



מת אימיליו תפקידה. אך חברה-מושבית
שנאסף באולם לא הסתפק בכך. הוא האזין
במשך שלוש שעות לעדויות ההגנה והתבייה
עה, שיתף את עצמו בדיון באמצעות מחיר
אות-כפיים, כל פעם שנראה לו כי צד
מסויה במשפט מביס את יריבו. סיעו להם
העדים:

הד"ר רם מואב, מפעילי הלגה למנועת
כפיה דתית; עורך-הדיון ראובן קמינר, מזכיר
מקיי בירושלים; מאיר בצלאל, אסיר לשעבר;
עורך הדיון עמוס רוזנבסקי; הסטודנטים ארי
יה כספי ואברון פולאקוב, ואורי אבנרי.

שני המתמודדים העיקריים — עורך-הדיון
סלמן טחיק, בתפקיד הקטיגור, ועורך-הדיון
אמנון זכרני, בתפקיד הסניגור — סיפקו
הזמנויות לא מעטות להשתתפותו הערה
של הקהל.

בסוף הדיון נערכה הצבעה, באמצעות
טופס שצורף לכרטיס הכניסה. נספרו 143
קולות: ברוב של 85 נגד 58 חויבה הד
משטרה בדיון. אך המתפרעים, שישבו תחילה
בחלקו האחורי של האולם, התפרצו לעבר
הבמה, סיכלו את המשך ספירת הקולות.

אב בית-הדין, הבמאי פטר פריי, ניסה
לשאת להרגיע את המתפרעים באמצעות הד
ראקול שבידו, ואילו הד"ר משה כספי מן
האוניברסיטה העברית בירושלים, שכיהן ל
ידו כשופט, הסתכן בפגיעה גופנית, כשי
המשיך למנות את פתקי ההצבעה, בידי
שהמתפרעים השתוללו באולם ועל הבמה
מסביבו.

למען האמת אני חייב לציין כי לא רק
המשטרה מעלה בתפקידה. גם קול-ישראל
עשה זאת. מכשירי הפירסום הממלכתי, ה
מסדר הודעות בכר, סירב לשדר את הודע
תנו על קיום המשפט הציבורי.

רק לאחר שפנינו לבג"צ, ובית-המשפט
קבע מועד לדיון, נכנע שירות-השירות, ו
פירסם את ההודעה בתשלום. יום קודם
לכן עוד הספיק מ
הל הרשות, חנוך
גיבחתן, להריץ אלי
נו מכתב בו ה
לשון:



קמינר

נכון כי משפט
ציבורי הוא צורה
מקובלת של אסיפה
ציבורית, והיא נהי
גה באופן התמים
ביותר אף בתנועות
נוער, אולם על רקע
ההתרחשויות האחר

רונות בארץ, והעמדות שנקט העולם הזה —
כוח חדש בדיון הציבור על פעולות המש
טרה, יש בהודעה שהמצאת לנו לפירסום,
נופץ ביקורתי ברור, ולכן מדור ההודעות
לא נועד.

הנני תמים דעים עם הנאמר בסיפא של
מכתבכם, כי "האזרח רשאי לבקר את ועשי
רשויות השלטון ולברר פעולות גם במי
גרת של משפטים ציבוריים", אולם במידה
שמדובר בקול-ישראל, מוצאים דברים אלה
ביטוי בחששות ובתוכניות הפוליטיות המדור
חות עליהם לפי קריטריונים קבועים ואוב
ייקטיביים. אל לנו לעוות תהליך זה, ולנסות
לעקוף קריטריונים אלה.

מכתב זה העלה בלב אחד מחברי ה
מערכת את הרעיון, שכדאי לערוך בעתיד
הקרוב משפט ציבורי על קול-ישראל עצמו.

גליון זה מכיל 36 עמודים — שמונה
עמודים מעל למתכונת הקבועה של העולם
זהה. גידול זה התאפשר הודות לריבוי ה
מודעות, אך לא כל שמונת העמודים הנוס
פים הוקדשו למודעות, כי אם חמישה בלבד.
בצורה זו, נוספו לחלק המערכתי שלושה
עמודים נטו (או 14% מכלל השטח ה
מערכתי), ללא הגדלת המחיר.

על כן, כל אימת שתשים לב לעלייה
במודעות, בדוקנא ותוכל להיווכח, כי ב
צירה — והודות לה — בא גם גידול
בשטח המוקדש לחומר מערכתי.

אשכנז

המשטרה משמשת מזמן מוקד להאשמות
חרפות: היא גילתה חוסר-יעילות, עינתה
עצירים במרתפיה, התנפלה באכזריות מיר
תרת על מפגנים. אך עד עתה לא ניתנה
לציבור בארץ ההזדמנות לומר את דברו
בנידון.

על כן החלטנו לקיים משפט ציבורי על
נושא זה בירושלים. המועד נקבע ליום
הששי האחרון.

שעה קלה אחרי שהחלטנו על קיום ה
משפט, שיגרנו הזמנות אדיבות לשני אישים
בכירים הנוגעים בדבר: שריהמשטרה בכור



שופטים כספי ופריי

שיטתית והמפקח הכללי של המשטרה פינחס
קופל.

