

רחל מרחלת על כל העולם



נצחיה לנוח

בזמנו, כשפראנק סינטרה חילק לי בנות ישראל מטפחות ושעונים וכל מיני חפציימוכרת, היו כולן מאוהבות בו, או לפחות מאושרות בחברתו. לאחר שהוא עזב, התחממו מקבלות ה' מתנות לאור הזכרונות המחוקים שלהן. אבל כמה זמן יכולות נערות צעירות, עם עתיד מבטיח, לחיות על זכרונות? אחת ממקבלות המתנות, **נצחיה גולצה**, הח' ליטו לנסוע לחפש את עברה ואת עתידה בארצו של פונק סינטרה.

בזמנו, כשפונק סינטרה היה כאן, טיילה איתו נצחיה, זמרת מרביעית הטיילה ב' מועדוני-הליילה של תל-אביב, אילת, ובגליל. לאות הוקרה נתן לה שערן יפה, שהספרות שלו מהוות את חתימת שמו. כשהגיעה נצחיה לניו-יורק, הצטרפה ל-

המיליונרית החדשה

מאלה שפירא באו דרך האחיר מפאריס. היא נמצאת שם עכשיו.

לפי השמועות המפורסות התברר שאלה לא התחנה סתם כך. היא התכוננה מאוד לחיי הנשואין שלה, וזה שהיא עכשיו רכז' בה על מרצו לבן, ולבושה במיטב בגדי האופנה העולמיים, לא בא לה כלל כהפ' תעה.

נודע שמיד לאחר שהפכה גברת שיף, היא החלה משתמשת בהשכלה המיליונרית שרכשה לקראת הנשואין. היא פנתה למסע' דות הטובות ביותר והזמינה בהן את ה' מאכלים הטובים ביותר.

היא נכנסת לחנויות האופנתיות ביותר ומזמינה בהן את השמלות האופנתיות ב' יותר, ולא כמה שמלות בלבד, הרבה שמי' לות, בהרבה כסף, כיאות לגברת שיף.

היא נכנסה לאט-לאט לכל החנויות וקב' תה בהן הרבה זוגות משקפיים גדולים, הר' בה זוגות מכנסיים מודרניים, הרבה חול' צות והכל רק מהצעקות הכי אחרונות והכי יקרות של האופנה. כיאות לגברת שיף.

בקרב היא תגיע לארץ, על המרצו ה' לבן שלה, עם כל המלחמות שלה, ואם היא לא תשעז את כל הישראלים, סימן שהם לא יודעים ממה להשתגע.

השמועות האחרונות שהגיעו לארץ מ' אלה שפירא באו דרך הים מאקאן, ה' שמועות העוד יותר אחרונות שהגיעו לארץ



אלה

להקה בשם להקת הנבג, המורכבת משני זוגות: זמרת, אקורדיוניסט, מנהל בשם הדקי, וכמובן, נצחיה.

באחד מספורי הלהקה, הגיעה נצחיה ל' מיאמי. היא טיילה בעיר וגילתה שבמלון פונטנבלו מופיע החבר שלה מזמן, פראנק סינטרה. היא הבינה, כמובן, שהוא יעלב אם יידע שהיתה לידו, ולא קפצה לבקר, והחליטה להיכנס להגיד שלום.

זה לא היה פשוט. השומרים לא הכירו אותה. היא הצליחה במאמצים קשים להתי' גנב מדלת לדלת, ובסוף, כשהגיעה אל שומרי-הסף האחרון, ביקשה ממנו שיודיע לפראנקי על ידידתו נצחיה, שבאה מישראל לבקר, אחרי שקיבלה ממנו מזכרת-נצח.

השומר הלך להודיע, וקיבל מאדוניו את התשובה הבאה: "אני לא מכיר אותה, לא יודע מי היא, ואל תכניס אלי אף אחת."

אין לי קרחת

בין כל המועמדות למלכת היופי, בין כל הבחורות היפות שצולמו בעיתונים ובמיר' דעות ובכל המקומות, היתה אחת שזכתה להכי הרבה פירסומה. **אתי שוריק** טר' ענת שזה קרה משום שהיא הכי יפה.

היא באה אל מארגני התחרות עם פיאה נוכרית ושאלה אם אפשר להשתתף בתחרות כשהראש שטוף פיאה. הפקידה הסתכלה עליה, ראתה שהפיאה היא בסדר, ואמרה: "בחודאי! למה לא? גם אני הולכת לעבודה עם פיאה נוכרית."

היא היתה מאושרת, והחלה לתכנן את בחירתה למלכת יופי. אבל לאחר כמה שב'רות של הכנות ותכנונים, הוחלט לפסול



אתי (כפיאה נוכרית)

בת מונטפיורי

השבוע הגיעה לארץ הגברת את' מונטפיורי. לא זאת שעמדה להתחתן עם דייל אילעל **גרשון פטשיק**, ושלא הת' חתנה איתה, אלא האמא שלה.

