

## יצאה מוסיקה

רן אלירן הוא הצבר הקלאסי: יש לו עיניים כחולות, שיער כהה מתולתל, הוא יפה ושובב ועוקצני, והוא בא ארצה לביקור, במלאת לו עשרים ותשע שנים. עד לפני ארבע שנים הוא היה הצי הצמד המצמד של רן אלירן ונחמה הנדל. הצמד הזה נפרד בצורה די רומנטית. זה קרה באווירון, בערב פסח. רן ונחמה נסעו לסיבוב הופעות בפסיסבורג, יחד עם גאנרי וכל מיני קצינים אחרים. התחלת הנסיעה עברה בשקט יחסי, אבל לאחר שהמטוס הצליח להמריא, גילה רן שעל ידו יושבת בחורה עוצרת נשימה: "היו לה בריקות על השיער", הוא מתאר, "ועקבים עד לשמיים. זה היה בשבילי אתגר. החלטתי שפסח-אילא-פסח, אני שם עליה את השארם הצברי שלי". הוא שם עליה אותו, ואז התברר לו שהיא דוגמנית בשם פטריציה, יהודיה, לאוו דוקא מיליונרית אלא ההיפך מזה. בת לאב כורה פחם, ולמשפחה בת אחת עשרה נפשות החיה בהרי פנסיילניה. נחמה שישבה לצידו עודדה אותו. "נו, נראה אותך", היא אמרה לו. "היא תמיד שמרה עלי שאני אהיה ברמה אסתטית מתאימה", הוא מספר בהנאה, "והיא תמיד דאגה שאהיה מוקף בחתיכות הנכונות."

## דרך גבר אמיתי



אילנה ושייך סולמן

ביותר בארץ, אילנה עדיין. הוא די הת- עניין בה, למרות שהיא קצת רזה מדי לטעמו, וזקוקה למידה די גדולה של טיפול ופיסום. לעומת גיורתה הדקה, שלא נראתה לו מספיק מרופדת, התפעל השייך נורא מעיניה, החמיא לאילנה שיש לה עיניים של דווית.

אילנה לא באה אליו בגפה, אלא עם ידי- דה שלמה וישינסקי. שלמה, הנקרא בזמן האחרון ירמיהו שלא רוצה, עומד בפני בעיה קשה מאוד בהצגה בה הוא מככב: יש לו שתי נשים, אילנה עדיין ברכה נאמן, והוא לא מסתדר עם שתיהן.

לכן הוא ניצל את ההזדמנות להתיעץ עם השייך מה לעשות במיקרה כזה. השייך נתן לו רצפט:

"אסור בשום אופן לחזר אחרי נשים — צריך להתחתן איתן. אי אפשר להשוות חתי- כות שמבזבזים עליהן את הזמן, לנשים חיקיות. זה משהו שונה לגמרי."

"צריך לחלק את היום לשעות", המשיך השייך, "ולקדוש לכל אחת את הזמן שלה. וצריך לאכול כל ערב בשר: יוגנס, עופות, כבשים, לא חשוב מה. העיקר — הרבה בשר."

כששלמה שאל אותו אם הוא מוכן לק- נות את אילנה, השיב השייך בחיוב. הוא מוכן לקנות אותה תמורת גמל ושמונה כבשים. לא יותר מזה.

כדי לסיים את העיסקה בחיוב דרוש עתה רק דבר אחד: הסכמתה של אילנה.

## חדש

נה העשירה הזאת, היו שליש מכרים, יד- דים וקרובים, שליש הילומנים ושליש — כל הפועלים של גולדמן. כי כשם שהוא אוהב את היהלומנים ואת ידידיו, הוא או- הב את פועליו.

ומה עושים האורחים בבר-מצווה, כש- התענוג עולה יותר מארבעים לירות יש- ראליות לגולגולת? קודם כל, הם קיטלו מסביב לבריכת-השחיה של המלון, ואחר-כך הם רקדו לצלילי-התזמורת, צפו בתוכנית המועדון, ואכלו ארוחת-ערב.

מה הם אכלו? כמו בכל בר-מצווה מהר- גנת מרק, ובשר-תרגולת, וסטיק, וקינח. ההבדל היה שבעד ארבעים לירות קוראים לבשר-התרגולת עוף בנוסח הוואי, ושמו של הסטיק היה אומצת-בשר ולינגטון. הי- שולחן אליו ישבו לאכול ההורים, שני בני- הם, הסבו והסתבאו — נקרא בשם הצנוע שולחן הנשיאות.

ומי יודע איזה שם היו נותנים לשולחן בעד 30 אלף לירות!

החתיכה הזאת פטריציה הייתה כל כך נכונה שרן מוקף בה עד עצם היום הזה. החתונה נערכה בניו-יורק, במועדון-התיאטרון שברובע האמנים, בחברת כמה ידידים ורב קומניסטי. באותו זמן כבר הייתה מטורפת אחריו, גילתה לו שהיא הייתה במצב כזה גם לפני שהכירה אותו. היו לה בבית המון תקליטים שלו, כי היא הייתה תמיד מטורפת אחרי מוזיקה מהמורה. היי הנושאים שלהם התחילו. רן התחיל לעבוד על התואר בוגר אוניברסיטה שלו, וסיים אותו, ופטריציה עבדה כדוגמנית. אחרי רן היו רודפות כל הנערות שאוהבות בחורים גבוהים ויפים, ואחרי פטריציה היו מחזרים כל הזמן בחורים שאוהבים בחורות אינדיאניות, כי כשהיא הייתה מש- תופת בשמש אי אפשר היה להאמין שהיא בעצם לבנת-עור.

