

בוילה מבודדת על גבול יפו, התאספה השבוע כל הדיסקולפציה, כדי לפתוח

ר.ג.ע.

חיפש זקא חתיכות פניו, ומחוסר ברירה נשק למארכת מיקי. ברכה נאמן הופיעה עם רפי שחר, ששכח את אשתו



לפיה לפה היה האולם מלא בזוגות מתחבקים ומתנשקים בהתייבבות עצומה. בתמונה נראה השחקן יהזמר שמוליק קראוס כשהוא מנשק את אחת המנושקות שלו בהתלהבות ובמלוא המרץ, אמנות שעליה כבר יצאו לו מוניטין בין אנשי הבוהמה הישראלית.

נא באוזן הוא מנשק אותה, וכך התנשקו כולם עם כולם בכל המקומות ו" בכל המצבים, מבלי שיהיה איכפת למישהו. הוילה הרומנטית והריחוס המקורי רק הוסיפו למצב־הרוח ששרר במסיבה.



נצלת מיקי, "זה מפני שכבר שש שנים אני נמצאת בחוצלארץ, ואיבדתי את הקשרים שלי. מי שנשארו — אלה הם רק ידידי האמת שלי."

כך אמרה מיקי בן־יקי.

מאות ידידי־האמת לא ידעו לקראת מה הם נוסעים, וחשבו שזה עוד דיסקוטק סתם. כאילו שבחורה, עם שם כמו מיקי בן־יקי, יכולה לפתוח משהו סתמי.

ובאמת, מה שמצאו היה לא מאורה נוספת, אלא וילה מבודדת על גבול יפו. וילה אמיתית, עם גג אדום וגינה עם דשא, והמון חדרים ותורי־חדרים. חוץ מזה חיכו שם לאורחים מאה שלושים בקבוקי שמפניה, ערוכים בשורות.

★ ★ ★

שני זועמים וחתיכה

אבל מה זה כבר מאה שלושים בקבוקי שמפניה? כשתיים טופול הגיע, קצת אחרי חצות, כבר נשארה עבורו רק סודה.

לעומת טופול, עוד הספיק שחקן קולנוע אחר, שמרליק קראוס, לחגוג כמו שצריך. הוא זכה להערצת החתיכות. אך דן בן־אמון זילזל בכלן, וישב רק עם בתיה אפולו, ידידתו היפה בת ה־22. גם יגאל מוסינזון בא עם ידידתו ברכה בת ה־22, אבל הוא



כל מי שהוא משהו לא היה בכית ביום השישי האחרון בערב. כל האמנות, ה" ספרות והתיאטרון של ישראל, דהרו כמו משוגעים לכיוון יפו, אל דיסקוטק כל כך חדש, שאפילו בעלת־המקום לא ידעה עשרה ימים לפני כן שהוא יהיה קיים.

★ ★ ★

חמש מאות ידידי־אמת

כשבויעים לפני כן סופר איך מיקי בן־יקי וקהל מעריציה רבו עם יהודית פרי וקהל מעריצותיה (העולם הזה 1499). כל העניין הזה עיצבן את מיקי, והיא החליטה לפתוח לה דיסקוטק משל עצמה. תוך עשרה ימים עשתה אותו, קראה למקום ה" מאולתר בשם אימפרוביזציה, ולאחר שנמרה — הודיעה על הפתיחה הקרובה בסוד, רק לידידה.

ובאמת, לערב הפתיחה באו לשם אך ורק ידידיה הקרובים. כמה ידידים יש כבר ל" בתורה, אפילו אם היא פופולארית ביותר? כשרואים כמה הגיעו לערב הפתיחה הסודי, זה קצת קשה להאמין: יותר מחמש מאות איש, ממיטב השמנת והלבניה של התרבות העברית הגיעו למקום, אך ורק כדי להגיד שלום למיקי.

כיצד היא מצליחה להסביר זאת, שהגיעו בערב אחד חמש מאות מכרים? "אה, מת"

חדש בארץ

הוא היפהפה ה" מאוסר הזה, ש" נראה כמו בחורה. משמאל נראה הדוגמן יהושע גסל ונערת־המריבה היא אילנה תמרי.



נשיקות, נשיקות, נשיקות

אחד. למטה: נירה ירון ויורם לוקוב. האופייני לט

בג

רחב הידיים על גבי הדשא נמשכה ההילולה: כאן נראה מהנדס אברהם לשם, בחברתה של העיתונאית תמי מור.

במיטבח

מנשק "דוק" מאירוביץ את לבנה. אבל הוא נישק ב" מרוצת הערב גם שחרות וצהובות ואדומות.

בכוכים

על ספות נמוכות, מה הפלא אם כ" לס הנישו ידידותיים וקרובים מאד.