

במדניה

(המשך מעמוד 6)

הפעולה הסודית. סארטר לא כעס רק על עצם הפירסום. הוא רגז שבעתיים על פרט אחד בכתבה של בן-פורת: הקטע הדן בתוכניתו של סארטר להוציא גליון מיוחד של ירחונו, טאט מודרן, שיהיה מוקדש ל-ענייני ישראל-ערב.

כי תוכנית זו, עליה עובד סארטר מזה למעלה משנה, בסבלנות עילאית ובסודיות גמורה, היא הפעולה החשובה ביותר למען השלום במרחב שנעשתה מזה זמן רב. פיר-סומה בטרם עת יכול, לדעת סארטר, להביא נזק בלישוער לעניין השלום כולו.

כי אין זה מיבצע עיתונאי רגיל. סארטר מתכוון להפכו למשהו הרבה יותר מזה: התחלה של דושיח רציני, אמיתי וכן בין שני הצדדים הלוחמים במרחב.

במרוצת החודשים התפתח והתגבש רעיון זה לממדים נרחבים. הושגה הסכמתם של מדינאים ואנשי-רוח מארבע מדינות ערביות — ובכללן מצריים — להשתתף בגליון זה. הסכמה זו לא יכלה, כמובן, להינתן ללא אישור הממשלות הערביות.

עצם הופעת אישים ערביים אלה בגליון אחד בצד אישים ישראלים, יש בה אקט מדיני חשוב. אך התיכונן הרחיק לכת: הוסכם כי הישראלים יקראו מראש את מאמריו הערבים, והערבים יקראו מראש את מאמריו הישראלים. כל צד יוכל להגיב בכתב על דברי הצד השני, ותגובות אלה ייכללו ביחדו גליון עצמו.

קאהיר הסכימה. תוכנית זו הגיעה לשלב מתקדם של ביצוע. עוזריו של סארטר ביקרו בכמה ארצות, וביניהן ישראל, חילקו את הנושאים והזמינו את המאמרים. בישראל אל הזמנו מאמרים מאישים המייצגים את כל צבעי הקשת — החל בשמעון פרס וכלה באורי אבנרי. גם אבא אבן ישתתף בגליון.

כשלב אחרון התכונן סארטר לבקר בעצמו במצרים. לביקור זה נועדה חשיבות רבה. כי סארטר מוזהה כל-כולו עם עניין השלום בעולם, ועצם ביקורו בקאהיר היווה — בגלוי או במרומז — הפגנה למען השלום. הזמנתו למצריים, והסכמת עבר-אל-נאצר להשתתפות האישים המצריים בגליון הדו-שיח, הן מחחה זהיר אך חשוב בצד המישור המצרי בכיחן לשלום. זהו המחחה המכסימלי שאפשר לקוות לו בשלב הנוכחי. **הכחשה רשמית?** לתוך מערכת עדינה ומסובכת זו של יחסים התפרצו אייבי

גיורא גודיק

מציג:

אריק לביא

(מלך סיאם)

רבקה רוז

(אנה)

נויכל פרס

(טופטים)

עופרה דירון

(גברת טיאנג)

דני בן-ישראל

(לון טאה)

במחזה המוסיקלי

המלך ואני

The King and I

מוסיקה : מאת ריצ'ארד רוג'רס
תמליל : מאת אוסקר האמרשטיין
כוריאוגרפיה : מאת ג'רום רוברטס
תפאורה : ג'ו מיי לזינר
תלבושות : איירין שאראף

על פי הספר „אנה ומלך סיאם“ מאת מרגרט לאנדון

הבמאי : ג'יימס האמרשטיין
ביצוע הכוריאוגרפיה בישראל : יורי קו

נוסח עברי:

הפזמונים : נעמי שמר
תמליל : יורם קניוק
מנהל מוסיקלי ומנצח : יצחק גרציאני

אולם „אלהמברה“

בכורה יום א' 1 במאי 1966

גאלה לטובת האגודה למלחמה בסרטן

הצגות ערב ערב ב-8.30 ● הצגות מנחה — ימי ד' ב-4.30

מוצאי שבת — 6.30, 9.30

מכירת הכרטיסים מתחילה היום
ברוקוקו, רון-בה, כנף, לאן, מסך, רכניץ — רמת-גן, ובקופת
התאטרון 5.30-8.30. כרטיסים לגופים מאורגנים — ברוקוקו



אייבי נתן
מה איכפת?

ROJA

רוזה
ליופי
ולבריאות
שערותיך

