



בלבוש ערבי
אחמד פואד, שלצורך ביום ההופעה נכנס לזירה בתחפושת ערבית, עם כפייה ועקל על הראש. בתמונה משמאל: אחמד מניף את ידיו על זירת ההאבקות.

מה בכלל קרה ביורה, ביפו? קודם נאבק רפאל הלפרין הגיבור עם כל מיני אלופים בעלי שמות מפחידים, פיצץ אותם, וניצח אותם בשיא הקלות. כולם חשבו שזה משחק הוגן וגם נחמד. אחר כך עלה לזירה איזה ערבי מנוול ורצה להתנפל על רפאל, הגיבור המתפלל, וכולם חששו שזה מאד לא הוגן. ליתר בטחון החליטו לרצוח אותו. מיד התנפלו על הערבי הבודד חמישה-עשר אלף איש. מה שהיה משחק עוד פחות הוגן (הטולם הזה 1503).

כשהצילו השוטרים את הערבי מלינץ, בעזרת פצצות גז, נודע שהוא בכלל לא ערבי, אלא יחני. אבל משהו עוד יותר מעניין התגלה: שההאבקות מתחלחלות ועד סופה הייתה לא רק בלתי-הוגנת — אלא שכנראה כל המשחק היה קנוי, מהתחלה ועד הסוף, כולל המתאבקים ואפילו השופטים. וזה לא סתם חוסר הניגות. וזהו כבר עבירה פלילית. רפאל הלפרין הגיבור נעצר, והיהניש — אינו-ערבי אלכסנדר דליגרוגס — שוחרר. כרגע ששחרר, הראה דליגרוגס שאין לו אך ורק שרירים, אלא גם פה. והוא פצה את פיו וסיפר:

★ ★ ★ הרגשתי שאני מקבל כח

ל העסק הזה היה מכוים מתחילתו ועד סופו. רציני לעשות להלפרין פרסומת על ידי ההתפרצות שלי, וזה היה קבוע מראש. אני עוד צעיר, רק בן 20, ורק שוקל 138 קילוגרמים. הגובה שלי הוא 194 סנטימטרים. נולדתי למשפחה יוונית ש נמצאת בארץ איזה 75 שנים, וכל הזמן גרים בחיפה. כשגילתי הלכתי לבית הספר הצרפתי קולז' דה פראנס. שם לא הספקתי לגמור את הלימודים. לא היה חשק להמשיך ללמוד. רציני ללמוד מקצוע ולעבוד ביחד עם אבי ברתכות. אבי הסכים להעסיק אותי בעבודתו. והתחלתי לחשוב כל היום בערבים. ואז הרגשתי שאני מקבל כח. פעם אחת היה צורך לכופף בזול, ואני כופפתי אותו בעזרת הראש. אחרי תקופה שעבדתי עם אבי נמאס לי, והתחלתי לעבוד אצל קבלנים. באחד המקרים היתה למכונת הוויליס של הקבלן פאנצ'ר בגלגל האחורי. הרמתי את כל החלק האחורי במקום גזי, והקבלן החליף גלגל. ככה עבדתי עד גיל 17.

אחרי זה נמאס היה לי לעבוד, ורציני רק לעסוק בספורט. התחלתי להרים משקולות, ושנה אחרי זה התחלתי להתאמן ב התאבקות יוונית-רומית, בהפועל חיפה. ב הפועל הפעתי בתחרות לאלופות הארץ ב משקל כבד, והגעתי למקום השני. כך נמשכו חיי בספורט ובאימונים. החלטתי ללמוד את הקאטש ונסעתי לבת-ים ללמוד את זה אצל ג'ו ג'ורנו. הוא לימד אותי את התורה. במשך הזמן היה עבדתי גם כשומר ב מועדון לילה חיפאי ואסילי. פעם אחת הופיעו כמה חברה למועדון, הם היו שיכורים. אני לא נתתי להם להכנס, אז אחד מהם לקח כסא ונתן לי עם הכסא מכה בראש. הכסא נשבר ולי לא קרה שום דבר. ניגשתי לבחור ושאלתי אותו בעדינות: "למה הרבעת לי?" אז הוא וכל החברים שלו ברחו מהמקום. חוץ מהאבקות, אני גם אוהב לכופף

קולנוע

סרטים

שבעת התמהונים

תכשיט המשפחה (אלנבי, תל-אביב). ארצות-הברית) גירי לואיס ממלא שבעה תפי-קידים שונים, של שבעה אנשים תמהונים, מוזרים ומצחיקים ובכל תפקיד הוא מצחיק פחות, למרות שבכל תפקיד הוא עושה יותר ויותר תנועות, יותר ויותר העזיות.

הסיפור שנכתב על-ידו, בסרט המבויים על-ידו, מספר על ילדה קטנה, מיליונרית יתומה, שצריכה לבחור לה אבא מבין ששת הדודים שלה. היא מבלה אצל כל אח שבוי עיים ובסוף בוחרת במי שבוחרת.

