



מקסימיליאן שר וסמונתה אגר ב"חזרה מן האפר" המתח מותח

עלילה מתפתחת ללא הרף, במהירות, אבל אפילו אם התכוון הבמאי להראות שיש נאצים בכל צד בעולם, גם בין האנטינאצים, ושעם תום המלחמה לא תמו הנוצרות — אפילו אם התכוון להראות את זה, או אם התכוון להראות פחות מזה — היה צריך לעשות זאת בצורה פחות זולה וסנסציונית. או לעזוב את הנושא המסוכן הזה וללכת לחפש זוויות במקום אחר.

תדרך

★ **אלימות בשכונות העוני** (מק"ט סים, תל-אביב) חייו של המתאגרף הנודע רוקי גרציאנו, בסרט הדומה מדי לכל הסרטים שנעשו על חיי מתאגרפים.

★★ **יווה מריה** (1970, תל-אביב, ז'י. חיפה) ברזיזט בארדו, זין מורו ולואי מאל מלאים חן, קסם והומור, בפארודיה קלילה על מהפיכה בארץ דרום אמריקאית. ★★ **דארלינג** (הבירה, ירושלים) ג'ולי כריסטי נהדרת, בתפקיד עבורו קיבלה השנה את פרס האוסקאר, בסרט על נערה החיה בתברה הזוהרת, ומתדרדרת ממנה מעלה מעלה.

דיה. הנוכל, שאינו מאמין בשום דבר, מחליט לשאת אותה לאשה, כדי להביע בזה מחאה נגד השלטון הנאצי. הוא מתחנן אתה, ואז באים הנאצים ולוקחים אותה למהנה-ריכוז.

זהו הפלשביק של הסיפור המתרחש בי רובו לאחר ארבע שנים. כשהאשה, רצויה ושבורה, חוזרת מהמחנה אל בעלה שאינו שש לקראתה. זה היה יכול להיות עור סרט-מתח, בנוי היטב, עשוי במקצועיות רבה, בידי כמאי בעל ניסיון ותחושה לקצב והתרששות (גי' לי טומפסון), לולא התעקש הבמאי לדרוף אחרי גורמים סנסציוניים, שיזעזעו את הצופה בכל מחיר.

בעלה של האשה החוזרת הוא גרוע מן הנאצים. הוא עושה לאשתו מעשים מחפיי רים, מבלי להתחשב בכל מה שעבר עליה. יש משהו מבחיל, אם לא מגעיל, בשימוש הזה במחנות על מנת להגביר את הרגשת הזוועה של הצופה כלפי הגבר, ואת הרגישות הזוהרת עם האשה הסולחת. שלוש השחקנים מרשימים. המתח מותח. היאולוגים לא מרגיזים במיוחד. הדמויות בנויות כהלכה. שטוחות, אבל עקביות. ה-

של המקום, והעבודה המפרכת בכריתת ה' עצים, נותנים לסיפור את המיסגרת והקצב שלו. שתי נשים, האחת חצי ישראלית (הניה סוכר) והשניה צרפתייה (מרי דיבואה) מעניקות לסרט את חיננו.

הרופא הערין

לאן נעלמו המרגלים כולם (אסתר, תל-אביב, אנגליה) אם אפילו דייוויד ניקן, השחקן הוותיק, נאלץ לספס על מרפסות בתי מלון, לירות באנשים עם עטים נובעים, להקרין אותם בקרניים מסוכנות, היוצאות מהטבעות שעל אצבעותיו, אם אפילו דייוויד ניבן עושה את כל זה, ועוד דברים חמורים מזה, סימן שהמצב באמת חמור.

הוא בעצם רופא. הוא לא מרגל. אבל למען המולדת ולמען מכונית ישנה ומפוארת, הוא מוכן לרגל קצת את הרוסים בי לבנון. תוך כדי ריגול הוא מגלה שהם עומדים לגרום צרות נוראות לאימפריה שלו, ותוך כדי כך הוא מגלה גם את פרנסואז דורליאק, שמשום מה איבדה את כל החן והקסם שלה בדרך מצרפת לאנגליה, דרך אגב הוא גם מציל את בריטניה מכל מה שזממו לעשות לה הרוסים, כי הוא רופא עילון.

