרות שדרך כל הבקבוקים לא תמיד ראו את זה.

בזכות המכשפה

כל פעם מפתיע הפסל איזי בייקב את העולם הישראלי במעשיו המהפכניים. הוא הפתיע את כולם כשהגיע פתאום לגיל החמישים, ללא שום הודעה מוקדמת. אחרי זה הוא הפתיע את כולם כשנשא לו את **אננספיה** הצעירה והיפה לאשה, ואחרי זה הוא הפתיע את כולם כשהוא נעלם מן הארץ.

איפה הוא היה? הוא היה באיביצה, שבי- ספרד. ומה הוא עשה שם? הוא הכין את יורש-העצר שלו. עכשיו הוא בארץ, ואשתו מתקרבת כבר לחדושי-ההריון האחרונים ש- לה.

לשיכור לא היה כסף, אבל שלושת הידי- דים שלו החליטו שסובת הכלל דורשת ש- יתנו לו משקאות חמים. נתנו לו, והוא ש- שך לשבת בפינה שלו ולמשוך אליו בק- בוקים וצופים.

הזמן עבר. השיכור שיפר את דרכיו, הוא התחתן, עם אחת המחזרות שלו, נכנס לדי- רה יפה, והפך לבעל בעמיו.

אבל העבר דרף אותו, ידיו, בעל מועדון- הלילה, הסתכן בחובות והחליט לדרוש מ- מנו את מחיר המשקאות של העבר. המלצר הראשון, ידיו מן העבר, החליט לבוא לעז- רתו ונתן לו את הצ'קים הדחויים שקיבל מבעל המועדון במקום משכורת, שזה ה- אחרון היה חייב לו.

השיכור קיבל את הצ'קים והחליט שחבל לבזבז אותם על החוב. הוא מכר אותם ל-

איפא הנדוד?

ביום השבת האחרון עמד להיערך מישחק כדורגל היסטורי בין שתי קבוצות חסודות. הקבוצה הראשונה היתה צריכה להיות אבד נתניה, והשנייה היתה צריכה להיות מורכי בת מפעלי דיסקוסק תלאביב.

שתי הקבוצות התכוננו למישחק ברצינות ובשקידה: אנשי אגף התאמנו כעט יום-יום



מיירי

במיגרש שלהם, אנשי דיסקוסק התאמנו כמעט לילה-לילה.

כשהגיע הערב הגדול, ערב המישחק, קיצי- רו שחקני אגד נתניה את מישחק הקלפים המסורתי על המרפסת, לגמו כוסית אחת פחות, ומיהרו לישון כדי להחליף כוחות לקראת הניצחון של מחר.

גם אנשי תלאביב החלו מתכוננים. הם התאספו בדיסקוסק שלהם, התאמנו בצעדי שייק ופרוג, לגמו כוסית ועוד כוסית, חזרו למיגרש הריקודים, רקדו עוד שייק, לגמו עוד כוסית, וכל אוהדיהם שבאו לחזות בהם הביטו בהנצה על המרץ והמסירות שהם מקדישים לאימונים המפרכים שלהם.

כשהאיר השחק, הם לגמו כוסית אחרונה כשהתעודד, ואצירצו למיגרש בנתניה. המישחק החל. אנשי אגד נתניה שאלו את אנשי דיסקוסק אם הם באמת הקבוצה ה- נכונה ואם לא החליפו אותם בטעות. כי אפילו כוכבי הכדורגל של דיסקוסק, כמו **יאיר מדר** או **יהושע פייגנבאום**, לא

הידידות התהומית

ידידות אמיתיות כמו **יהודית פרי** ו- **מיקי בייקבי** אינן יכולות לריב ברצי- נות. הן רק מתחילות לריב וכבר משלימות. אפילו חברים הכי טובים שלהן אינם מס- פיקים לנצל את הזמן ולשמעו את כל ה- השמצות החביבות שהן מרעיפות האחת על רגשה של השנייה.

