

# רחל מרחלת על כל העולם

# שלי שרי

# שך שלי

# אליס

# בארץ הפלאות

אתם זוכרים את אליס בונדפילד, נערת-הזווהר המאשרת שנישאה נגנז'הת צוצרה אדי קלברט, ועזבה את הארץ עם טבעת נוצצת על היד? אתם זוכרים אותה? ובכן, היא נמצאת עכשיו במצב די קשה. מסתובבת בניו יורק בין דחי לדחי.

הסתחו לי, אבל סיפור חייה של אליס קשור בסיפור חייו של ליאו פולד, זה מהשיר ווי אהיו זאל איד גיין? האיש, ש' הפך את מועדון-הלילה הניו יורקי צברה למקום מיקלט לכל נידחי ישראל, בעלי ה' כשרונות וחסרי בני-יורק בין דחי לדחי.

ובכן, ליאו פולד מכר את צברה שלו, והזיך להולנד, כדי לפתוח שם צברה חדשה, הולנדית, לכל נידחי ישראל ההולנדים.

את צברה הישנה שלו קנה ממנו יהודה קופל ועוד שני ישראלים, עובדי א-טעל לשעבר. הם שילמו לו שמונים אלף דולר, חלקם בכסף וחלקם בתשלומים. הם ינהלו את צברה המתוקנת והמחודשת בעזרת עוד שני ישראלים.

וכשצברה החדשה היתה כבר מוכנה, התי' חיל קופל לחפש מנחה לתוכניות המועדון. הוא שאל את כל ידידיו, אם הם מכירים במיקרה איהו מנחה, ובסוף, כשהוא הגיע למיכאל תורג'מן, רקדנית כרמון לשעבר ושפופנת פלייבוי בהוה, היא הציעה לו לקחת את אליס קלברט-בונדפילד בתור מנ'חה.

וכאן חזר הסיפור שוב לאליס. יהודה קופל הלך אליה ושאל אותה אם היא יודעת להנחות. לא ידוע מה בדיוק היא ענתה על ככל אופן, התוצאה היתה שהשניים יצאו לטיול בן שלושה ימים לפורטוריקו.

בתום הטיול החליט קופל שאליס אינה מתאימה לתפקיד. עכשיו היא ממשיכה להס' חובב בניו יורק, עם טבעת-נשואין עבה על אצבעה, ולספר לכל מכריה על בעלה ה'

# כמו בשובך יונים

מועדון צברה, גילתה את מוצא מועדון. הטבח היה בתור ישראלי ממוצא מרוקאי, ולאחר שהוא עזב את עבודת ה' טבחנות, אימצה אותו עליה קאשי אל לבת, למשך חצי שנה. חצי השנה נסתיימה, ועליה מוצאה לה מאהב חדש. המאהב החדש הוא ג'ק מייסון, קומיקן אמריקאי המופיע בתוכ' ה' טלויזיה וזכה להצלחה גדולה. הוא התפרסם בזמן האחרון עוד יותר בזכות תנועה מורחית שעשה לעבר קהל-אזרחיו, לאורך שנה לא אהד אותו מספקת. בתוכנית של אה סולובמן. לעת עתה הם מאוהבים כמו זוג יונים. מי יהיה היון הבא בתור, עדיין לא ידוע.

אני לא יודעת מה קרה לניו יורק, אבל פתאום היא התחילה לסקפ לי שפע של רכילות. וכיוון שניו יורק היא עיר יותר גדולה ויותר חשובה מתל-אביב, הרי הרכ' לנים של תל-אביב יאלצו לחכות עד לשבוע הבא על הרכילות של תל-אביב. רכילות ניו יורקית חשובה הגיעה אלי מ' עדינה קאשי, הזמרת המפורסמת של השיר המפורסם שובך יונים הרכילות של ישנה של עליזה קאשי סיפרה שהיא הס' תובבה עם בחור ספרדי מדרום-אמריקה, בשם טיטן, אשר עזב בגללה את אשתו וילדיו, והפך אמרנה הנאמן. שנה וחצי הם חיו בני אמרגנות מאוש' ים, ואחר-כך, יום אחד, היא הופיעה ב'

השבוע קיבל סבי ויניגר, היפפה ה' היפאי בן 22, מכתב מידידת נפשו שלי וינטרס: "תברר מה עם המיגרש" היה כתוב במכתב, "אני נוסעת לעשות סרט בלונדון. מרתי עכשיו סרט בניו יורק, ואחרי כך אני קופצת אליך לישראל ל' שבועיים."

היחסים של סבי ויניגר עם כוכבת-הסר' טים הולדה הסתיימו בעתה, במיגרש בהרצליה. הוא הסתחרס לעקטורס סטודיו בניו יורק. "אני ישתבי לי בשקט וקראתי עיתון", מספר סבי, "ופתאום, כמו בסרטים, איזה יד חטפה את העיתון מעיני, האשה שזמארו היה הסתלה עלי ושאלה אותי: אתה שחקן?"