זהו סרט בלי הרבה גיגון, בלי הרבה פעולה, בלי הרבה מתח, אבל לעומת זה יש בו המון דיבורים, המון דברים שאינם מתקבלים על הדעת, והמון רגעים ארוכים שינמשכים ללא סוף. כמו שנאמר — אין רע בלא טוב.

זוועות בכל מחיר

בחזרה מן האפר (אורינו, תל-אביב; ארצות-הברית) אינגריד טולין, השוודית ה' נפלאה מסרטיו של ברגמן, מתאהבת קשות במקסימיליאן של, אחיה המוכשר מאוד של מריה של.

הוא — נוכל חסר-מצפון, שאינו מאמין בשום דבר קודש ובשום דבר בלתי קודש; והיא — רופאה צעירה, רכה, עדינה, חביבה ואנושית.

כשפורצת המלחמה, מתברר שהיא יהי-

סרטים

על גברים וגברים

הבריונים (בן-יהודה, תל-אביב; צרפת) כל כך מוזר להיכנס היום לקולנוע, ולראות סרט שיש בו אנשים. לא אנשים עליונים, לא אנשים תחתונים — פשוט אנשים.

זוהי ממש חוויה. אנשים בלי תחנות-רדאר בשיניים. אנשים שלא אוכלים יפהפיות ל' ארוחות בוקר, צהריים וערב, ולא מצילים את העולם בין הארוחות. סתם אנשים ש' חיים, לא יותר. יש עדיין כאלה שעושים גם את זה.

הבריונים הוא סרט על אנשים, ועל ה' יחסים ביניהם. יש בו בעצם שלושה סיפורים: סיפור על איש בודד (בורביל) שעבר הרבה בחיים ולמד איך להתייחס לסביבתו בחשדנות, אך נשאר תמים וטוב-לב. אותו איש חוזר לכפרו על מנת להקים מחדש את המנסרה העזובה והבודדת של אביו.

באים לעזור לו שני אנשים (לינו ונטורה וואן-קלוד רולן) המשתקעים במקום כדי להביא אליו את ידידם הנמצא עדיין בכלא ולנקום בו על מה שעשה להם בעבר. זהו הסיפור השני.

כדי להשיג את ידידם הם מציעים לבעל המנסרה להעסיק במפעלו אסירים. בעל ה' מנסרה מסכים. האסירים מגיעים למקום. עובדים בו, אחד מהם הולך לבקר את בתו שמעולם לא ראה אותה. אחד עוסק במסחר, אחד שונא את הכל. אחד הוא בעל טמפר-מנט בלתי-ניתן-לריסון. אחד חולם על ברי-גיים בארדו. זהו הסיפור השלישי.

הבמאי (רוברט אנריקו), מנע את פיצול העלילה על ידי כך שהעמיד את הדמויות, ואת היחסים ביניהן, מעליה. אין בסרט, בעצם, שלושה סיפורים; יש בו אהבה בין גברים לנשים. יש בו ידידות בין גברים לגברים. יש בו שינאה בין מעמד האנשים החופשיים למעמד האסירים. יש בו קינאה, תחרות, נקמה, יאוש, מאבק, אכזבה — כל הדברים היפים, המרגיזים, המאכזבים, הנוגים עים ללב, שישנם בחיים.

הנוף הנפלא של אזור החוף, יערות העד-

אספקה מיוחדת

קונטסה 1300

לאחר תקופה ארוכה שבה לא הדביק הייצור את הדרישה הגדולה של הקהל, אנו יכולים לבשר על הגדלת הייצור במידה האפשרית לכל לקוח לקבל את קונטסה 1300 באורח מיידי! ה. קונטסה' הווה, נוחה (4 דלתות, 5 מושבים) וחסכונית, 3 או 4 מהלכים לבחירתך.

מחיר קונטסה הוא הנמוך ביותר בארץ: 11.363 ל"י בלבד ומוח כשלוש בתשלומים לשעורים. נצל את תנאי הרכישה החדשים והאספקה המיידית, אצל סוכני



א.א. איליו תעשיית בע"מ

מוסום: א. גלבולום

הרמז