



מתנדבים לישובי-עולים ולשכונות

תנועת העולם הזה — כוח חדש, בשי-
תוף עם נציגים מיישובי-עולים ומהשכונות
נות, מתכננת הגשת סיוע לתושבים
באזורים אלה. היא פונה למתנדבים,
בעלי ידע במקצועות כמו הוראה, יעוץ
חברתי, אמנות, חינוך נוער ובריאות.
המתנדבים יתבקשו לצאת אל המקומות
הזקוקים להם, ולהירתם לפעולה. על
המתנדבים לפנות למזכירות התנועה
(ת.ד. 136, טלפון 30134), תל-אביב.

דיון

בחיבות האזורים

● בתל-אביב

ביום ב' 30 במאי, בשעה 8 בערב, ב-
משרדי מערכת העולם הזה, רחוב גליק
סוף 8.

● ברמת-גן

ביום ד' 1 ביוני, בשעה 8.30 בערב,
בקפה עצמאות (בגן דוד המלך) רמת-
גן. חברי החטיבה ואוהדים באזור רמת-
גן, גבעתיים ובני-ברק מוזמנים.

● בחיפה

ביום ה' 2 ביוני, בשעה 8 בערב,
בקפה גן העיר (ליד מסעדת איסכנדר).
על סדר היום: דרכה של החטיבה. כל
החברים מתבקשים להשתתף.

● בבאר-שבע

תושבי באר-שבע והסביבה המועונינים
להצטרף כחברים מן המניין, או להש-
תתף בפעילות החטיבה באורח פעיל,
מתבקשים לפנות לת.ד. 4121, באר-שבע.

● בפתח-תקווה

חברי התנועה ואוהדים מוזמנים להש-
תתף באסיפת-הכינון של חטיבה אזורית
פתח-תקווה, שתתקיים באולם אורלי,
רחוב הברון הירש 21, פתח-תקווה, ביום
ד' 2 ביוני, בשעה 8.30 בערב, בהשתת-
פות שלום כהן.

סיור בחבל הבשור

סיור-הלימודים בחבל הבשור, שנקבע
יום ה' 26 במאי, נדחה למועד מאוחר
ימר.

טאון התנועה

חברים שטרם שלחו את דמי-המנוי
ל כוח חדש מתבקשים לעשות זאת
זקדם. 10 ל"י לשנה.

קולנוע

סרטים

פרויד באושון

פנדרה (גת, תל-אביב; איטליה) הוא
סרט פיוטי, יפה, שהוחלט לחלוטין, בכש-
רון ובסובסידים. הוא הוחלט משום ש-
ויסקונטי רצה לתפוס את כל הצופים, מכל
הצדדים.

הוא הכניס לשם כך, לסרט הפיוטי היפה
שלו, את כל מה שאפשר להכניס לשלושים
סרטים בבת אחת. הוא הכניס לתוכו אל-
קטריה מודרנית שסבלה מילדות קשה. והיתה
מאוהבת באחיה, שסבל מאותה ילדות, ב-
תוספת התקפות שיגעון, שבאו לו ביורשה
מאמו המטורפת.

הוא הכניס אבא יהודי, מכפר אטרוסקי,
שנלקח לאושון, ואמא שהיתה פעם פסני-
תרנית גדולה ובגדה בבעלה, וחיתה עם
מאהבים שונים, לאחר שבעלה נלקח למח-
נות, והתחתנה עם אבא חורג, ובסוף הש-
תגעה. הוא הכניס לשם מאהב נכזב, ש-
הפך מרוב אכזבה לרופאה של אם אהובתו.
ושני נסיונות התאבדות על רקע מיני.

כרם ביחד מה אין בסרט! יש בו
נאציונל, ומרכסיו, והומאניזם, נמצאים בו
זה לצד זה, היטלר, פרויד, רב יהודי, ליאו-
פרי, בודליר, מגן-דוד על חזה חשוף,
נאצי, אטרוסקים, יהודים, בקיצור כל ה-
הבריה.