ובכן, לאחר שהן כמעט הרגו ושחטו ה- אחת את השנייה מרוב שינאה, לאחר שה- עיתונים כבר היו מלאים מדעותיהן המרת- קות האחת על השנייה, הן השלימו ביניהן בסכס חגיגי ורבי-רושם.

ההשלמה החלה כשאל דיסקוסק של מיקי הגיעו שני שליחי מצווה: **בוני מזור** ו**יונתן כרמון**. הם הסבירו למיקי עד כמה הידידות היא דבר יפה, וכמה ההיפך מזה הוא לא יפה, ולאחר שיחה ארוכה-ארוכה, החליטה מיקי להזמין את הידידה השונאת שלה יהודית פרי, לביקור.

יהודית באה. היא הגיעה לדיסקוסק יפה ונוצצת, בלוויית ידידה **דפנה סלע**, ש- נקראת מהיום והלאה דפנה סלע-המחלוקת, על שם המחלוקת בין יהודית למיקי.

אחרי חצי-שעה, כשהשונאות-לשעבר הפכו ידידות הכי טובות בעולם, הציעה יהודית פרי להשתית את הידידות שלהן על בסיס

הגיע, הוא מיהר לשלוח מכתב לבית המלון שבאיביצה, כדי לספר לו בשמחה למה גרמו הנוף היפה, האווירה הנעימה והשירות ה- משגע של המקום, והוא כמובן לא שכח לבקש, בגלל זה, הנחה לקראת הביקור הבא שלו באותו המלון.

בעלת המלון התרגשה למיקרא המכתב, עוד יותר ממנה התרגש בן-הדוד שלה, והכי התרגש ממנו ראש עיריית סנט אאולליה. הוא הבטיח למיני ולאשתו, במכתב חונן, נרגש, להעמיד לרשותם וילה למשך כל תקופת שהותם במקום.

במכתב הנרגש שלו הסביר ראש העיר, שהוא לא כל כך נרגש מיורש-העצר של האמן, כמו שהוא נרגש מכך שלפני ארבע מאות שנה שרפו בעיר שלו יהודיה, שנח- שבה למכשפה, ועכשיו הוא רוצה לכפר על כך.

זה נגע מאוד ללב האמן. הוא מיהר לש- לוח לראש העיר בקבוק כרמל הוק, להודיע לו שהוא סולח לו על עניין המכשפה, וש- הוא יגיע באפריל הקרוב יחד עם כל מש- פחתו המורחבת לאיביצה למשך חצי שנה.

רוחות אנשי-הרוח

לא קפוא, עדיין לא ידוע. שכוליק, שהוא גם אחד מבעליה של בר-י- כת תלאביב, אוהב אמנים ואנשי-רוח. לכן הוא הקים לעצמו וילה גדולה בסביון, כדי שכל האמנים וכל אנשי-הרוח יוכלו לשתות ולאכול חצי-אפרות מארגנינה.

לכינוס האחרון הגיעו כולם. הראשון וה- ראשי שהגיע אליו היה **דני קיי**, שבא ארצה כדי להראות אותנו לבתו הצעירה. יחד איתו הגיעו **חיים טופול** ואיש אחד ממשד התיירות.

אורי זוהר בא בלי אף אחד, ו**רבקה מיכאלי** באה עם **רן אלירן**. **ינה עטרי** ו**גליה אלמגור** הגיעו בעזרת הבעלים שלהן. **איילנה ערן** באה עם ידי- דה הקבוע.

מתי ענב לא באה לשם. היא כבר היתה ממילא. כי היא אשתו של בעל ה- בית. גם **מרקו תורג'מן** היה שם מ- מיאל. כי הוא אירגן את המסיבה.

כולם אכלו חצי-אפרות, ודני קיי שכב על השטיח והאיון הרביעייה הנעורה, שהש- תלכה לשיר את אותה השיר עם ארבע גיט- רות וארבעה קולות — שמונה ביחד.

