



שלוש הגראציות

תחרויות מלכת-היופי של השנה עדיין לא החלו, אבל יש כבר כמה ניחושים בנוגע להן. התחרות של השנה שעברה התנהלה ברמה נמוכה למדי. התחרות מלפני שנתיים היתה ברמה גבוהה יותר, משום שהתחרו בה שתי יפהפיות: **רנית רינת** ו**רפנה נוי**, ובכן, איזה מראה יהיה לתחרויות של השנה?

איש עדיין לא יודע. התמונות של המתחרות עדיין לא פורסמו במלואן. אבל אני כבר יודעת שיש שלוש נערות שתחרונה על הסיכויים להיות מלכת-היופי של השנה. הנערה הראשונה היא **יויאן דליביאנקו**, לשעבר מלכת-המים של העולם הזה, ואחת הדוגמניות המצליחות בארץ.

הנערה השנייה היא **יפה שמרייטר**, שעדיין לא שינתה את שמה, אבל אם תזכה בתחרות, אין ספק שתשנה אותו. היא כבר די ותיקה בשטח היופי. בשנה שעברה היא נבחרה למלכת-הגלב, בנשף שנערך במלון נאות-מדבר.

אבל בשנה שעברה היא היתה עדיין שמנונית, וחילת וחסרת-ניסיון בענייני יופי. היא לא עלתה אפילו לגמר. השנה היא השתפרה בכל שלושת השטחים הללו, ויש לה די הרבה סיכויים.

בעלת-הסיכויים השלישית היא חיילת, וכל מה שידוע עליה הוא שיש לה גוף מצויין ושיער נהדר. כל השאר מוטל עדיין בספק.

צרותיה: מתברר ששמו אותה בחדר לא נוח במלון אכדיה. חדר שהיה, לפי דבריה, פרוץ לרוחות וגרם לה לנזלת, ואפילו לי יותר גרוע מזה: לשפעת.

עידוא בן-גוריון נחנץ לעזרתה. הוא סידר לה חדר סגור יותר במלון שרתון, ומי רוב דאגה, הצליח לשכור בשבילה אפילו שני חדרים, ושם, בשני החדרים הללו ש- הוא סידר לה, היא שכבה וסבלה מחירוס. אומרים שהחירוס היה עידוא בכבודו ובי- עצמו.

אבל אווה לא הסכימה להזדווג ברומן החשאי שלה, ולכן היא ציוותה על עידוא לקרוא לעצמו בשם מיסטר דייזיס. וכל אנשי המלון הכירו אותו בשם זה.

היא לא רצתה שאני אדע על העניין. היא גם לא רצתה שדוריס תדע על העניין, משום שדוריס היא ידידתה, אבל היא לא הסתפקה בכך שקראה לידידה מיסטר דייזיס, אלא דרשה ממנו לנקוט באמצעים חשאיים נוספים.

כשאווה ברטוק עמדה לבוא לארץ, היא עשתה הרבה הכנות לקראת המאורע, ובמסגרת ההכנות הללו, ראיין אותה **יוסף לפיד**, כתב מעריב, שנתן לה כמה עצות: עם מי להיפגש ועם מי לא להיפגש בארץ. בין אלה שהוא יעץ לה לא להיפגש איתם היתה, כמובן, גם רחל המדחלת.

אווה ברטוק יודעת להעריך עצות טובות, ובאמת היא שמרה על עצמה ממני, והשי- תדלה לא רק שלא להיפגש איתי, אלא גם לא לספק לי שום חומר על עצמה ועל מעשיה.

היא נראתה בציבור רק עם **יצחקי**,



חמור הזהב

מלון גני יהודה בירושלים ידוע בנוף ה- יפה שלו, בבריכה הכחולה והזוכה המונחת בלב מידשאה גדולה שמקיפה אותו, ב- עצים העבותים המצלים על המתרחצים, ובפרחייניו הנותנים נוי וריח למתרחצים. לפני חודשיים, בערך, שכבה לה על ה- דשא תיירת בשם **ג'ורדי**. היא היתה לבור- שה בבקיניו סנטון מאור, והעור השזוף והחלק שלה בלט לעיני כל מי שמבין בזה. אבל באותו יום שמשי לא היו הרבה מבינים כסביבה, והיצור היחידי שהתעניין במראה המלבב היה החמור של המלון.

החמור של מלון גני-יהודה הוא יצור קטן וחביב בן שנה וחצי. העבודה שלו במלון היא לפזר את הובל בין הפרחים, ולסחוב כל מיני משאות קלים.