כל החיזורים הללו גרמו למעט חיכוכים בין בנייהוג, ומרוב התרגשות התחילה



פטריציה ורן

פטריציה להתבטא. כי היא ניחמה כי כשרון בלתי רגיל: כשהיא כועסת, היא מתחילה לכתוב מלים למנגינות. מרוב מריכות היא חזרה הרבה מאוד מלים, ואת אחד משייריה אף שר פיט סיגלר. חוץ מזה יש להם חדר שינה עם אורות מיוחדים וכשהאשה הזאת נכנסת למצב- רוח, היא מתחילה לרקוד ריקודי-בסן. היא אוהבת אותם כמו אוכל מוחי, וכמו את רן, בעלה, כל דבר שבא מן הי- איזור הזה של העולם.

על עצמו מספר האורח רן אלירן מעט מאוד. "כשמתאים לי כף", הוא מודה כי ביישנות, "זה מעורר אצלי מיצים בגוף. זה כמו זרם חשמלי, ולכן, למרות שאני חולם לעשות סרטים, אני לעולם לא אעזוב את השירה."

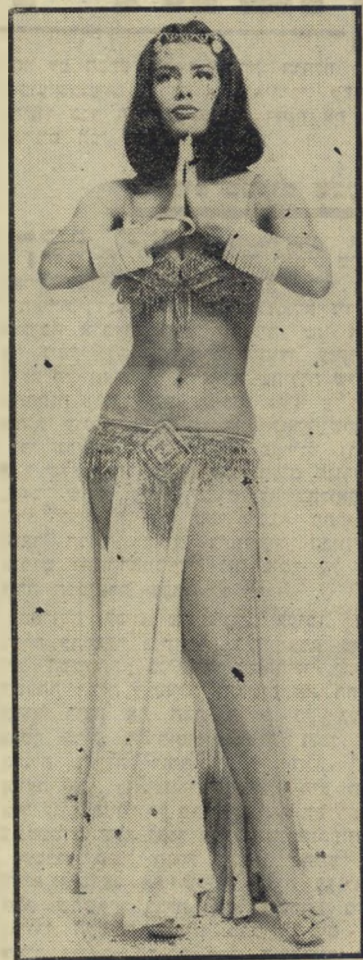
## שיא

שש מאות אנשים ישבו במוצאי-שבת כי- אולם העצמאות של מלון שרתון ונעצו עיניים בשני הזוגות שעל רחבת-הריקודים. שני הרוקדים לבשו חליפות מהודרות וענדו עיבות-פרפר, ושתי העלמות לבשו שמלות כל כך קצרות, שגילו את ברכי- הן, אם לא למעלה מזאת. הן גם נעלו נע- לילכה, וגרבו גרביים לבנים, קצרים, דבר שהוא בהחלט באופנה, בהתחשב בעובדה שהן בנות תשע, בסך הכל.

בני זוגן, שריקדו איתן בזריות רבה טויסט וטוינג וצה'צה' ציה, לעיני כל הי- קהל המתמוגג היו יותר מבוגרים. האחד הוא כבר בן עשר, ולשני מלאו בדיוק בי- אותו יום 13 שנים, וכך הוא נכנס לעול- המצוות.

אבל זו לא הייתה סתם חגיגת בר-מצווה. זו הייתה חגיגת הבר-מצווה הכי יקרה ש- הוחגה אי פעם בארץ. מהיר המסיבה בלבד: 25 אלף לירות!

בעל השיא החדש הזה הוא יחזקאל



סולמנה

## דירת הרווקים

דירת הרווקים שבהצגה, איכנסה רווק אחד ושלוש דיילות מעופפות. אבל זה כלום לעומת דירת-הרווקים שבשדרות ה-1 בתל-אביב, שמאכלסת רווקה אחת ושלושה דיילות מעופפים.

ארבעת מתגוררים להם שם בארבעה חדרים. הדיילות הם רפי שאול, אחיו תדי ואבי אברמוביץ' והרווקה היא רווקה מפורסמת בעולם כולו — מאנרי רייס-דייווים.

היא הידידה הפרטית לגמרי של רפי שאול, לי, היא ארוסתו, והיא עטוקה בלימודי היהדות, כדי להפוך בעתיד הקרוב לאשתו החוקית-לנצח.

בזמן שהיא לא לומדת אידישקייט, היא מנהלת את משק-הבית של דירת-הרווקים. בתור אסיסטנטית שלה משמשת לפעמים תלמה מכנס, שהיא ידידתו של הדייל תדי. היא בעצם דוגמנית, אך בין תצוגה לתצוגה היא באה, ועוזרת למאנרי המהיר ללה להדיח את הכלים.

## האם וכו' ש...

שמעונה שוורץ, הדוגמנית היפהפיה שנפרדה זה מקרוב מבילה בני בירק, אחרי סקאנדלים קולניים, נראתה מיס- תודות עם האכס-בעל, בצורה ידידותית ביותר, בדיוק לפני שנסעה לדרום-אפרי- קה, כדי להתעודד מפרשת-גיורושיהם הסוערים.