כרביעייה השתתפו מתי ענב, רבקה מיכ- אלי, יונה עטרי ורן אלירן. הם לא התעקשו הרבה זמן, וכשנכחו שיש ביניהם יותר מדי קולות, מינו את מקומם לתקליטים, שניגנו והרקדו את הרוחות של אנשי-הרוח עד אור הבוקר.



איזי

יציב יותר: היא הציעה להשתתף שותפות עסקית וכספית בדיסקוסק.

מיקי הסכימה. היא יודעת שמה שלא יעי- שה הזמן — יעשה הכסף. מיד חתמו ה- שתיים על חוזה, ואחרי-כך פתחו בקבוקי שמפניה כדי לחגוג את השמחה הכפולה של חידוש הידידות וסיום העיסקה.

עכשיו מחליפה יהודית פרי את התקלי- טים אצל מיקי, ורוקדת — כרגיל, לבד. אם לא לוקחים בחשבון את סלע-המחלוקת, ה- רוקד כל הזמן לידה.

אבל כל מי שמביט בה, מבחין שהיא הרי- נה פחות עירנית ועליזה ממה שהייתה פעם, זה לא בא לה בגלל הגיל; זה קורה לה בגלל שהיא עובדת קשה. בימים היא מנהלת



יהודית וסלע-המחלוקת

סוכנות לדוגמניות ודיליות, ומחפשת עבודה ליפהפיות כמו **נירה ירון**, **ליאורה לפידות**, **נורית מקובר**, **ציונה טובי**, **מרמן**, **דלה אופיר**, **מונה זילבר**, **שטיין** וכל מיני חתיכות מעיפות אחרות. בערבים לא נשאר לה הרבה כוח לרקוד.

איך להצליח

לידיעת כל חובבות הפנטומימה ו**ג'וקי ארקין**: הוא כאן. הוא הגיע ארצה ל- ביקור קצר מאוד, והוא עדיין יפה וצעיר ומצליח כמו תמיד.

את זה שהוא יפה וצעיר כולם יכולים לראות; את זה שהוא מצליח רואים פחות, ויש צורך לספר. לכן הוא מספר: "אני בא עכשיו מניו-יורק. היתה לי המון עבודה שם, הופעתי בתוכנית הטלוויזיה של **ג'וני קר- סון**. זוהי התוכנית הכי פופולארית שם. רואים אותה שלושים מיליון איש. דווקא הצלחתי."

מי שלא מאמין אחרי כל זה שהוא באמת מצליח, יכול לשמוע את ההמשך: "קצפתי גם לא מזמן לפינלנד, ויפי שם. אין יום ואין לילה, ועושים כל הזמן חיים. הופעתי שם בטלוויזיה עם אחד שמשחק את כנר על הגג בפנינו. היתה לנו הצלחה גדולה. הוא שר להם את לו הייתי רוטשיגד ואני עשי- תי להם פרצופים."

מי שלא מאמין גם לעובדות הללו, שאמין אולי לעובדות מעניינות יותר, אלה שעדיין לא התנשמו: "מכאן אני אסע לארבעה שב- עות למוסקבה, לסידרת הופעה, ואחרי-כך אני חוזר ללונדון לתת שם הופעה יחיד ב- תיאטר קלוב."

כן, זהו האיש המצליח ג'וקי ארקין, ואם הוא הגיע לישראל, הרי זה רק משום שהוא קפץ לכמה זמן לחוף התכלת, ושם, יחד עם אחותו **ג'ליה היפה**, החליט להפתיע את הו- ריו ולהראות להם את הבן המצליח שלהם. למען כל הטיילים וההצלחות שלו הוא עוב בניו-יורק את **טיינה אלדג**, החברה ה- אחרונה שלו, שהיא רקדנית ושחקנית קול- ניצי, ורקדה בסרטים יחד עם **ג'ין קלי**, והיתה סוליסיטת אצל **רוקן פטי**.

כשהוא מגמור את הכל, הוא יחזור אליה. היא כותה תחכה לו.