

בכל ערב נערכת במועדון תל-אביבי סצנה מרתקת בין שתי יפהפיות, ששינאתן הפ

המלחמה בין הנשים

כך הולכת האווירה ומתחממת. כל הנערות של פרי משולהבות וכל הידידים של מיקי סובלים מעוויות-צחוק. האנשים ה-
אחרים בדיסקוטק סובלים מבדידות עמוקה. כי מי שם לב אל כמה גברים מסכנים, כשקרב כזה נטוש בין שתי הנשים?

★ ★ ★

פשוט לא באותה רמה

מלחמה הפרועה הזאת היא לא עניין מהיום. היא התחילה מזמן-מזמן

לות בין השולחנות של ממלכתה הלילית.

★ ★ ★

ריקוד סוער ובדיחות מצחיקות

כשעה מאוחרת מאוד, כשכל אנשי הלילה כבר רוצים ללכת לישון, מגיעה למקום מיקי בן-יקי. היא לא לבדה. מלפני גיה, מאחוריה ומכל צדדיה מסתובבים ה- מעריצים שלה. היא מתיישבת באחת הפינות, עם כל החבורה, ומחכה.

כמה דקות לאחר-מכן מופיעה המלכה

רה, המוסכסואלים, ובעיקר הרבה נערות בודדות, המגיעות לשם כדי למצוא להן בנות-לוויה, או בני-לוויה.

בין כל אלה מרחפת פרדריקה סגל, ב- שמלה ארוכה מאוד ומקושטת. היא נותנת ל- כל בחורה נשיקה, לכל בחור שתיים, יושבת ומשוחח עם הנבחרים, ומסתובבת באצי-

דיסקוטק שה פרדריקה, הדיסקו- זסק הפופולארי התורן בתל-אביב, מהי זה מקום מיפגש לאנשי-העיר מכל קצותיה. ערב ערב, אחרי שכל האנשים התגונים הלכו לישון, מתחילים להתאסף שם אנשי הלילה של תל-אביב. מגיעים לשם זמרים, שחקנים, אנשי-חב-



הרקודות לבדן, מבלי שיקדישו אף מבט אחד לגברים, הפס מקובל כל ערב בדיסקוטק של פרדי. רובן לבושות ורקודות בשורה ארוכה, בהתלהבות ובמרץ. שניה משמאל: יהודית פרי, ראשונה מימין: הרקודנית

ורחוק-רחוק, כמו כל אגדה: היה היו שתי מלכות. מיקי בן-יקי מלכה על גיוויורג לית. היא הייתה בעלת כסית הגניוריקית, ונתיניה הבהומי שם למרגלותיה והעריצוה. יהודית פרי מלכה על ישראל אותה באופן רשמי בטכס בחירת מלכת-היופי 1964, וה בתואר המלכותי הרביעי בדרגה: נורת החן של ישראל אחרי שזכתה בתואר, נסעה המלכה לגיוויורק. שם לשתי מלכות-ישראל האחרות של אותה שנה: למלכת-היו רינת ולסגניתה דפנה נוי. יהודית הכירה גם את החבר-של מיליונר צעיר בשם לארי זריניצקי, ושבועיים לאחר-נישאה לו בעצמו, בטכס כביר. למחרת החתונה נמלטה יהודית מבית-בעלה. "כבר בא ראיתי שעשיתי טעות אימה", סיפרה. ולאן פנתה המלכה הנמלסת? לזרועותיה של מיקי המלכה המקומית, שאספה אותה לחיקה ברחמים גדול בערב הגיע הבעל, ויהודית חזרה איתו הביתה. יהודית סיפרה שהמשיכה להיפגש עם מיקי, אשר גי עניו, אך מיקי מכהישה: "להיפך, אני השתדלתי להתרח מהרגע הראשון יהודית לא מצאה חן בעיני קבעתי מה שהיא. לא רציתי להיראות איתה: אנחנו באותה רמה".

★ ★ ★

המישה גברים לא

ב ינתיים הלכו היחסים בין יהודית ובעלה והורעו יד מיקי בדבר: "בעלי דווקא גילה הבנה. הוא הבי יעשה את שלו, ועליו להתאזר בסבלנות. אבל יום הורי בעלי, שניסו כל הזמן להפריד בינינו, אפילו שתאום ראיתי שאיתם נמצאת מיקי. הדבר השאיר אותי

שורה של בחורות

השניה של שעות-הלילה המאוחרות, יהודית פרי. היא לבושה במכנסיים צמודים מאוד. חולצה צמודה, וקאסקט על הראש. היא מלחה תמיד בידידותה הנאמנה דפנה, ולפעמים גם בידידות נוספות. היא לא מס-תכלת על מיקי בן-יקי. ההיפך הוא ה- נכון. היא מסתכלת בהפגנותיות לצד השני של הדיסקוטק, והולכת לשבת שם. מיקי בן-יקי גוחנת אל ידידה ולוחשת להם משהו אודות הבחורה שנכנסה רק הרגע לאולם. כולם צוחקים. יהודית גוחנת אל ידידה ולוחשת להם סוד. הם מסכי-לים על מיקי בן-יקי וצוחקים. מיקי שוב גוחנת ושוב לוחשת. ידידה שוב פורצים בצחוק רועם. יהודית פרי קמה בזילווול, לוקחת איתה איזו יודיה, ועולה על הבמה כדי לרקוד. בדרך היא זורקת מבט מזרח-אימים אל יריבתה, המחזירה לה מבט קר כקרח. יהודית פרי היפה רוקדת, ומיקי בן-יקי היפה מספרת בדיחות. ככל שהריקוד של יהודית יותר סוער, הבדיחות של מיקי יותר מצחיקות. כל הדיסקוטק נחלק באותן שעות לשניים. החלק האחד מעריץ את הגוף של פרי, החלק השני מעריץ את הבדיחות של בן-יקי. יש חלוקה מדוייקת בין שני המח-נות. מי שחיך אייפעם אל בן-יקי לא יכול להתקרב יותר אל פרי, ולהיפך.



מיקי בן-יקי