"אמרת לי: כן, היא שאלה: מאיפה? ואני עניתי לה: מישראל. לאחר שהסת' כלתי בני הטיב, התברר לי שזו היתה שלי וינטרס."

את הקריירה התיאטרונית שלו התחיל סבי בתיאטרון הארץ. הוא נסע לארצות-הברית כדי ללמוד שם מישחק, ולפני שלו' שה חודשים חזר ארצה, כי הוא למד שם כל מה שיכול היה ללמוד.

את לימודיו הוא החל באותו יום עליו ותרבותי. "אחרי שהיא לקחה את העיתון מידיו", הוא ממשין, "היא התהילה לספר לי שהיא תורמת למגבית, ולפני שידעת' מה אחי, כבר הייתי אצלה בבית."

מפנה סבי: מובן, כדי להצדיק את זה התחלנו לע' בור על המחזה שרי, מאת קולט. כל ה' מחזה הזה היה מלא חיבוקים וגיפופים, וזה דיוקא התאים לנו. כשזה היה מוכן, הצגנו את זה באקטורס סטודיו.

היא גרה בדירה של חמישה חדרים, עם סלון ענק, ריהוט עתיק מהמאה השמונה-עשרה, ויחד איתה גרה שם בתה, זיק'מן ריה גאסמן, הבת של ויטוריו גאסמן. היא משתגעת אחרי הבת שלה ומחנכת אר' תה על טהרת היהדות.

בילינו נהדר. היא טיפוס אסתטי נורא, ונקי, ויש לה רק מינהג משונה: היא נ'

בבת. פגשתי אותה באחת המסיבות בניו יורק. היא מוכנה לצאת עם כל אחד וגם לא עושה רושם שנהנית מזה.

אבל שלי זה משהו אחר. הייתי מתחנן איתה, למרות שהיא בת 42 ואני רק בן 22. אבל הרגשתי שזה לא הגיע לזה.

היא הכירה לי את מונטגומרי קליפט, אבל הוא סתם שיכור הומוסקסואליסט. היא הכירה לי את פול ליימן ואת אשתו, ג'ין ורדורד, אנשים נחמדים מאוד. הם כל השנה בוגדים, אנשים בשנים עם סוף אני שים פשוטים, לא-מפורסמים, אבל זה לא מפריע להם לאהוב האחד את השני. אם אני יודע, נשאר עיר, אין להתור מכירה לי עוד אנשים, אבל הייתי צריך להזכור לה. החיים באמריקה כבר נמאסו לי. כל הסיפורים על האורגיות של הוליברד זה סתם בלוף, שם די משעמם. חוץ מזה, לא היה לי רשיון עבודה.

עכשיו אני מחכה שהיא תבוא הגה. כש' היא קיבלה את האוסקר, שלחתי לה מכתב ברכה, אבל היא לא ענתה לי. אני בכלל לא משחין בה. אבל הייתי רוצה שהיא כבר תבוא. אז אני צא איתה לכל מיני מקומות בכל הארץ ואז כל החברים שלי יראו.

היא היתה מוזמנת לכל מקום בחינם. בהתחלה, כשהכרתי אותה, היה לי כסף. אחר-כך, כשהכסף שלי נגמר, עבדתי בתור מלצר, ובתור נער-שליח. זה מה שהיא אהבה אצלי, שאף פעם לא ביקשתי ממנה כסף.

כסף היא אומנם לא נתנה לי, אבל היא עזרה לי מאוד. בהשפעתה קיבלתי את ה' תפקיד של פוק בחלום ליל קיץ, והייתי הפוק הכי גבוה בהיסטוריה של חלומות ליל הקיץ (193). לפרמירה היא שלחה לי מתנה.

היא נחורה כל הרבה השכלה, אבל היא מתעניינת מאוד בפוליטיקה. פעם היא ה' מתנה לי מכתב של קניטי שכתב לה: "אני מעריך אותך בתור אשה." זה מראה על משהו, לא?

החחיה איתה היה צועק על כל כך פשוטים. בתחילה היא היתה לוקחת את נורא. אבל אחר כך הבנתי שאם אני אצעק עליה ב' חזרה, היא תבין שאני הוא הגבר, וזה מה שעשיתי.

לא היינו כל הזמן ביחד. הייתי החתין הניו יורקי שלה. הרבה מאוד זמן היא היתה בקליפורניה, ובכל מיני מקומות ב' עולם. אבל פעם אחת, כשהיא נסעה לעשות סרט בקליפורניה, היא ביקשה ממני שאני אבוא איתה.

יש לה שם שתי דורות. אחת של אמה, ואחת שלה. דירת הלום, על שפת-הים, עם שלוש בנות, ועמודים, שהגלים משתקש' קים בהם. דירה מקסימה. על ידה, באותה סביבה, גרים מונטגומרי קליפט ו' נ' וורד. היה שם נהדר בבית ההוא. היינו מטיילים המון על שפת-הים. היא אוהבת נורא לטייל על שפת-הים.