הסרט היפה של ויסקונטי נמשך בתוך כל
הנושאים הללו. הידאלוגים הארוכים, ש-
צריכים להיות גם פיוטיים, וגם מלאי איני-
פורמציה, נעשים ריקים מזה ומוזה גם יחד.

בסרט של פיוט ואווירה, כמו סנדרה,
דורשים דיוק מוחלט. אם תמונה של אחיה
נמשכת דקה אחת מיותרת, הופכת האווירה
לשיעמום, ואם בנוף פיוטי קודר של עצים
שחורים ברוח, יש יותר מדי עצים, או יותר
מדי רוח, הופך הפיוט לקיטש. זה מה ש-
קורה לעיתים קרובות בסרטו של ויסקונטי.
למרות חוסר הדיוק, יש בסרט הריבה
רגעים יפים: מכונית נוסעת על כביש אפור,
מתחת לשמיים אפורים, גשרים אפורים, מני-
הרות כהות, ופתאום נתקל כבש המצלמה
בלהקת ציפורים, ומתעכב עליה, לכמה
שניות קצרות ויפות.

אז: סנדרה היפה מטיילת בגן החשוך
של הטיירה. הרוח מעיפה את השמלה שלה,
את הצעיף שעל ראשה, את העצים, וסוף
לבן, המכסה מרחוק משהו מיסחורי, מוזר,
מעורר כל מיני פחדים מימי הילדות.

כמו חלום. קלאודיה קרדינלה וזין
סורל משחקים רע, למרות כל המאמצים וה-

פחות עמיקה או רבי-צדדית, ולכן הרבה פחות
אמיתית משלוש האמריקות שקדמו לה.

פנני, אחרי או במקום. האשה ה-
אמריקאית בסרט האשה האמריקאית נחשפת
לעיני הצופה בעזרת גבר איטלקי, המתעקש
בגבורה ובעוז רוח לשאת אותה לאשה,
למרות כל מגרעותיה, וזאת כדי להישאר
בארץ הזאת.

הוא פוגש המון נשים. וכולן נושאות
עליהן סימנים אמריקאיים, דוחים. האחת
מלמדת אותו את הטכניקה האמריקאית של
הנשיקה, האחת מביאה אותו לבית בעלה,
העובד בכף-קנדי, האחת דואגת לבלוז גלוי-
לות נגד הריון כמה שניות לפני הרגע ה-
קריטי, וכן הלאה.

והוא, האיטלקי הצנוע הזה, נחרד מכל
הגילויים שהוא מגלה, מסרב בכל תוקף
לשכב עם אשה מבלי להציע לה נשואין,
לאחר המעשה או לפני המעשה או במקום
המעשה.

הוא מסתכל ככאב על הציניות האמריק-
אית בענייני-מין, על הגישה הטכנית לנוש-
אים הקדושים הללו, על הנילוול המוחלט
בחי המשפחה שהוא מאמין בהם, ונבעת
וממשיך במשימת הצעות הנשואין שלו.

לפעמים נוגע הסרט גם בתכונות אמרי-
קאיות שאינן קשורות במין, למשל, כסף.
אבל מיד הוא חוזר לנושא הכאוב הזה,
ואומר עליו שוב את מה שאמר כבר.

יש בסרט הומור נעים, יש בו כמה תמו-
נות יפות של העיר הגדולה, של נסיעה
מטורפת במכוניות פתוחות על חוף הים,
יש בו הרבה דברים מהנים לקהל בעל מצב-
רוח טוב, בשעות הפנאי החופשיות שלו.

תדרין

סרטים שאפשר לראות

★ **בחזרה מן האפר** (אורינו, תל-
אביב) סרט-מתח, עם מחנות-ריכוז ופסיכ-
לוגיה. אינגריד טולין סבלה יסורים באושון
וממשיכה לסבול ולהתענות תחת ידי בעלה.