הם לא הוזמנו עליידי התביעה, כי אם על
ידי ההגנה דוקא. כי המשטרה לא היתה
לדון בהם אישית, אלא בזרוע שלטונית
הנתונה למרותם. השיקול העיקרי היה: שני
המוזמנים הבכירים יוכלו לתרום תרומה
חשובה לליבון הבעיה הנידונה, ואף להגן
על הנאשם — המשטרה — בצורה היעילה
 ביותר.

השניים לא נענו להזמנה, וזאת זכותם.
אך לצד הזכות ניצבה גם החובה, שעליה
לא יתכן ויכוח: המשטרה היתה חייבת לש
לוח את אנשיה לאולם חן בירושלים, בדגנע
שהוועקה, כדי לשמור על הסקט מפני
פרחתים מתפרעים.

היא לא עשתה זאת.

כבר בשעות הבוקר של יום ששי היתה
בידנו אינפורמציה בדוקה, כי יש כחנה
להפריע למהלך התקין של המשפט. בין
השאר נודע לנו על כרוז-הסתה נגד אורי
אבנרי, שהודפס ונועד לחלוקה בפתח אולם
הקולנוע ובתוכו.

מארגני המשפט הודיעו על כך למשטרה
פעמיים, היפנו את תשומת-ליבה לצורך
לשמור על הסדר במקום המשפט. הם לא
נענו.

בערב, בהתקרב שעת התחלת המשפט,
צבאו על הדלתות כאלף איש. בחלקם ה
מכריע היו אלה אורחים שבאו לשמוע ולש
פוט במלוא הרצינות, קנו את כרטיסי
הכניסה שגם היקנו



טוויק

להם זכות הצבעה
בסוף המשפט. אבל
היו גם עשרות ש
באו בכחנה תחילה
להפריע. הם ניסו
לפרוץ פנימה בלי
כרטיסים, וכאשר נר
אה היה שהם יצ
ליחו בכך, טילפו
אורי אבנרי אל ה
קצין יצחק נוריאל,
שהואיל לשלוח ל
מקום צמד שוטרים.
היתה זו הפניה

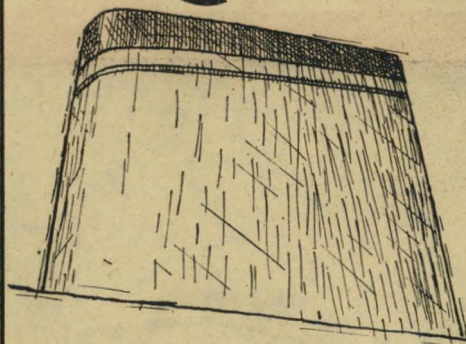
השלישית למשטרה, אך גם היא לא שינתה
הרבה, שכן השוטרים גילו פאסיביות מדהי
מה.

כך הרשו לעצמם הפרחתים להגביר את
התפרעויותם, עד ששברו את דלת הזכוכית
של הקולנוע, ופרצו פנימה בשאגות פרועות.
רק אז אורו השוטרים עוז, עצרו צעיר
אחד.

די היה בכך כדי לשכנע כל שופט בלתי
משוחד, כי יש להרשיע את המשטרה באש

* בגלל טעות מצערת, לא הודפס על
המודעות מחיר כרטיס-הכניסה, הנהוג בכל
אסיפות העולם הזה — כוח חדש, לכיטוי
ההוצאות. דבר זה שימש אמתלה לאותם
פרחתים ובריונים שבאו בכחנה תחילה ל
הפריע.

TSS VENUS



7-N

CYPRUS CRUISES

הפלגה נעימה ומהירה עם ונוס

אנית המעבורת המפוארת TSS VENUS מפליגה כד
יום ששי מחיפה: ללימסול — פיראוס — ברינדיזי.
אורך ההפלגה 3 ימים.
הצעה מיוחדת: הפלגה הלך וחזור עם TSS VENUS מחיפה
לברינדיזי, וטיסה מיידית במטוס בריטניה ללונדון, בתנאים נוחים.
הפלג עם ונוס — וקח אתך את מכוניתך.

נא לפנות לכל משרדי הנסיעות
או לסוכן הכללי בישראל:

חיפה • תל-אביב • ירושלים • אשדוד

בית הספר הגבוה להנדסה

מכללת ערב להנדסה
הרשמה לשנות הלימודים 66/67
בפקולטות:

הנדסת רדיו-אלקטרוניקה, טלויזיה

לקראת התואר מהנדס רדיו Brit. I.R.E.

הנדסת בנין

A.M.S.E. Civ.

לקראת התואר מהנדס בנין

הנדסת מכונות

A.M.S.E. Mech.

לקראת התואר מהנדס מכונות

הנדסת ייצור

A.M.I. Prod. E.

לקראת התואר מהנדס ייצור

משך הלימודים 3 שנים
הלימודים כוללים עבודה מעשית
במעבדת המכללה

פרטים והרשמה בימים א-ה בשעות 5-7 בערב
במשרדי המכללה
דרך פתח תקוה 126, ת"א (מול הקריה)

סטודיו לריקוד ג'אז בהנהלת שמעון לוי

קורס קיץ למתחילים ומתקדמים, יתקיים מה-3 עד ה-15 ליוני

ההרשמה:
בכל יום א', רד', בשעה 10 בבוקר, בדיזנגוף 173, סטודיו גרטרוד קראוס,
בכל יום ב', רה', בשעה 19.30 בערב, בשלמה המלך 100 סטודיו נעמי אלסקובסקי