



רכשו
הקצוע השתלים
תוך זמן קצר,
בהדרכה מקצועית מעולה!
קורסים:
בקר * אחה * צ * ערב
פתיחת הקורס:
1.5.1966

בית ספר
מפרות נשים דיאנה

קבלת לקוחות בסלון בית הספר לספרות דיאנה יומיים בין השעות 9-1 בצהריים, 3-7 בערב בימים א, ג, ה, הסלון פתוח עד 9.30 בלילה.

חא, ריינס 1 (נכד דיזנגוף) טל. 226066

טכניקון

כיתות בוקר וערב
לא כסטרנים

בהרות
ומוקדמות

החודש נפתחים קורסי ערב חדשים
למועד הבחינות נובמבר 1966
הרשמה לכיתות בוקר ט, י, י"א, י"ב.

פרטים והרשמה: מ"8 - 1 בבוקר; ומ"4 - 8 בערב

תל-אביב דרך פ"ת 126 (מול הקריה)	תל-אביב דרך פ"ת 44 (מול בית הדר)	חיפה רח' בלפור 5 (מול הטכניון)
---------------------------------------	--	--------------------------------------

גם ביום
וגם בלילה

גם ביום שמש וגם ביום גשם,
תוכל לצלם באם תקנה אצל
פוטו-ברנר
מכשירי בוקר אלקטרוני
סרטים מיוחדים לצלומי-חדר.
מכשירי הקרנה לשקופיות
מכל הסוגים.
העתקת מפכמים -

פוטו ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

קורס לפקידות
בירושלים:

כיתה שנתית לכל המקצועות.
כתיבה במכונה - חודש!
קורס פונדנציה, קצרנות,
אנגלית, פנקסנות:

ביה"ס "פקיד", י. פורמן,
בצלאל 18

דלילה
הבושם
המפתה
באדיה
המפתה
לב כל
אשה

הסרט שוב. העודה כולה ראתה אותו שנית, בנוכחות מוכיר המדינה, והתוצאה לא השתנתה. הסרט אושר ברוב של 12 קולות נגד 8, עם שלושה נמנעים.

ועדת הצנזורה אינה אלא ועדה מיעוצת. שר-התרבות הוא המחליט, או לפחות זה המודיע את ההחלטות שהוכתבו לו. התוצאה: הקרנת הנוזרה של דיזרדו נאסרה - בי צרפת ובעולם.

העיתונים יצאו למלחמה הסרת-תוחלת נגד האיסור. העתון ההיתולי-סאטירי קאנאר אנשינה (האוזד הכבול), כתב: "בוה שהאי-דונים מארמון אליזה מתייחסים אל הצרפי תים כאל דבילים, ילדים קטנים שאינם מסוגלים לראות סרט למבוגרים, הם צודקים. 55% מהצרפתים הצביעו בעד העבדות ו- שנאת-ההשכלה. אבל באיזו רשות אוסרים את הסרט בפני זרים, שהם אולי פחות מטומטמים מאיתנו?"

האובסרבר, עיתון השמאל הצרפתי, כתב: "לאחר שראינו איך פרשת בן-ברקה דעכה, אנחנו משריינים ויכולים להתייחס אל פרשת הנוזרה בשוויון-נפש. אפשר לחשוב שפרשה זו היא חסרת חשיבות, משום שאין בה הרוגים. אבל למעשה אין היא כזאת, משום שהיא מוכיחה ששוב אין בצרפת חופש-דיבור."

פשוט אין לך יריים. זאן-לוק גוד'אר, כיום גדול במאי צרפת, פירסם בעתון נות מכתב לשר-התרבות, אנדרה מאלרו. כתב גוד'אר: "אני במאי, כמו שהאחרים הם יהודים, או כושים, ולכן מתחיל להימאס לי ללכת אליך ולבקש את חסדיך כל פעם שהצנזורה, הגיסטאפו של הרוח, דנה למות את אחד מסרטי."

"אבל, אלוהים, מעולם לא חשבתי ש-אצטרך לעשות את זה בשביל אחיך, ציצור, עיתונאי וסופר כמון, ובשביל אחותי, הנ זירה, כלומר אזרחית צרפתיה המבקשת ל-הגן על עצמאותה..."

"אילו כל זה לא היה כליכך קודר, היה זה יכול להיות יפה ומסעיר, לראות שר צרפתי ב-1966, כשהוא פוחד מחד מוות מהרוח האנציקלופדיסטית של 1789. אני בטוח, אנדרה מאלרו יקרי, שאין אתה מי בין שום דבר מהמכתב הזה, שבו אני מדבר אליך, כשאני שקוע בשנאה."

"אתה גם לא תבין מדוע אני עצמי, אפחד ללחוץ את ידך, אפילו בחשאי."
"זה לא בגלל שהידיים שלך דומות לאלה שמעליהן לא ימחה לעולם דמו של בן-ברקה. לא, לגמרי לא. הידיים שלך נקיות וטהורות. אבל פשוט אין לך יריים."
"אתה עיזר, חסר ידיים, נשאר לך רק הרגליים, כדי לברוח בעזרתן מהמציאות. אתה פחדן, או אולי סתם חלש אין שום פלא שאינך מכיר עוד את קולי, כשאני מדבר אליך בקשר לאיסור הנוזרה, בקשר לרצח."
"אין שום דבר מפליא בפחדנות העמוקה הזו שלך. אתה משחק מישחק של בתי-עגה עם עצמך. איך אתה יכול אנדרה מאלרו, לשמוע אותי, שמטלפן אליך מהחוץ, מארץ רחוקה, מצרפת החופשית?"

