

החומים

עונדת אותו אילת, שגם היא דבר אמיתי ומלוטש, וכאלה אפשר למצוא, בכל הגוונים, בכיתה השביעית של בית-הספר.

כל השחקניות שעיצבו את קליאופטרה,
החל מתיזא בארא, הדאמפ של שנות העש-

ויוויאן לי, פאסקאל פטי וליז הנוראית, היו
סתם רמאות. רק מאנייאני, היסתיכונית ה'
אמיתית, מלאת האישיות והאופי, דומה לה.

מימין הן נערות העולם: הזמרת הצרפתייה פרנסואז הארדי, הדוגמנית האנגלית פטי בויז, אשת ג'ורג' מה-חיפושיות. באמצע, נערות אירופאיות שצולמו ברחוב ובי-דיסקוטק. יעל כך כבר אמר בני אמדורסקי הדודאי: "זה,

לעומתו, משמאל: הדברים הכי נועזים שהתרוצצו בדיון: גורר, ווריס, אשת אילי גורלצקי, שמרוב עונש-פנסיה הסתהרסותה (הרגלים הנפוסות שיכבות לבעלה), ובקי סווין, השחקנית, זאת שבגללה לא חזר פיטר פרישטאט, הבמאי הצעיר, לארצו ולמולדתו. חצאיות יותר קצרות — לא נמ' כלל.

ולמה הישראליות לא מקצרות יותר את החצאיות? יש רגליים לשמועה שאין להן רגליים לאופנה.

בארץ הזאת יש שלושה סוגי בחורות: כאלה שהולכות
בחצאיות פרהיסטוריות, למטה מהברך. המהססות, שמגל-
גלות את חגורת החצאית, ומקבלות מזה חצאית מקוצרת
ומנקיבד לבטן. ולאלה הנועזות, שקיצרו את ה-
חצאית במהימה סנטימטרים, ומגרשות את עצמן אופ-



הזמרת