

אמנות

מוסיקה

על מה כל הרעש?

כארמינה בוראנה (המוסיקה מאת קארל אורף, האופרה הישראלית). בתחילה היה הרעש: כולם התעניינו אם אורף היה נאצי או לא. כאילו שמוסיקה יכולה להיות נאצית.

המילים של כרמינה (שיריהלל) בוראנה (בחאריים) הן כחדאי לא נאציות: אלה שיינו נפלאים, מהמאה השלוש-עשרה, שחובו רן עלידי המינונגרים, המשוררים הן נחדים של ימיהביניים, שאהבו את מנעמי החיים, נשים, יין ואוכל משובח בדיוק כמו אנשיהבוהימה של ימינו, ואולי יותר.

השיריט התגלו במקרה, במנור בנדקסיני במאה ה-19, וקארל אורף חיבר להם מוסיקה עתיקה כביכול, בעלת קצב מיוחד, וי עוצמה רבה.

הנאצים אהבו את היצירה, שנוגנה לראשונה ב-1937, כי היא ביטאה את תנועת השיבה למקורות, ואת מיתוס השרשיות הרמנית.

המה דווקא? אך גם השבוע, כשבמפתיע הוחלט שאם פולקסוואגן מותר, וגרט פרובה כשר, ואישים ששרתו בוורמכט רצויים — אז גם למוסיקה שלהם מותר להישמע, (ראה במדינה), נשארה השאלה הרפוטטה: למה בחרה האופרה דווקא ב-כארמינה בוראנה?

המנגינה, כאמור, אינה מצדיקה את הרמאמץ של העלאתה באופרה, בפרט שוב בכלל אינה אופרה, אלא יצירה לתזמורת, מקהילה וסולנים.

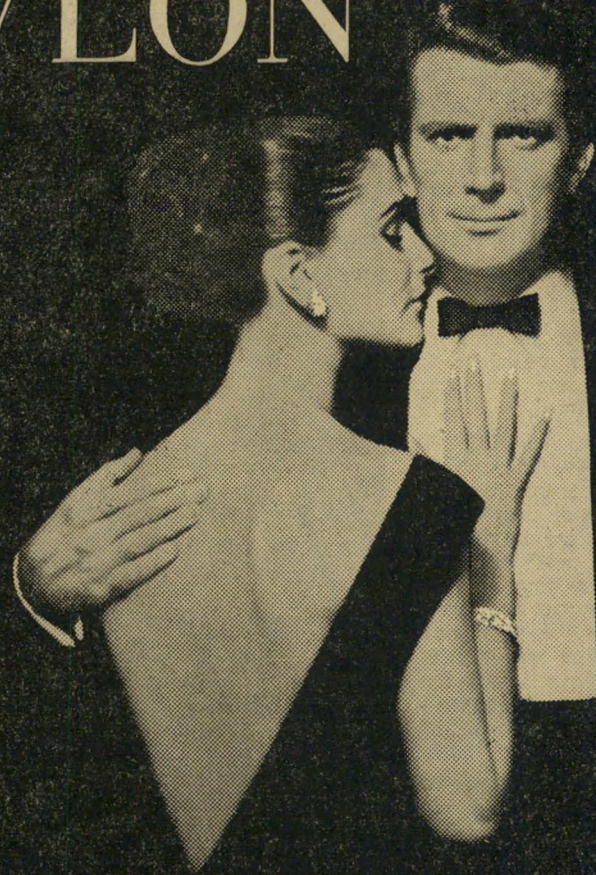
המלים המקסימות, המופיעות בתכניה ב-תרגומן של אהרון אשמן — מושרות ב-לאטינית. "זה יותר אמנותי והולם את המיסיקה, גם מבחינה פונטית", כפי שהסכירה זאת הגברת אדיס דה-פיליפ.

ביחס לבמיו, יש כמה קטעים דביליים ל-גמרי, כמו בשיר הברווז, הצלוי, השר איך נהג לשוט באגם: לשולחן בפונדק מוגש ברווז צלוי, עם כל נוצותיו (איזה שרות גרוע!) הזמרים מנפנים בפגר הזה, מלטי פים אותה, מזמרים אליה, ולבסוף מחזירים אותה לצלחת.

קלאסי אמיתי. מה נשאר? הריקודים, אותם ביים לאוניד קאצ'ורובסקי, מלהקת דיאגילב לשעבר. זוהי להקה גדולה, ממוש-מעט למדי, בתלבושות ססגוניות, המהות בידור לא רע, אולי, אבל כחדאי אינו מצדיק את כל הרעש והמאמץ.

הפתעת הערב הייתה היצירה השניה בתכנית: פא דה קאסטר, מאת פוני, זהו קטע בלט לארבע רקדניות, בן מאה ועשרים שנה. אחרי כל הסרבול המיותר של הכארמינה, היה זה תענוג לראות בלט קלאסי אמיתי. זה אפילו לא כל כך חשוב אם היה מושלם או יא. הרבה יותר חשוב לראות שאחרי כל שנות הפולקלור הפרוע וההורו המשתולל, אפשר לראות בארץ סוף-סוף בלט אמיתי, נקי ויפה, בדיוק כפי שהוא צריך להיראות.

REVLON



גברים מעדיפים שחומות...

קרני השמש בלבד לא יעשו זאת!

פרסום אדמון בעמ



משזפי "רבולון" הם המעניקים לעורך שיחום משי מגינים עליו, מרככים אותו ומקנים לו לחות חיונית.

BRONZE LUSTRE המיוחד "מבטיח שיזוף הדרגתי

לעור רגיש ולשזוף הפנים.

משזפי רבולון אינם שמונחים, הם נספגים בעור כפי

שרק הקרמים היקרים ביותר עשויים להספג.

משזפי 'Bronze Lustre' של רבולון

טכניקום

ב"ס תיכון מקצועי

טכנאות

אלקטרוניקה

בנין וארכיטקטורה



שרטוט

בנין וארכיטקטורה

גרפיקה וציור

רדיו-טלוויזיה

ספרי הלמוד, כלי העבודה והשרטוט מסופקים ע"י ביה"ס

למוד עיוני (הכנה לבגרות) ועבודה מעשית במקצוע

שכר למוד מודרג

הרשמה לכתות ט', י', י"א, י"ב בשעות 8-5; 12-9

תליאביב. רח' בן-יהודה 26-28 (לפני בנין אל-על), טל. 245471

חיפה. רח' הרצל 44, טל. 63403, 526889



רקדנים ומקהלה (למעלה) רוב מהומה על לא-מאומה