אותו חמור היה באותו יום מחוסר- עבודה. הוא הסתובב בין הדשאים של המלון, וכשהבחין בנערה השזופה ובי-

מלון גני יהודה בירושלים ידוע בנוף ה- יפה שלו, בבריכה הכחולה והזוכה המונחת בלב מידשאה גדולה שמקיפה אותו, ב- עצים העבותים המצלים על המתרחצים, ובפרחייניו הנותנים נוי וריח למתרחצים. לפני חודשיים, בערך, שכבה לה על ה- דשא תיירת בשם **ג'ורדי**. היא היתה לבור- שה בבקיניו סנטון מאור, והעור השזוף והחלק שלה בלט לעיני כל מי שמבין בזה. אבל באותו יום שמשי לא היו הרבה מבינים כסביבה, והיצור היחידי שהתעניין במראה המלבב היה החמור של המלון.

החמור של מלון גני-יהודה הוא יצור קטן וחביב בן שנה וחצי. העבודה שלו במלון היא לפזר את הובל בין הפרחים, ולסחוב כל מיני משאות קלים.

אותו חמור היה באותו יום מחוסר- עבודה. הוא הסתובב בין הדשאים של המלון, וכשהבחין בנערה השזופה ובי-

לעידוא לא חסרים אמצעים כאלה. אחד האמצעים, למשל, היא דיילת אל-על **רותי בן-יהודה**, ידידתו לשעבר של **יוקא**. הוא השתמש בה לשם הסוואה.

כהמאה נוספת שימש לו **דוקטור גימלר**, משום שדוקטור גימלר היה הי- רופא של אווה ברטוק, שריפא אותה מן החירוס שלה. אותו דוקטור גימלר היה גם הרופא של עידוא, שריפא אותו מכל ה- מחלות ההיפוכונדריות שלו והציל את חייו, כפי שהוא נוהג לומר.

לאחר שאווה נסעה, ולאחר שנודע לי הסיפור כולו, פניתי לעידוא וביקשתי ממנו אישור או הכחשה. הוא סרב לאשר וסרב להכחיש. הוא רק גנח בהערצה מלאת התי- פעלות: "אווה ברטוק היא הונגריה". ומי שמכיר הונגריה, יודע למה הוא התכוון.

קצת בעיות

איזנה רובינא לא התחתנה עם היידי הקבוע האחרון שלה, **מנחם גפן**. עכשיו מתברר שאולי היא גם לא התחתנה עם הי- דידי הקבוע החדש הנמצא בפאריס, המהנדס **ג'ורג' וי-סמן**. הוא עד לזמן האחרון גרוש עם שני ילדים, ואולי הוא יישאר כזה גם בעתיד.

עוד לפני כמה שבועות הגיעו לארץ ידיעות תכופות, כשידיעה אחת רודפת את חברתה. ידיעה אחת סיפרה שהיא מתח- תנית בחוץ-לארץ. הי- ידיעה שבאה אחריה סיפרה שהיא לא- תחתנת בחוץ-לארץ.



איזנה

ידיעה שלישית הו- דיעה שהיא עומדת להגיע לארץ. ידי- עה רביעית סיפרה שהיא לא עומדת ל- הגיע לארץ.

ואז, פתאום, השי- תרר אצלה ששם ג- מור. שום ידיעה, שום חדשה, ממש שתיקה מדאיגה. אי- פילו האמא רובינא אינה יודעת דבר, והיא נאלצת לשאול כל יום את שכנתה, הגברת זלצמן, אמה של פנינה זלצמן הי- פנסטרנית, הנשואה לאחיו של החתן הי- מיועד: "נו, את לא יודעת שום דבר חדש?" והגברת זלצמן עו- נה לה: "לא לא שמעתי שום דבר, ואת גם לא?"

למרות שאין שום ידיעות מאיזנה, הצי- לחתי לברר למצוא שהיא שוקלת ברצינות נשואין עם המהנדס, משום שהיא מאוהבת בו עד מעל לראש. אותו וייסמן הוא גם בן למשפחה שהיא עשירה מאוד ומכובדת מאוד.

אבל חוץ מזה הצלחתי גם למצוא שלי- נשואין הללו יש התנגדות חזקה מצד מי- פחת החתן, ובעיקר מצד אחיו. אז עדיין אל תמהרו לאחל לה מזל טוב; יש עוד זמן.

אווה ברטוק

הסוכן של מטרוגולדווין מאיר בישראל, רי- כשלא נראתה עם הסוכן, נראתה עם בתה, וכשלא נראתה עם בתה, נראתה עם האמא שלה. וכשלא נראתה עם האמא שלה, לא נראתה בכלל, וכל ידידיה-למקצוע הודיעו שהיא חולה ומתבודדת בחדרה.

אבל רק לפני שבועה את הארץ, ביום הראשון השבוע, נודע לי מה עשתה בשעה שהיתה חולה והתבודדת בחדרה. אף כי נודע לי ע-לידי העובדה הפשוטה: האיש היחידי שליווה אותה לנמל-התעופה, חוץ מהגברת **מרגוט קלאוזנר**, היה ישראלי צעיר ויפה, שלא הפסיק לחבק אותה ולגפף אותה, עד שעלתה למטוס.