הברקות דקות. למרות כל העזיות והפרצופים והאנרגיה שגירי לואיס מוציא כדי להצחיק את הקהל, יש לו לפעמים הברקות דחאק מתחת לשפת. הברקות כל כך עדינות עד שקשה להבין מה הן עושות בחוך הסרט, או מה כל השאר עושה ב תוכו.

יש לו הברקות בלתי נראות לעין, כמו בקטע בו הוא נמצא בחדר שכולו רועש מהמוסיקה של הסרט, והוא שואל את הילדה: "מה דעתך לשמוע קצת מוסיקה?" איש מבין הקהל אינו מבין את ההומור שבדבר, משום שכולם רגילים לכך שמוסיקה של סרט אינה בעצם מוסיקה אלא שקט. יש לו בדיחות פנטסטיות מטורפות, כמו זו בה הכוכבים מתנדנדים באחירון העומד להתהפך, ויש לו עוד בדיחה או שתיים, וזה הכל.

על עכברים ואנשים

מדך עכברוש (מוגורי, תל-אביב; ארצות-הברית) בתנאים מסוימים מאכדים בני האדם את הצלם שלהם ומקבלים צלם אחר, שונה, שאינו דומה לקודמו.

בריאן פורבס תיאר את הצלם הזה בסרט רגיש מאוד על מחנה שבויים ביפאן. ב מחנה חיים שבויי מלחמה במשך שנים, כמעט ללא אוכל, ללא תנאים אנושיים, מרוחקים מכל מקום הרבתי. הם מגיבים איש איש בצורה שונה, והם מסתגלים איש איש בדרך שלו לתנאים החרשים.

נחיתות ושינאה. הרביט הפשוט, שאף פעם לא התבלט בחיים הרגילים, מגלה במחנה דרכים להתעשר. הוא קונה את כולם, מוכר לכולם, ומסתמך על העובדה שאין אדם שאינו מוכן לשלם ולרמות, תמורת דברים שהוא משתוקק אליהם.

הוא הופך לשליט על חבריו. הוא מוצא דרכים למכור לקצינים פנרי-עכברים בחור בר, הוא מאכיל את חבריו בכלבים, והוא שרמה את כולם. למרות זאת הוא אנושי יותר מהקצין שומר-המוטר, שמאחורי שמי רת המוסר שלו מסתתרים רגשי נחיתות ושינאה.

התמונות המועצות של הסרט, כמו זו של מות התרנגולת, או אכילת הכלב, עשויות על-ידי הכמאי בצורה קולנועית, נהדרת. אפילו האורות, הצללים והצילומים האסתטיים, אינם פוגעים באנושיות החמה שבהן. את הידידות בין הרביט הערמומי וחברו הקצין תיאר הבמאי בעדינות, כרגש, ללא הרבה דיאלוגים, ללא גזמות. הבמאי הצליח ליצור את הצורך הנדיר של סרט אמנותי ואמיתי כאחד.

כוכבים

הגוף האחרון ביותר

כל שנה מייבאת הוליווד איזה גוף כביר מאירופה. היא מורידה ממנו את הבגדים, מלבישה עליו טונות של פרסומת ומייצאת אותו לעולם הרחב.

הגוף האחרון שהובא על-ידי אורסולה אנדרס היה חטוב להפליא וזכה להצלחה עולמית. הגוף העוד יותר אחרון הוא עוד יותר יפה, ושייך לרחל ולטש. הפנים שמעליו הם עוד יותר יפים ומשמעמים, ו הפנינים היוצאות מהפה שבתוך הפנים הללו, גם הן יותר נפלאות מאלו של אורסולה.

הפשיטו את התחתונים. כשהיא רק נורקה להוליכו, עוד לפני שהפשיטו אותה היא הודיעה כמובן שתתפשט רק למען האמנות ושאת תיאליך לבחור בין קריירה לאהבה היא תבחר באהבה, ושהיא משתוקקת לבמאים טובים, ושהיא לא חושבת שיש לה גוף כל כך יפה, אבל כולם אומרים, וכן הלאה.

בהחלה הפשיטו אותה בסחכות בשביל הסרט אלף שנים לפני הספירה. היא היתה אשת מערות, והירכיים הנהדרות שלה, עם הסמרטוטים שלבשה עליהם, והפנים היפות שלה, עם האיפור האחרון של 1966, הסעירו את כל חברה מהמערות. היא התאהבה בהם והם התאהבו בה ולא מוזמן נסתיימה ההרטה.