תדרוך

* **מוישה ונטילטור** (הוד, תל-אביב, אורה, חיפה) קומדיה תפלה על החי הצבא, הומור קלוש בימיו עייף, המתעורר לפעמים, כדי לתת לסרט כמה קטעים מבריקים, וחוזר לתרדמתו עד סוף הסרט.

* **גיבורי טלמורק** (חן, תל-אביב) גיבורים על-אנושיים, עם בעיות אהבה תוצרת אמריקה, מפוצצים שלוש פעמים את מיתקן המים הכבדים של הנאצים. צילומי נוף ופעולה מרשימים.

** **דרלינג** (פאריס, תל-אביב) גיולי כריסטי, מועמדת האוסקאר של השנה, מגלה את כל קסמיה בסרט על החברה הימורנית. דיוק בוגארד.

** **יוזה מאריה** (צפון, תל-אביב) סרט מקסים לחלוטין, אנשי קרקס המבצעים מהפכה בארץ דרום אמריקאית, הומור חי, מבריק, ושתי אילנות קולנוע גדולות.

* **נשים נשים נשים** (אורגלי, ירושלים) תשע בדיחות על תשע נשים, ו-השעה גברים שהם גבר אחד - ויטוריו נסמן. סרט משעשע, ולעיתים יותר מזה.

* תנועת ההשכלה שקדמה למהפכה הרצרפתית, ושיתורו היה אחד מראשי דובריה.

הדבר היחיד בו מצטיין הסרט הוא דמויות המשנה. כמה מהן משחקות מצויין ומצלחות אפילו להיות מעניינות. הגבר ה-ראשי בסרט, גורג' מהריס, מרגיז כמו ההומור שהכניס לפיו התסריטן, ולקארול בייקר יש כנראה פחות מזל מאשר כשרון: כל חייה היא משחקת בסרטים בהם הדבר הבולט ביותר הוא הישבן שלה, והיא עדיין לא שיחקה דמות שתהיה עמוקה יותר מאשר המחשופים אותם היא עונדת.

צרפת

נוזרה בכבלים

ימי-הביניים עברו. היום לא שורפים אנשים על שהביעו את דעותיהם, ולא מעלים על המוקד ספרי אמנות, מדע ותרבות. אבל מה קורה כיום בצרפת, הנחשבת לסמל ה-חופש של העולם החופשי?
בצרפת אסר השלטון בימים אלה סרט בשם הנוזרה, על פי ספרו של דניס דיזרדו, מי גדולי הקלאסיקאים.



אנה קארינה בן-הנוזרה
הגיסטאפו של הרוח

הפרשה החלה לפני שנה. זאק ריבטי התכונן להתחיל בצילומי הנוזרה, רומן ש-שנכתב ב-1750, תיאור את החיים במגורים באותה תקופה. וכלל מחאה חריפה נגד ה-דת, הנכפית על בני-אדם כבוה. ריבטי הראה את התסריט לצנזורה ולאנשי-הדת החשובים בצרפת, ואלה אישרו את ההס-רטה. לאחר שנערכו בתסריט כמה שינויים, "**אנחנו נראג לכך!**" ההסרטה החלה, ויחד עמה התחילו הפעולות להפסקתה. גוד-רים של נזירות יצאו בקריאה אל הממשלה להפסיק את החרפה. הממשלה הרגיעה אותן. שר-ההסברה אף צירף הבטחה: "הסרט ה-זה לא ייצא לאור. אנחנו נראג לכך!"

איש לא ראה עדיין את הסרט, כיון ש-הסרטו לא הסתיימה, אבל כל תושבי ה-מיזורים, הבורגנות הגדולה והעוירה יצאו נגדו. אנשי המוסר הפיצו בכל רחבי צרפת מכתבים בנוסח זה: "חבר יקר, אנחנו מק-חיים שאתה איתנו בדיעה אחת על סרט זה. אנחנו מנהלים מערכה כדי להטיל עליו צנזורה חמורה, ואפילו את איסור הקרנתו. יש לפעול מהר, אנא החום על עצומה זו ושלח אותה לשר-ההסברה."

120 אלף מכתבים הגיעו לשר-ההסברה, מי-120 אלף איש, שאף אחד מהם לא ראה את הסרט. רובם גם לא קראו את הספר. אגודת ההורים של בתי-הספר הקאטוליים בצרפת שלחה אל שר-ההסברה מכתב ה-מזהיר שסרט זה (שעדיין לא הוסרט), "מס-לף את החיים הדתיים, פוגע בכבוד ה-נזירות ובמוסר, מתאר בצורה מעוותת את חיי הנזירות שהיו המורות של אמותינו, של נשותינו ושל ילדינו."

הצרפתים הם דבילים. ההסרטה נס-תיימה. הסרט הוצג בפני ועדת הצנזורה, המורכבת מנציגי שר-המדינה, מומחי-קול-נוע, סוציולוגים, פסיכולוגים. הסרט אושר ב-14 קולות נגד שמונה. השלטונות סרכו לקבל את האישור. מוכיר המדינה דרש מהועדת-הצנזורה לראות את