



יהודית פרי

את דפנה זו כנערת-תקליטים. מימי הסי כימה, כי גם היא מחבת מאוד את דפנה. ענתה דפנה למימי: "אני מוכנה לעבוד בדיסקוטק החדש שלך, ותודה רבה. רק תנאי אחד קטן אני רוצה: שכל ערב תוכל לבוא לשם ייחודי — יהודית פרי".

עכשיו מימי יקרה? אם דפנה תתחיל לעבוד בדיסקוטק החדש — שוב תגשנה שתי היריבות-המלכותיות. לזה מימי אינה מסכימה: "אני לא רוצה להפוך את המקום למוסד למופרעים", היא אומרת. לעומת זאת, אם דפנה לא תעבוד אצלה, ודאי תהיה לה סיבה חרשה לשנוא את יהודית.

אם כך ואם כך — מתקיים הפתגם "כש- שניים רבים — השלישי נהנה". השלישי, ערב במיקרה זה, הוא הבהמה הישראלית; ערב, אחרים שהאמנים גומרים להופיע בכל המופעים וההצגות בתל-אביב והסביבה — הם נוהרים להצגה הגדולה ביותר, המתקיימת בדיסקוטק, בדיסקוטק של פרדי, כל לילה: אל מלחמת-שתי-המלכות-היפסופיות.

אביב, לא ברור כנראה אפילו לשתיים. אבל נעשה יותר ויותר ברור לשתיהן, שאין מקום לשתי מלכות בדיסקוטק. מימי הסיקה את המסקנות המעשיות: מאחר ונוכחה שהפופולריות שלה בארץ אינה נופלת מזו שבניו-יורק, החליטה ל- צעמה. "אני לא רוצה לסיקוט כינור, משל בדיסקוטק זר", היא מצהירה. "החלטתי להיות כינור ראשון בדיסקוטק שלי, אני פותחת אותו בעוד שבוע, והוא יהיה מועד לידידים וליידות שלי בלבד".

כה אמרה מימי בן-יקי, והיתה בטוחה שגמרה בכך סוף-סוף את הסיכסוך, והתה נגשויות, והריב. אבל כמה שהיא טעתה! הריב רק התחיל. והפעם היה טלע המחלוקת לא בעל-מיליונר, אלא בחורה שקטה, נחמדה וחביבה בשם דפנה.

דפנה היא ידידתה הטובה מאוד של יהודית. אבל שותפה של מימי בן-יקי בדיסקוטק החדש, עמוס מרוו, הציע לה לקחת



פודריקה: המארכת הישראלית

בזו. היא יזדה של כל הנשים, ואותה מעריצים כל הגברים (בתמונה, שמוליק קראוס).

באותו רגע עצמו פרצה מחדש, בכל מעווה, מלחמת-המלכות: שתיהן החלו לבוא לילה-לילה לדיסקוטק, כשכל אחת מוקפת במעריציה, ובעיקר במעריצותיה. האווירה התחשמלה מיד, והקהל היה גדול הממלא את המקום המתין לניצוץ שיפוצץ את הריב הגדול.

מימי, מצידה, מכחישה שסיפורי ניו-יורק הם הסיבה לריב: "יהודית שונאת אותי, כי עד שהגעתי ארצה היתה היא האטרקציה של המקום. ברגע שניכנסתי לדיסקוטק — כל המבטים הופנו אלי. אני הפכתי להיות המרכז. זה לא לרוחה של יהודית".

יהודית אפילו לא טורחת לענות. היא מרימה בכוח את גבותיה, ופונה לרקוד במישנה-מרק, עם ידידותיה הנלהבות.

פה. אהריכך אמרו לי שהיא סיפרה להם על חמישה גברים שאיתם חייתי. כמה מהם אפילו לא היכרתי. השפורים שלה הגיעו לי בעלי. זה הרס את הכל".

מימי טוענת שההיפך הוא הנכון: "יהודית היא שניסתה להפריד ביני לבין הידיד שלי, איתו קיימתי יחסים מאוד הדוקים, ואיתו בניתי תוכניות ארוכות-טווח לעתיד. יהודית היא סכסכנית מטבעה. היא קינאה

רק תנאי אחד קטן

אם הריב החדש הוא תוצאה מ- שינאה בניו-יורק או מקינאה בתל-



מלכת היופי

גרושיה שמבלעה המיליונר חרעישו את הארץ. היא



סלע המחלוקת

כרנע, היא דפנה, אותה אוהבות שתיהן. האם היא הסיבה לריב המחודש, או רק התרוץ?

בי, וניסתה לסכסך בינינו. אבל בסיכומי-שלי-דבר היא נכשלה. נשארתי איתו, למרות מאמציה הבלתי-פיסקים".

כאשר באשה הבלתי-פיסקים, יהודית עזבה את בעלה באופן סופי. היא טענה שמיקי מיד התקשרה איתו, הציעה לו נישואים בחיקה. יהודית פרי דרשה מי בעלה גט, וחזרה ארצה, רותחת משינאה.

אבל רבבות קילומטרים הפרידו בין שתי הידידות-לשעבר, ויותר משנה עברה מאז. לאט לאט נשכחה הפרשה.

או, לפני כמה שבועות, הגיעה מימי בן-יקי לישראל. היא באה על מנת לקחת את בתה הקטנה, אורנה בת השמונה, אותה לא ראתה מזה שנה.

בדיסקוטק של פרדי בחבורה. הם פנו אל הדיסקוטק של פרדי. ברגע שניכנסה מימי למקום — נתקלה ביהודית פרי.

למראה, וכנסיים, ודי כן.

הישראלים ישיבו הכתירו א זכתה

הצטרפה ירונת הסגנית, כן ככר

זו ערב

בן-יקי, רק

לתה בה ממנה. הנינוזה לא

מזכירים

לדעתה, אחד שהזמן באו באינשים. פוערת