הסרט נגמר. הורידו ממנה את הסמרטוטים והפשיטו אותה בהתנוגים וחזיות בסרט הגורל. הגורל הסתיים, הורידו ממנה את התחתונים, וכשיו מפשיטים אותה בכנדיים ובלי בגדיים לכבוד החבורה הגדולה מכולם. היא עושה את זה באיטליה, וכל האי-טלקים נהנים, ומחכים לסרט הבא, כי שם כבר אולי לא יהיה במה להפשיט אותה.

תדריך

★ ★ **הקורבן העשירי** (ירון, תל-אביב) סאטירה על העולם של היום בתיאור העולם העתידי, עם הרצח החוקי בתוכו, מלחמות הפרסומת, הנשואין והאהבה. מר-צילו מסטרויאני מתאהב באורסולה אנדרס וגם היא בו.

★ ★ **גולדפינגר** (פאריס, תל-אביב) גיימס בונג האחרון עם כל האנשים-העל-יונים, הנשים-העליונות והעלילות-העליונות.



רחל ולטש

לא ישאר במה להפשיט

★ **שדש פנים לחווה** (שדרות, תל-אביב) גיאן וזהרד בשלוש דמויות סכיזו-פרניות. משחק עילאי בסרט בעל יומרות פסיכולוגיות.

★ ★ **אמריקה לאן** (מקסיס, תל-אביב) סאטירה חריפה מאוד על מיסחור החיים והמחת באמריקה.

★ **יהודית** (צפון, תל-אביב; אוריון, ירושלים) סופיה לורן כפליטה יהודיה המגלה את הקיבוץ ואת מלחמת השיחרור של היהודים הישראלים האמיצים כפי שהם נראים בעיני יצרני הסרט שלה.

★ **יסורים ואכסמזה** (אורלי, חיפה) מיכלאנג'לו הופך לאדם עליון בסרט שטחי, אך עשוי היטב, על ארבע משנות חייו.

★ **השוטר מנידירוק** (אופיר, תל-אביב) לואידה-פינה מצחיק שוב. הוא נוסע לגניירוק לכנס שוטרים, מחפש סטיקים, מוצא את בתו, ומבצע כל מיני תעלולים ובדיחות.

★ **אנשים מופהאים כמוכונות מעופפות** (פאר, תל-אביב) המסע האחרון הראשון של תחילת המאה מעבר לתעלת-הלאמאנז, כפי שתואר בהומור, בחן, בעלי-זות ובצבעים, על-ידי אנשי דורה-טיליס של היום.



בולגריה של יין ושושנים

בולגריה, ארץ התיירות העממית, מציגה עתה לך מרכזי נופש חדישים וצירוף נדיר של ים ונהר בכפיפה אחת. טייל הקיץ בבולגריה והתרענן במי הבדולה השקטים של הים השחור, השתוף על "חולות הזהב" שטומי השמש, טייל בעמק השושנים, שאף לריאותיך, אויר הרים צונן, מבריא ומרגיע ב תנאי אכסון מעולים ובמחירים נוחים.

מרפא והתרעות

בולגריה ידועה בסגולות חמרפא ה מיוחדים שלה בזכות מעינות המים המינרליים. בסופיה-בנקיה, בחיסריה, בקיוסטנדיק, תמצא שירותים רפואיים מעולים לרפוי מחלות עצבים, לב, כליות, דרכי המרה, סוכר, חוט ה שדרה ושיגרון. כל זאת בתנאי פני-סיון ממדרגה ראשונה ובחשונת רופאים מומחים.

מחירים נוחים

בבתי הנופש וההבראה, ליד המעינות המינרליים, כולל פנסיון מלא וטיפול רפואי — בחדרים של שתי מיטות מ-6 עד 8 דולר ליום.

ב"חולות הזהב" ו"חוף השמש" פני-סיון מלא ושירותים ממדרגה ראשונה — בחדר של שתי מיטות מ-5.50 עד 6.50 דולר ליום.

בסופיה — בבתי המלון המפוארים 'בלקאן' ו"רילה" פנסיון מלא ושירי-זים ממדרגה ראשונה בחדר של שתי מיטות מ-5.50 עד 7.50 דולר ליום.

טיולים בינלאומיים

זיורים של 3 ימים באניה; בלוית אדריכים מומחים; ורנה — איסטני-ול: — ורנה מ-46 עד 68 דולר לאיש. רנה — אודיסה — ורנה מ-46 עד 61 דולר לאיש.

בולגריה מציעה לך בתי מלון חדישים, בילוי מופלא במחירים עממיים.

זוא לבולגריה - תיהנה מסבר פנים חם

פנה לסוכן הנסיעות שלך לקבלת פרטים נוספים.

שרות כניסה לבולגריה אפשר לקבל צירות בולגריה בישראל — רמת-גן. נציגות לענייני תיירות של בולגריה ישראל: רחוב אבן-גבירול 59, ת"א.

שחם לבינסון אילון

חליפות הריון
קנייה מיוחדת
תאם
ת"א שדר חסדיק 19
62,25,19,12 01616