היא מתגוררת בהיטון וכל מי שרוצה, יכול לראות שהיא לא פחות יפה מבתה, ולא פחות מושכת ממנה. עובדה: היא הצ' ליחה למשוך את כל רבני הארץ אל המלון שלה. הם שמעו שהיא בת מונטפיורי ובאו לבקש ממנה תרומות.

בעצם היא לא בת מונטפיורי אמיתית, רק הבעל הראשון שלה היה נכד של סיר מוזס מונטפיורי, ואם יש לה כסף, הרי הוא לא בא אליה בירושה, אלא רק לפי החוק.

"כל בני מונטפיורי", היא מספרת, "ממ' שכימם לאהוב את הארץ, אבל הם לא יכולים לבוא להשתקע כאן כי הם קשורים לאמריקה, ולכסף האמריקאי, ולעסקים ש' להם שם. בכל זאת הם תורמים לארץ."

היא נהנית מאוד מהשמש של ישראל ולא רוצה להגיד כלום על פרשת האהבה של בתה עם דייל אילעל: "זה לא מעניין אותי", היא אומרת, "שניהם לא ידעו מה הם רוצים. אני לא התערבתי. אבל אני עצמי, אילו יכולתי, הייתי מתחתנת דווקא עם ישראלי."

כי היא עדיין גרושה, לא מבעלה ה' ראשון, מבעלה השני. את הגבר הישראלי שלה היא היתה רוצה גבוה, בגיל חמישים,



אתה

עם בית בסביון, את המיליונים היא כבר תיתן בעצמה.

היא אוהבת אנשים גבוהים כי היא גמ' כה, והיא אוהבת אנשים שחומי-עור כי היא גם כן. מבין כל האנשים המפורסמים היא מיוחדת במיוחד עם **סמי דייוויס**, כי היא ובעלה השני הציגו את ההצגה מיטטו וונדרפול, שהביאה לו הצלחה בקנה מידה עולמי.

היא מוכנה לגלות, שקיבלה כבר את אישור הממשלה להבאח, ושאת כל הכס' פים של ההופעות הוא תורם למטרת גינת בית-חולים צבאי לעוורים, כי הוא בעצמו קצת עיוור.

צמד לא חמד

חוה עמרני היא זמרת בעלת קול ערב ופנים ערבות. מלאו לה כבר 22 שנה והיא מרחיחה את לחמה משירה בפני קהל. ידידה הטוב, **דוד טר**, גם לו יש קול ערב, וגם הוא מרוויח את לחמו באותו מק' צוע.

אם השמות הללו, במלואם, אינם מוכרים לאף אחד, הרי חלק מהם לפחות צריך ל' היות מוכר, החלק הראשון שלהם: חוה ודוד. חוה ודוד הם צמד חמד. הם שרים יחד, מרוויחים כסף יחד, מוצאים חן בעיני הקהל ביחד, וחיים ביחד.

בתור זוג הם מעניינים מאוד. לא רק ש' הם מאוהבים ושרים, אלא שהם גם קצת קיבוץ-גליות. היא באה מתימן והוא בא מפולניה, וזה לא מפריע להם להיות ממיר' זנים.

עד עכשיו לא היה מה לכחוב עליהם. הם היו מאוהבים האחד בשנייה, הם שרו כמו זוג יונים, ובמשך שלוש השנים האחר' רונות הם עמדו, מאוד מאוד, להתחתן.

הם הכירו זה את זה בהקת פיקוד ה' מרכז. כשהם השתחררו מהצבא, הם הח' ליטו להפוך צמד ובשבעות האחרונות הם החליטו סופית שבקץ הנה הם יתחתנו.

אבל אם התוכניות שלהם התקיימו עד עכשיו לפי התוכנית, הרי התוכנית האחר' נה התקלקלה קצת. זה התחיל מהבמה. הם עלו עליה ביום החמישי שעבר והתחילו לשיר.

באמצע השיר התברר לקהל שהם בעצם לא שרים את אותו השיר. להם, עצמם, זה התברר באותו זמן. הם התחילו להתחוכך. חוה אמרה שצריך היה לשיר את השיר שלה, ודוד אמר שצריך לשיר את השיר שלו.

הקהל לא הבין מה קורה ודרש שיחליטו כבר. הם החליטו. הם שרו את השיר, סיימו את ההופעה, ויצאו מהבמה, איש איש ל' כיוון אחר.

כל זה קרה משום שהם לא מדברים ביני' הם, וכיוון שהם לא מדברים, הם לא יכיר' לים לתכנן את התוכנית. כל הקשרים שלהם נותקו בזמן האחרון, חוץ מקשרי העבודה. ולכן יש לצפות שגם בהופעות הבאות יוכל הקהל ליהנות ממספר כפול של שירים.