מי יכול היה להיות הצעיר הזה? לאחר בירור קצר הסתבר שהוא לא יכול להיות אף אחד מאנשי צוות-ההסרטה, משום שי- יחסיה עם כל צוות-ההסרטה היו מתוחים מאוד. לאחר בירור נוסף התברר לי גם שאיש מאנשי-הצוות, כולל הבמאי, לא חלם בכלל ללוות אותה לנמל-התעופה.

לאחר עוד בירור נוסף התברר סופית שהגבר הוא לא פחות ולא יותר מאשר ידידה-לשעבר של **יעל אביב**, בעלה-לשע- בר של **דוריאן די ברקר**, בקיצור: **עיי- דוא בן-גוריון**.

השאלה היא: איך מגיע עידוא בן-גוריון אל אווה ברטוק? פשוט מאוד. הכל התחיל ממיסבת סילבסטר לפני שנתיים, בביתו של **קיון יוז**, מתברר של סמי ימות בשש. באותה מיסבה קטנה וצנועה השתתפו **פרי- טר פינץ**, **אברט פינץ**, **אווה ברי- בויק**, עוד כמה אנשים צנועים מהסוג הזה, וגם הצנוע עידוא בן-גוריון.

עידוא ערך באותה הזדמנות היכרות עם הכוכבת אבל ראשו היה נתון באותו זמן לעניינים אחרים, כמו דוריאן לי. אבל הזמן עושה את שלו, וכל דבר, כי- ידוע טבעו לחלוף, ולכן, כשאווה ברטוק הגיעה הפעם לארץ, היה עידוא בן-גוריון פנוי מכל דבר אחר, והוא יכול היה להר- שות לעצמו להתעניין בכוכבת, יותר מכפי שהתעניין בה בעבר.

והיה לו כמה להתעניין. כי מיד לאחר היכרותם המחודשת, סיפרה לו הכוכבת את

למי מתקתק השעון?

אתי ביטמן היא נערה מסוג הנערות שאין שום דבר מעניין להגיד עליהן, ובכל זאת כל עיתוני-הרכילות עוסקים בהן ו- דשים בהן. היא עובדת הרבה למען זה. בהתחלה היא החליטה ללכת לתחרות מלכת-היופי. היא היתה בטוחה שתיבחר ל- מלכה. היא הודיעה על כך לכל תל-אביב. אבל לאחר שהחודשה על דבר הליכתה ל- תחרות בתשנה, והציבור הרחב חזל לדוש בה, היא מיד החליטה לעשות משהו לטור- בת העניין. היא פנתה ל**נרדו מוזס**, מארגן התחרות, ושאלה אותו מה הם סיכוייה להיבחר. "כי אם אין לי סיכויים להיבחר, אני לא אגש לתחרות", היא אמרה לו, "אני רוצה להיות או מלכה או כלום".

לאחר שיחה קצרה עם המארגן, התברר לה שיש לה יותר סיכויים להיות כלום מאשר מלכה. "הוא אמר לי", היא סיפרה אחר-כך לכל שוחרי החדשות בתל-אביב, "שיש לי המון סיכויים, ושאני באמת יפה מאוד, והייתי יכולה בקלות להיבחר למל- כה, רק שאני לא מספיק גבוהה, ולכן אני לא אבחר".

היא ויתרה על התחרות, אבל הודיעה בקול רם, שהגיע מקליפורניה עד כסית, שהיא תהיה בין הצופות, ויש לה הסי- כויים הברורים להיות הבחורה הכי יפה בכל קהל הצופים בבחירת מלכת-היופי. אחרי זה היא פנתה לשטחי התעניינות חדשים. היא חשבה וחשבה והחליטה בסוף שכדאי לה להתעניין בתיאטרון, כלומר, לחזור אליו.

אל **אריק לביא** היא לא היתה יכולה לחזור, משום שהוא לא רצה. לכן היא בחרה במישור אחר, הפעם לא פחות ולא יותר מאשר בהמלט.

היא הלכה לראות אותו פעם ופעמיים ושלוש, ואחרי שגמרה אותו על הבמה, ירדה אליו לחזרה-החלשה. אבל להמלט, **שמעון בר**, יש אשה ושני ילדים, והוא לא מצא כל-כך הרבה עניין בחייות של מלכת-יופי שאיננה מלכת-יופי.

לכן עזבה אתי ביטמן את התיאטרון והחליטה לחזור לחיים האזרחיים, לאהבת נעוריה הישנה שלה, חבר שלה מהכפר הירוק, מהתקופה שעוד היתה ירוקה. היום



אתי ביטמן