

סרטים

ציד האנשים

הקרוב העשירי (ירון, תל-אביב; אי-סליה) העולם החדש של המחר הסעיר את הסופרים של אתמול, את אלה של היום וימשיך להסעיר גם את אמני-המחר. פרסומת ושם עולמי. עולם-המחר כפי שרואה אותו אליו פטרי הוא עולם האופי, ארט, הפרסומת, הרצח החוקי, והאהבה המכנית. הוא כולו צפוי מראש, אם מתוך ההווה, ואם מתוך ספרים וסרטים שנעשו על ההווה, ובכל זאת, בצורה בה הוא מובא הוא מפחיד, מפתיע ומהנה.

בעולם של הקרוב העשירי מעודדים הי-שלטונות את הרצח החוקי כדי לפרוק את האנשים מיצרי האלימות שלהם, כדי למנוע מלחמות, ולפתור את בעיית עודף הילודה. כל אדם הנרשם למשחק-הרצח החוקי חייב לצוד חמישה אנשים ולהרוג אותם, ואחר כך להיות ניצוד על ידי חמישה אנשים ולהיהרג על ידם. אם הוא נשאר לאחר כל זה בחיים הוא מקבל פרס גדול ופרסומת, ושם עולמי.

הציד האנושי הזה מתרחש בתוך תפי-אורת אופ נהדרת, מפחידה, בארים ענקיים, דירות מרובעות בשחור ולבן, טלפונים גידיים, חיות בית אלקטרוניות, נשים בלבוש מוזר ופקידעירייה הבאים מדי פעם לעקל את הרחמים, ואת אוסף ספרי הקומיקס הקלאסיים המצויים בבית.

חברות הפרסומת מתלבשות על הרוצחים והנרצחים, וממציאות סיסמאות המסבירות: מדוע הצליחו הרוצחים לרצוח את הי-נרצחים? כי הם שתו כוס תה, או כוס מיץ, או משהו כזה. מועדוני-הלילה משל-מים לציידים, כדי שינהלו את הציד בתוך מועדונים, ויעניקו בזה לקהל בידור נעים, בין ריקוד לריקוד.

עם אקדחים ובלי בגדים. כשאורי-סולה אנדרס היא הציידת ומאמצו מאסטר-יאני הוא הניצוד, מתפתח הרצח לרומן זעיר, המתרחש בדירות אלקטרוניות, על שפת הים, עם אקדחים, עם בגדים, ובלי בגדים. הקורבן העשירי הוא סרט אם הרבה יומי-רות של סאטירה, פארודיה, גרוטסקה, וכתב-האשמה נגד החברה של ימינו. הוא מהנה למרות שהצליח למלא רק מעט מאד מהיומרות הללו.

רציחות נוסח אי-סליה

במבך החקירה (גורדון, תל-אביב; אי-סליה) גנב פורץ בבית איטלקי וגונב ממנו כסף ותכשיטים. הדיירים נרעשים, השכנים באים לעזור, הגנב מוזע ונרגש, והמשטרה מלאת סמכות וביטחון באה לחקור את העניין.

זוהי תחילתו של סיפור בלשי, שחציו מחקר-בלשי וחציו סיפור ריאליסטי על אנשים, בני מעמדות שונים באיטליה. בי-עזרת הסיפור הבלשי, המהווה את הרקע, ניתנה לבמאי, פיטרו גירמי, האפשרות לח-קור את הדמויות שלו, ולהגיע למניעים הפ-נימיים שלהם, לתוך נכחי הנפש, או לפחות נכחי הגוף שלהם.

הבית עוד לא הספיק להירגע מהגניבה שארעה בו, וכבר קפץ עליו מאורע חדש: רצח. הנרצחת הייתה שכנתו של הגנב והמשטרה מנסה למצוא את הקשר בין שני המאורעות.

המשטרה עושה חיים. לאשה היה כסף, צחאה, בעל שחי איתה במיטות נפרדות, דודן נחמד, שהוא קצת רופא וקצת שאר-לטן, עוזרת יפהפיה (קלאודיה קרדינאלה), בקיצור, המשטרה עושה חיים.

הבמאי מילא את הסרט בטובי השחקנים האיטלקיים אך למרות זאת, זהו סרט שאינו מבריק או מזעזע במיוחד. בתור סרט ריאליסטי הוא חלש יותר מכל הסרטים הריאליסטיים המפורסמים שנוצרו באיטליה. ואפילו משני הסרטים המאוחרים יותר שיצר פיטרו גירמי עצמו.

החטיפה הספיריטואליסטית

מפגש בערב גשום (אוריון, תל-אביב; אנגליה) הגל של פשע-ססיות-מתח-פסיכולוגיה הוא גל שוטף ועתיק, בספרות, ובעיקר בי-קולנוע. במאים גדולים, סופרים ותסריטאים, התמחו בנשים סוטים, המתעללות בגברים מתוסבכים, הטומנים גוויות בתוך החול, בי-עורבים גשומים, כהים, עם כל הסיבוכים, הי-אימים ורגעי הפחד והציפייה הקשורים בזה. מפגש בערב גשום שייך לגל הזה. את הצד הפסיכולוגי מספקת לי האשה העוסקת בספי-



כשאתה מבקש לקנות וילה-אל תסכים לקבל אוהל



כשאתה מבקש לקנות ארטיק-אל תסכים לקבל תחליף

תמיד השם **ארטיק** צועד בראש בקנותך שלגון-אותו רק תדרוש!

אויבי הנוער מחלות המין מאת ד"ר מרדכי זיידמן (מהדורה שנייה)

חס לך? קפוז לבריכת ת"א החלפת מים יומיומית

הלבשת הדין בדוגמאות נהדרות יהודית ת"א, רח' הכרמל 39, טל. 56980 ע"י דח' אלכבי