★★★ **הצינו** (אורה, חיפה) ריצ-
ארד לסטר משתולל עם החיפושיות שלו
בסרט צבעוני, שמח ומטורף.

★★★ **פנדרה** (גת, תל-אביב) פיוט מי-
נויף, שפע של נושאים ובעיות, אחירה,
והרבה תמונות יפות בסרטו של ויסקונטי,
שזכה בפרס פסטיבאל ונציה בשנה ש-
עברה. (ראה סרטים).

★ **אשה אמריקאית** (ארמון-דוד, תל-
אביב) במאי נוסף מסתכל על אמריקה,



קלאודיה קרדינלה ב"פנדרה"
סירוב לשכב בלי נשואין

הפעם רק על המין הנשי שבתוכה, ובי-
צורה די פשטנית ושטחית. (ראה סרטים).
★★★ **החנות ברחוב הראשי**
(מור, תל-אביב) יחסים אנושיים, עדינים,
בלתי-אפשריים, בין נוצרי ליהודי, שאת
החנות הוא עומד לרשת לאחר שיקח אותה
למחנות ההשמדה. סרט מזעזע, עמוק, על
נושא השואה.

★ **אלילות האהבה** (ציון, ירו-
שלים) הגדולות בכוכבות הקולנוע מופיעות
בזו אחר זו על מסך אחד, ומספרות משהו
על תולדות הקולנוע וטעמו של האדם.

★★ **הבריונים** (מאי, חיפה) קבוצה
של אסירים חיה ועובדת בנוף הנפלא של
יערות ההיג, יחד עם בורבלי, בעל החווה
הבודד, וליגו ונטירה הקשוח.

כך נראתה ויויאן (שמאל)



מלכת המים

צעירה, יפה,
עדיין ביש

נית, נראית ויויאן דל-ביאנקו אחרי בחירתה.

כ **שמלוא** לה חמש-עשרה שנים, היא
כבר היתה מלכה בת שלושה חודשים.
היא התגלתה כשמלאו לה ארבע-עשרה ו-
חצי, הפכה למועמדת, ואחרי שלושה חוד-
שים הוכתרה. רק מלכה אחת השיגה אותה:
יהודית מנור. היא נבחרה למלכה כבר בגיל
ארבע-עשרה וחצי.

כשוויאן דל-ביאנקו נבחרה עלידי הער-
לם הזה למלכת-המים של 1963, היא לא
האמינה למשמע אוזניה. היא התפרצה ב-
קריאות כמעט היסטוריות: "זה לא יתכן,
זה בלתי אפשרי, אני לא מאמינה".
מנחה אותו ערב הרגיע אותה והלביש
על ראשה את הכתר. השנה, בשנת 1966,
כשהיא נבחרה למלכת-היופי של ישראל,
היא התפרצה באותן קריאות. אותו מנחה
שהרגיע אותה אז, הרגיע אותה גם היום,
ושוב הלביש על ראשה את הכתר.

מנחה לשנה יותר יפה

א **חרי** הוכתרה כבר פעמיים ל-
מלכה, זה מתחיל באמת להיות מעניין
איך היא נהייתה כזאת. ובכן, מלכת-היופי
של ישראל נולדה באיטליה, לאמא יוגוסל-
בית ואבא נוצרי איטלקי, טיים במקצועו.

אביה האיטלקי לא חי היום עם אמה ה-
יוגוסלבית, והאם התחתנה עם אבא אחר,
חורג, וילדה לוויאן אחות חורגת.

האבא החורג של ויויאן היה מהנדס בניין,
שהתגרש לא מזמן מאמה. האם ממשיכה
לעבוד לבדה בחנות המייצרת בובות, יחד
עם סבתה של ויויאן.

כל התסבוכת הזאת לא הפריעה לוויאן