בערב הראשון שבאתי לשם יצאנו לאיזה מסיבה. היה די שמח עד שהיא התחילה לריב עם מחפז, שן שלה, קנדי מרן, גבר גבוה ויפה, בן שלושים וחמש אולי, בקיצור, הערב הזה נגמר במטרה. היה באמת שמח.

היא צעקנית נורא, בלגניסטית איומה, כל יום היא מטרת מוכיחה את שולמה. אבל היא יהודיה בדם. מעל למיטה שלה תלויות ועודות של ממשלת ישראל על זה שתרמה למגבית. שני ההורים שלה היו יהודים. האבא שלה היה שחקן-קלפים מוש' בע, והוא שיחק קלפים אפילו עם בר' מולד ברבט. הוא היה ידיר שלו.

בזמן שהייתי איתה הסתובבתי גם עם ג'יל היינארד, זאת השוחבתי באנסר' דוט. אבל לא אהבתי אותה, היא סתם חר'



שרי זסבי

הבת לאכול באצבעות. בכלל, האוכל זה אצלה בעייה קשה מאוד. היא כל הזמן בדיאטה, והיא מספרת לכולם שהיא בדיאטה, ומדברת רק על זה, אבל היא מטורפת אח' רי הדברים הכי משמינים.

היא היתה לוקחת אותי לכל מיני פרמ' יירות. לפני שנה וחצי הייתי איתה ב' פרמיירה של פאני גירל. אף פעם לא נתתי לה לשלם בשבילי במועדון-לילה, ומת' מות כאלה. אבל גם אני לא שילמתי, כי

# גדליה, לאן?

ענייני מספרות מנהל בניו יורק גם גדליהו שיבא, ידידו בלבי-זנב-שעבר של יונתן כרמון. גדליה פתח בניו יורק מספרה מפוארת לגברים ולנשים, עם ידיד-בלב-ונפש חדש. במס' פרה שלו לא רק יספרו את האנשים, לא רק יסרקו אותם ויצבעו את שערותיהם — ב' מספרה שלו גם ילבישו אותם, יאפרו אותם, יעשו את גופם, יחבשו להם פיאות נוכריות, ויתנו להם את כל שירותי ה' שיוכלים בני-אדם לדרוש. חבל רק שהאנשים שגדלו את השירותים לא ייחזרו מהם. כי במכון שלו מייפיים רק גוויות. מספרה של גדליה שיבא תהיה מספרה למחיה, בנוסח בית-הקברות המישור הלוחש מהסרט אמריקה לאן.



אליס

נאמן אדי קלברט. אבל כל מכריה כבר יודעים, מונמן, שהיא מעולם לא היתה נשור' אה כל כך לאדי קלברט, שאת שמו וטבע' תו שאלה ממנו.

היא הפסידה את משרת המנחה בצברה. אבל לפי דבריה, זה לא איכפת לה. "בעלי שולח לי כסף כל חודש. הוא מממן את שאותי כאן", היא מספרת. היא אדם מאמינים לגורסה שלי ל' גירסה שלה — זה כבר העסק שלכם.

ממיטה, היא לא מוצאה אותו. את השיער הבלונדי. הוא לא היה במקום בו הניחה אותו. הוא היה מונח על הריצפה, על הסדי' נימ, מפוזר בכל החדר, והראש שלה, לעז' מת וזאת. היה ריק לגמרי. קרה, בעברית מדוייקת.

היא הגישה תביעת-פיצויים בסך חצי מיל' יון לירות מן המספרה.

# על כל

# הראש

בהתחלה התפרסמה אסתר טובי, ה' יפהפיה השחרחרורת, בזה שהפרידה בין דז'ינג ושוזומבר. באותו זמן היא היתה גם זמרת, אבל העבודה הזאת לא עזרה לה להתפרנס בחיים.

אחר כך האיר לה המול פנים, והיא התפרסמה שוב, בעזרת ידיד שלה, שניסה לאנוס אותה. אחר-כך היא המשיכה להיות קצת זמרת, קצת זמרת, קצת נערת-זווהר.

השבוע היא חזרה שוב לחודשות. היא הגיעה אליהן בדרך מספרה צנועה בר' חוב ה' 57 בניו יורק. היא לא היתה כפי רה היא הגיעה כדי לצבוע את שער' תיה. נמאס לה להי' טה להיות, והתל' יות להיות בלונדינית. היא הראתה ל' ספרית את הצבע



טובי

שבו רצתה, הספרית שמך לה היא הצבע על הראש, וכשהראש הפך בלונדי, היא הורידה את הצבע, גילגלה לה את השערות, ייבשה אותן תחת המכונה, הורידה מהן את הגל' גלים, סירקה אותן, ניפחה אותן, ואסתר טובי הבלונדינית עזבה את המספרה שמחה וטובת-לב.

בלילה היא הניחה את הראש הבלונדי ה' יפה על הכר, ונרדמה. כשהיא קמה בבוקר