לא רק שהם לא מדברים איש עם רעותו. אלא שהם גם מדברים כל אחד עם רע ורעה אחרים. דוד טל מדבר עם כל מיני נערות תל-אביביות, וחוה פגשה בזמן האחרון את רן אלירן והיא עדיין פוגשת אותו. אולי היא תיצור איתו צמד חדש, זה יהיה די פשוט, כי לרן יש אותו הקול כמו זה של דוד: טנור. הבעיה היא רק שאשתו צריכה או לא צריכה לבוא לארץ בזמן ה' קרוב. עדיין לא ברור. אבל היא לא זרה, ובכלל לא ברור מה היא תעשה בתוך כל המקלה הזאת.

אותה, משום שיש לה ראש בלי שערות. היום היא ממורמרת מאוד, מכחישה את הקרחת שלה בכל תוקף, וזועקת על ה' עוול שנעשה לה. "כולם לובשים פיאות יונים", היא אומרת, "זה מודרני. ככה גם אמרו לי לפני שהתקבלתי לתחרות. הש' קעתי בתחרות הזאת המון. הלכתי לרא' פלטישר ולמדתי ממנה איך ללכת ואיך להתאפר והכל, הלכתי לקוסטיקאית, קי' בלתי טיפול, הייתי אצל תופרות וקניתי לי שמלות, והלכתי לצלמים להצטלם, ומה לא עשיתי בשביל זה."

"עברתי את שלוש הבחינות הראשונות והגעתי לבחינות הסופיות. הייתי נורא גר' גשת לפני הצילום בעיתון. לא ידעתי איזה פיאה ללבוש, בלונדית או שחורה. מדדתי את שתייהן והתייעצתי והחלטתי בסוף ל' בוש את השחורה. הצילום עבר בסדר גמור. הוא פורסם בעיתון ורק אחרי זה אמרה לי המארגנת של התחרות שלצעה אני לא יכולה להופיע בגלל הפיאה. זה פגע בי כ' רעם כיום בהיר. אני כל כך התכוננתי לזה. לא היה איכפת לי העבודה והכסף וההכנות, אני פשוט רציתי לעבור את החוויה הזאת."

"איך אפשר להגיד שאין לי שערות? נכון שפעם היו לי בעיות עם שערות, אבל עכשיו אין לי. אני רק מסופרת קצר מאוד, כמו ילד, ואני יודעת ששיער ארוך משווה לי פנים יפות מאוד, לכן אני חובשת פיאות. לפי דעתי לא פסלו אותי בגלל השערות, אלא בגלל שהיו לי סיכויים חוקים מאוד להיבחר."

הבלונדי. היא נראתה מאושרת וכן גם כל משפחתה. יום אחד היא החליטה לחזור לטבע. היא רכשה אוהל-בדואים בגליל העליון, הקימה אותו ליד חוות-הסוסים של גורדון בתל-אביב, לקחה לשם את בעלה ואת שני יל' דיה, והודיעה שהיא הולכת לחיות חיים אמיתיים טהורים בחיק השמש.

עכשיו התברר שחיי בתווח חיק לא היו כל כך טהורים. זה קרה בשבת לפני שב' עיים. הבת הגדולה (13) של הזמרת, מ' נשואיה הקודמים, הגיעה לקונסוליה האמרי' קאית כשהיא מדוכאת ופניה נפולות.

היא סיפרה בקונסוליה סיפורים מזעזעים על אמה. היא תיארה איך האם והאבא ה' חורג קשרוה בשרשרת של הכלב, והיכרה מכות דצת, כי חשבו שאינה ממושמעת.

היא הצליחה להימלט משם וסירבה לז' זור. הקונסוליה שקלה אם למסור את הדבר למשטרה או לא. אך לבסוף היא עברה לגור אצל זוג בחורות ישראליות.

ביום רביעי זה עוזבת האם את הארץ ולוקחת עמה את בתה.

חיים טהורים

לא כל הסיפורים על זמרות הם סיפורים מוטיקאליים שמחיים. הסיפור על הזמרת **ברטיס ריינג**, למשל, הוא סיפור עצוב. לפני חצי שנה הגיעה ברטיס לארץ. היא היתה כחת עור ובהירת פיאה, היא היתה סוערת ושמחה וכולם אהבו אותה. היו לה חיים-משפחה מאושרים, והיא הצי' נה אותם בפני הקהל. היא הופיעה במוע' דוני לילה והראתה לכולם את **ארי**, בעלה היפה, הקטן, הבלונדי, ולידידים היא הרה' תה גם את בתה **שריי**, מנשואיה הקוד' מים, ואת בנה מנשואיה עם הבחור הקטן

האם נכון ש...

- עורך תוכניות-רדיו הקשורות ב' בתי-משפט עומד להגיע בעצמו בזמן ה' קרוב לביית-המשפט על מנת להתרש' מאשתו
- שרוי נתן עומדת להינשא לאורח צרפתי?